

**МАТЕРИАЛЫ К БИБЛИОГРАФИИ  
ОТДЕЛА РУКОПИСЕЙ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА**

**Указатели и справочники с общими сведениями**

1. Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР. Указатель. – Т.1. – М., 1962. – Т. 2. – М., 1963. – Т. 3. – М., 1980.
2. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина // Документы ГАФ СССР в библиотеках, музеях и научно-отраслевых архивах / Справочник. – М., 1991. – С. 50–53.
3. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина // Архивы России. Москва и Санкт-Петербург / Справочник-обозрение и библиографический указатель. – М., 1997. – С. 672–673.

**Статьи об отделе рукописей и его фондах**

1. Демская А.А., Аксененко М.Б. Архив (Краткий обзор новых поступлений) // ГМИИ им. А.С. Пушкина. Выставка новых поступлений. 1970–1980: Каталог. – М., 1982. – С. 191–192.
2. Аксененко М.Б. Новые поступления в Архив ГМИИ // Выставка новых поступлений. 1981–1986: Каталог. – М., 1989. – С. 212.
3. Александров А.А. Из истории Архива Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина // 40 лет научному студенческому кружку источниковедения истории СССР / Сб. науч. студенческих статей. – М., 1990. – С. 5–11.
4. Гельман В.Я. Личный фонд А.В. Живаго в ГМИИ им. А.С. Пушкина // Вестник архивиста, 2001. – 3. – С. 104–109.
5. Александрова Н.В. Личный фонд А.А. Демской в Отделе рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина // Вестник архивиста, 2005. – № 4. – С. 7–16.
6. Аксененко М.Б. Отдел рукописей. [статья]; Аксененко М.Б., Александрова Н.В. Рукописи, письма, документы. [каталог] // Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Поступления последних лет. Рисунок. Гравюра. Книга. Архив. Составители каталога, авторы вступительных статей: М.Б. Аксененко, Н.В. Александрова, О.Н. Антонов, К.В. Безменова. – М., 2005. – С. 40–41, 44–48.

7. Аксененко М.Б. Отдел рукописей. Коллекция художественной фотографии; Музейное собрание. Наиболее значительные поступления в ГМИИ им. А.С. Пушкина в 2005–2007 годах. Рукописи // Жизнь музея. Годовой отчет 2007. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2008. – С. 11–12; 44.
8. Аксененко М.Б. Документально-рукописный фонд художественного музея // Юбилейный альбом: 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2012. – Т. 1. – С. 502–515.

#### **Статьи о сотрудниках отдела рукописей**

1. [Демская А.А.] Клейн Надежда Николаевна (1882–1972) // Музей-3: Художественные сокровища СССР. 70 лет Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – М., 1982. – С. 126.
2. Иванова Л.В., Филичкина Н.Н. Демская Александра Андреевна // Историки и краеведы Москвы. Некрополь: Биографический справочник. – М., 1996. – С. 63–64.
3. Александрова Н.В. А.А. Демская – археограф и историк Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина // Археографический ежегодник за 1997 год. – М., 1997. – С. 215–217.
4. Ходжаш С.И. Александра Андреевна Демская // Памятники и люди. ГМИИ им. А.С. Пушкина / [Сб.], сост.: В.Я. Гельман, О.П. Дюжева, Ю.А. Савельев, В.В. Смоленкова, С.И. Ходжаш. – М., 2003. – С. 304–308.
5. [Аксененко М.Б.] Клейн Надежда Николаевна (1882–1972). Демская Александра Андреевна (1917–1994) // Юбилейный альбом: 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2012. – Т. 1. – С. 513. Смирнова Людмила Михайловна (1931–1998) // Там же. – С. 514.

#### **Публикации на материалах фондов отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина**

В настоящую библиографию включены монографии, статьи, доклады и публикационные работы, в которых опубликованы или имеются ссылки на рукописно-документальные, изобразительные и иные материалы из фондов ОР ГМИИ. При составлении библиографии избран хронологический принцип, позволяющий представить в исторической перспективе динамику вхождения этих материалов в научную и научно-популярную литературу. Мы сочли возможным включить в нее и те работы, в которых нашли отражение рукописи, письма, документы и фотографии, поступившие в Отдел рукописей после своей публикации, а также те, в которых публикаторами не сделаны ссылки на место хранения документов и фотографий, находящихся в ОР ГМИИ.

Список включает в себя подавляющее большинство работ, изданных в СССР – РФ. Сведениями о зарубежных изданиях составители в большинстве случаев не располагали, поэтому эта часть библиографии представлена лишь отдельными публикациями.

Издания, не просмотренные de visu, отмечены звездочкой. Учтены лишь некоторые интернет-публикации.

### Отечественные публикации

1. Адарюков В. Архив Дмитрия Александровича Ровинского // Среди коллекционеров. 1921. – № 6–7. – С. 11–20.
2. Вламинк // газ. Бригада художников, 1931. – № 1. – С. 31.
3. Матисс / Искусство, 1934. – № 4.
4. В старой Москве. Как хозяйничали купцы и фабриканты. Материалы и документы. Общая редакция, предисловие и заключение Л. Никулина и Г. Рыклина. – М., 1939 [воспроизведение фотографии]
5. Матисс. Сб. статей о творчестве. Под ред. и с предисловием А. Владимирского. – М., 1958. – 126 с., ил.
6. Харко Л.П. Мюнц-кабинет Московского университета // Труды ГМИИ им. А.С.Пушкина. – М., 1960. – С. 340–372.
7. Некрасова Е.А. Из истории русской науки об искусстве. К 50-летию ГМИИ им. А.С. Пушкина // Вестник МГУ. – Серия IX. – № 3. – М., 1962. – С. 55–68.
8. Демская А.А. Выставки в ГМИИ за 50 лет // 50 лет Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – М., 1962. – С. 30–41.
9. Демская А.А. Памяти Ивана Владимировича Цветаева // Сообщения ГМИИ им. А.С. Пушкина. – Вып. 3. – М., 1966. – С. 84–94.
10. Русаков Ю. Дмитрий Исидорович Митрохин. – М. – Л., 1966. – 208 с., ил.
11. Двадцать писем Матисса / Вступ. ст., публ. и пер. Е.Б. Георгиевской // Матисс: Живопись. Скульптура. Графика. Письма: Каталог выставки. – Л., 1969. – С. 128–145.
12. Докучаева В.Н. И.И. Нивинский. – М., 1969. – 259 с., ил.
13. Демская А.А., Полякова Н.И. Беломраморные одежды музея // Вопросы и ответы. 1969. – № 7. – С. 42–46.
14. Власюк А.И. К истории проектирования и строительства Музея изящных искусств в Москве / Архитектурное наследство. Сб. – № 19. – М., 1972. С. 137–145.

15. Н.Н. Купреянов. Литературно-художественное наследие / Сост.: Н.С. Изнар, М.З. Холодовская. Общ. ред., предисл. и коммент.: Ю.А. Молок. – М., 1973. – [458] с., ил.
16. Грабарь И. Письма. 1891–1917 / Ред.-сост., авт. введ. и коммент.: Л.В. Андреева, Т.П. Каждан. – М., 1974. – 472 с., ил.
17. Райнер Мария Рильке. Письма в Россию / Публ., вступ. ст., пер. и примеч. К.М. Азадовского // Вопросы литературы. 1975. – № 9. – С. 214–242.
18. Демская А.А. Музей в первые годы советской власти. Из Архива ГМИИ // Сообщения Государственного МИИ им. А.С. Пушкина. – Вып. V. – М., 1975. – С. 117–125.
19. Михайлов А.В. Письма Р.М. Рильке к П.Д. Эттингеру. Из Архива ГМИИ // Сообщения ГМИИ им. А.С. Пушкина. – Вып.V. – М., 1975. – С. 126–149.
20. Лазарев В.Н. Николай Ильич Романов (1867–1948) // Советское искусствознание'75. – М., 1976. – С. 312–328.
21. Грабарь И. Письма. 1917–1941 / Ред.-сост., авт. введ. и коммент.: Н.А. Евсина, Т.П. Каждан. – М., 1977. – [424] с.
22. Б.Н. Терновец. Письма. Дневники. Статьи / Сост., вступ. ст., тексты к разделам и коммент.: Л.С. Алешина, Н.В. Яворская. – М, 1977. – 360 с., ил.
23. История создания музея в переписке И.В. Цветаева с Р.И. Клейном и других документах (1896–1912) / Авт.-сост.: А.А. Демская, Л.М. Смирнова. Из Архива ГМИИ. – М., 1977. – Т. 1. – 312 с. –Т. 2. – 364 с.
24. Из истории международных связей Государственного музея нового западного искусства (1922–1939) / Авт.-сост. Н.В. Яворская. Из Архива ГМИИ. – Вып. 2. – М., 1978. – 476 с.
25. Демская А.А., Смирнова Л.М. История создания музея в переписке профессора И.В. Цветаева // Памятники культуры. Новые открытия. 1978. – М., 1979. – С. 76–93.
26. Из писем П.Д. Эттингеру / Публ. Е.В. и Е.Б. Пастернак // Леонид Осипович Пастернак (1862–1945): Каталог выставки. – М., 1979. – С.[11–25].
27. Демская А.А., Смирнова Л.М. Неосуществленная роспись Музея изящных искусств в Москве. Переписка И.В. Цветаева, В.Д. Поленова и П.В. Жуковского // Панорама искусств-78. – М., 1979. – С. 266–291.

28. Безменова К.В. Из писем И.И. Нивинского П.Д. Эттингеру // Игнатий Игнатьевич Нивинский (1880–1933). Выставка к 100-летию со дня рождения. – М., 1980. – С. [8]–11.
29. Пышновская З.С. О советско-германских связях в области изобразительного искусства // Взаимосвязи русского и советского искусства и немецкой художественной культуры: [Сборник ст.]. – М., 1980. – С. 7–26.
30. Аксененко М.Б. Государственный музей нового западного искусства и немецкие художники // Взаимосвязи русского и советского искусства и немецкой художественной культуры: [Сборник ст.]. – М., 1980. – С. 175–183.
31. Демская А.А. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – М., 1979. – [240] с., ил.: изд. 2-е. – М., 1983. – [240] с., ил. – («Города и музеи мира»).
32. Аксененко М.Б. Государственный музей нового западного искусства и немецкие художники // Взаимосвязи русского и советского искусства и немецкой художественной культуры. – М., 1980. – С. 175–183.
33. Семенова Н.Ю. Роль коллекции живописи Румянцевского музея в формировании картинной галереи ГМИИ. Из Архива ГМИИ // Сообщения ГМИИ. – Вып. 6. – М., 1980. – С. 173–182.
34. Демская А.А. Павел Давыдович Эттингер (1866–1948). Из Архива ГМИИ // Сообщения ГМИИ. – Вып. 6. – М., 1980. – С. 183–190.
35. Шатских А.С. Письма Марка Шагала к Павлу Эттингеру (1920–194). Из Архива ГМИИ // Сообщения ГМИИ. – Вып. 6. – М., 1980. – С. 191–218.
36. Аксененко М.Б. Морис Дени о «Помоне» и «Флоре» Майоля // Советская скульптура. 79/80. – М., 1981. – С. 254–256.
37. Демская А.А., Смирнова Л.М. Музей на Волхонке. – М., 1982. – 48 с., ил. – («Биография московского дома»).
38. Кончин Е.В. Сугробы на мраморной лестнице // Былого ищут следы. – М., 1984. – С. 5–38.
39. Фотографии Пабло Пикассо, Ольги Хохловой и их сына Поля. Письмо Пикассо неизвестному лицу. Из Архива ГМИИ / Публ. М.Б. Аксененко // Пабло Пикассо. 1881–1973. К столетию со дня рождения: Каталог выставки. – Л., 1982. – С. [223]–226.

40. История коллекций по архивным документам / Сост. А.А. Демская // Музей-3: Художественные сокровища СССР. 70 лет Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – М., 1982. – С. 196–215.
41. Демская А.А. Здание дома графики // Музей-3: Художественные сокровища СССР. 70 лет Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – М., 1982. – С. 214–244.
42. Смирнова Л.М. Три этапа создания музея // Музей-3: Художественные собрания СССР. (70 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). – М., 1982. – С. 16–23.
43. Аксененко М.Б. История Государственного музея нового западного искусства // Музей-3: Художественные сокровища СССР. 70 лет Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – М., 1982. – С. 216–225.
44. Каган Ю.М. Ученый, просветитель, подвижник музейного дела // Декоративное искусство СССР. 1983. – № 6. – С. 23–28.
45. Смирнова Л.М. Роман Иванович Клейн. К 125-летию со дня рождения // Строительство и архитектура Москвы. 1983. – № 8. – С. 24–25.
46. Демская А.А., Смирнова Л.М. Вокруг Колымажного двора // Куранты: Историко-краеведческий альманах. – М., 1983. – С. 268–274.
47. Яворская Н.В. Письма Эмиля Бернара Б.Н. Терновцу // Панорама искусств'6. – М., 1983. – С. 280–284.
48. Рокуэлл Кент. Каталог. Живопись. Графика. Вступит. ст.: В.А. Мизиано. Сост.: В.А. Мизиано, К.И. Панас. – М., 1983. – 56 с., ил.
49. Декабрьские вечера в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. / Авт. ст. – И.А. Антонова. [Буклет]. – М., 1985.
50. Кульчинская Н.Л. Работа с детьми в ГМИИ им. А.С. Пушкина в 1920 – 30-е гг. (на основе архивных материалов Музея) / Тезисы докладов научных сессий, посвященных итогам работы ГМИИ им. А.С. Пушкина за 1983 г. – М., 1985. – С. 66–69.
51. Ненарокова И. П.М. Третьяков и И.В. Цветаев // Панорама искусств-9. – М., 1986. – С. 259–271.
52. Письма Д.И. Митрохина П.Д. Эттингеру. 1919–1948 // Книга о Митрохине. Статьи. Письма. Воспоминания: Сборник / Сост. Л.В. Чага. – Л., 1986. – С. 271–325.

53. Виктор Михайлович Васнецов. Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников / Сост., вступ. ст. и примеч. Н.А. Ярославцевой. – М., 1987. – 496 с.
54. Каган Ю.М. И.В. Цветаев. Жизнь. Деятельность. Личность. – М., 1987. – 192 с., ил.
55. Из истории художественной жизни СССР: Интернациональные связи в области изобразительного искусства, 1917–1940. Материалы и документы / Сост. и вступ. статья Л.С.Алешиной и Н.В.Яворской. – М., 1987. – 368 с.
56. Выдающийся русский востоковед В.С. Голенищев и история приобретения его коллекций в Музей изящных искусств (1908–1912). Из Архива ГМИИ. – Вып. 3 / Сост.: А.А. Демская, С.И. Ходжаш, О.Д. Берлев, Г.И. Качалина, Е.М. Яковлева. Ред., автор вступительных текстов к разделам Л.М. Смирнова. – М., 1987. – 344 с.
57. Марк Шагал. К 100-летию со дня рождения. Живопись и графика из французских и советских музеев и личных коллекций. Каталог выставки / Авт.-сост.: И.А. Антонова, А.А. Вознесенский, Д.В. Сарабьянов, М.А. Бессонова, Ю.А. Русаков, М.И. Майская. Сост. кат.: М.А. Бессонова, М.И. Майская. – М., 1987. – С. [78–79]. [Письма М. Шагала к П.Д. Эттингеру].
58. Шагал. Возвращение мастера. По материалам выставки в Москве. К 100-летию со дня рождения художника. Авт. статей: И.А. Антонова, М.А. Бессонова, Д.В. Сарабьянов. – М., 1988. [С. 318–326 – публикация писем М. Шагала].
59. П.Д. Эттингер. Статьи. Из переписки. Воспоминания современников / Сост.: А.А. Демская, Н.Ю. Семенова. – М., 1989. – 368 с., ил.
60. Георгиевская Е.Б. Морис Дени в России // Проблемы искусства Франции XX века / [Сб.]: Материалы науч. конф. «Випперовские чтения-89». – Вып. XXII. – М., 1990. – С. 67–90.
61. Декабрьские вечера в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. К 10-летию фестиваля / Ав. вст. ст.: И.А. Антонова, И.Е. Прусс, С.Т. Рихтер. – М., 1990.
62. Пышновская З.С. Художественный интернационал (по материалам архива ГМИИ им. А.С. Пушкина) // Советское искусствознание. – Вып. 27. – М., 1991. – С. 183–199.
63. Аксененко М.Б. Монументальный ансамбль М. Дени и А. Майоля в московском особняке И.А. Морозова // Советское искусствознание. – Вып.27. – М., 1991. – С. 423–448.
64. Демская А.А. Москва обязана ему музеем // Огонек. 1992. – №№ 20–21. – С. 31–33.

65. Марина Цветаева. Поэт и время. Выставка к 100-летию со дня рождения (1892–1992) / Под общ. ред. И.Е. Даниловой; Сост.: М.Б. Аксененко, Е.Б. Коркина, Е.Д. Михайлова, Е.И. Леднева, Л.К. Алексеева, Г.В. Великовская. – М., 1992. – 280 с., ил.
66. Демская А.А., Семенова Н.Ю. У Щукина, на Знаменке... – [М.], 1993. – 160 с. ил.
67. Анри Матисс. Статьи об искусстве. Переписка. Записи бесед. Суждения современников. / Сост. Е.Б. Георгиевская. – М., 1993. – 416 с., ил. – («Мир художника»).
68. Лобовская Р. Поляковский зал в Музее изящных искусств в Москве // Вестник Еврейского университета в Москве № 3. – М., 1993 – Иерусалим, 5753. – С. 133–136.
69. Москвичи – фронту / [Публ. док. № 1–6 (история госпиталя при Музее изящных искусств. 1914–1918 гг.), коммент. Н.В. Масловой] // Москва и первая мировая война: Документальные свидетельства. – М., 1994. – С. 31–47.
70. Алпатов М.В. Воспоминания. – М., 1994. – 256 с. ил.
71. Уроки постижения. Художник Варвара Бубнова. Воспоминания, статьи, письма / Сост. И.П. Кожевникова. – М., 1994. – 96 с., ил.
72. Маслова Н.В. Письма русского офицера: Франция 1916–1917 г. (Уникальный комплекс исторических источников из Архива ГМИИ им. А.С. Пушкина) // Русская эмиграция во Франции. Вторая половина XIX – середина XX вв.: Тезисы докладов и сообщений научной конференции. – СПб., 1995. – С. 22–23.
73. И.В. Цветаев создает музей / Сост. и коммент.: А.А. Демская, Л.М. Смирнова; Вступ. ст.: Л.М. Смирнова. – М., 1995. – 448 с., ил.
74. Загорская С.Г. Коллекционер Дмитрий Алексеевич Хомяков // Частное коллекционирование в России / [Сб.]: Материалы науч. конф. «Випперовские чтения-1994». – Вып. XXVII. – М., 1995. – С. 150–159.
75. Воронова Б.Г. Сергей Николаевич Китаев и его японская коллекция // Частное коллекционирование в России / [Сб.]: Материалы науч. конф. «Випперовские чтения-1994». – Вып. XXVII. – М., 1995. – С. 160–165.
76. Пожарова М.А. Владимир Васильевич Рождественский – забытое имя собирателя и знатока // Частное коллекционирование в России / [Сб.]: Материалы науч. конф. «Випперовские чтения-1994». – Вып. XXVII. – М., 1995. – С. 166–173.
77. Семенова Н.Ю. Новые факты биографии С.И. Щукина – коллекционера // Частное коллекционирование в России / [Сб.]: Материалы науч. конф. «Випперовские чтения-1994». – Вып. XXVII. – М., 1995. – С. 174–180.



78. Международный музыкальный фестиваль Декабрьские вечера – XV. 1995. Святославу Рихтеру посвящается. Юбилейные приношения (к 15-летию фестиваля). – М., 1995. – [30] с., ил.
79. Аксененко М.Б. Несколько неопубликованных нагрудных знаков // Монеты и медали: (ГМИИ им. А.С. Пушкина. Сборник статей по материалам коллекции Отдела нумизматики). – М., 1996. – С. 233–242.
80. Смирнова Н.М. Александр Николаевич Зограф (1889–1942) // Монеты и медали: (ГМИИ им. А.С. Пушкина. Сборник статей по материалам коллекции Отдела нумизматики). – М., 1996. – С. 254–259.
81. Игнатович Т.Н. Румянцевский музей. История и небытие картинной галереи // Московский журнал. 1997. – № 8–9. – С. 46–51.
82. Из переписки М.В. Алпатова и Н.Я. Берковского / Публ. и коммент. С.И. Козловой и С.П. Гиждеу; Вступ. ст. С.П. Гиждеу // Новое литературное обозрение. – № 27 (1997). – М., 1997. – С. 133–173.
83. Аксененко М.Б. Русский художник Федор Рейман // Введение в храм: Сборник ст. [В честь И.Е. Даниловой] / Под ред. Л.И. Акимовой. – М., 1997. – С. 594–601.
84. Георгиевская Е.Б. Морис Дени в России // Введение в храм: Сборник ст. [В честь И.Е. Даниловой] / Под ред. Л.И. Акимовой. – М., 1997. – С. 441–456.
85. Аксененко М.Б. И.В. Цветаев. К 150-летию со дня рождения: Краткий научно-биографический очерк. – М., 1997. – 32 с. ил.
86. Захарова А.В. Научная библиотека ГМИИ им.А.С.Пушкина: период становления // Библиотекосведение. 1997. – № 5/6. – С. 95–102.
87. Кириченко Е.И. Материалы об участии Ф.О.Шехтеля в проектировании Музея изящных искусств в Москве. // Памятники культуры и новые открытия. Ежегодник. – М., 1997. – С. 559–570.
88. Бутович Я.И. Каталог моей жизни. Публикация Д.Я. Гуревича. Вступление и подготовка текста Л.М. Смирнова. Примечания Д.Я. Гуревича и Л.М. Смирнова // Наше наследие. – № 41, 1997. – С. 79–96; – № 42, 1997. – С. 88–104.
89. Захарова А.В. Библиотека Кабинета изящных искусств и классических древностей Московского университета // «... Все в груди слилось и спелось». Пятая цветаевская

- международная научно-тематическая конференция (9–11 октября 1997): Сб. докладов. – М., 1998. – С. 98–107.
90. Наум Яковлевич Берковский (1901–1972). Из писем московским друзьям. Письма М.В. Алпатову, Е.А. Гусевой, Н.А. Крымовой и Н.С. Павловой / Подгот. текстов и прим. С.П. Гиждеу и С.И. Козловой // Russian studies: Ежеквартальник русской филологии и культуры. – Т. II. 1996 (1998). – № 4. – СПб., [1998]. – С. 434–468.
  91. Фрезинский Б.Я. Илья Эренбург и Пабло Пикассо // Памятники культуры. Новые открытия. 1997. – М., 1998. – С. 66–92.
  92. Иван Цветаев. Из дневниковых записей. Публикация Аксененко М.Б. // Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – 100 лет – 1898–1998. – М., 1998. – С. 57–74.
  93. Аксененко М.Б. Строительная летопись Музея изящных искусств (1898–1912) // Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – 100 лет – 1898–1998. – М., 1998. – С. 76–85.
  94. Аксененко М.Б. Ю.С. Нечаев-Мальцов; Р.И. Клейн // Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. К 100-летию со дня основания Музея. 1898–1998. – М., 1998. – С. 91–92; 93–94.
  95. Баранов А.Н. О начальном капитале на строительство здания Музея изящных искусств // Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – 100 лет – 1898–1998. – М., 1998. – С. 86–90.
  96. Гельман В.Я. Выставки в музее: первые 40 лет (1914–1955) // Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – 100 лет – 1898–1998. – М., 1998. – С. 272– [284].
  97. Маркова В.Э. Живописное собрание цветаевского Музея изящных искусств. Новый взгляд на историю картинной галереи // Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – 100 лет – 1898–1998. – М., 1998. – С. 143–153.
  98. Гельман В., Ходжаш С. А.В. Живаго – врач, коллекционер, египтолог. [Брошюра к выставке] / ГМИИ: – М., 1998. –12 с., ил.
  99. А.В. Живаго – врач, коллекционер, египтолог: [Сб. материалов] / Сост.: Н.А. Живаго, П.В. Горшунов; Ред., [вступ. ст.]: В.Я. Гельман. – М., 1998. – [184] с., ил.

100. Полякова Н.И. Записки экскурсовода // Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина – 100 лет – 1898–1998. – М., 1998. – С. 261–266.
101. Аксененко М.Б. Создатели музея // Юный художник. 1998. – № 8. – С. 5–7.
102. Аксененко М.Б. Как закрывали Сезанна и Матисса // Мир музея. 1998. – № 6–7. – С. 42–48.
103. Петраш В. Энтузиасты и меценаты: 100 лет борьбы за идею прекрасного: от обергофмейстера двора до «Юникона» // БОСС. 1998. – № 5. – С. 73–76.
104. Пахолок З.А. Плоды забвения или кто зажжет свечу? (Письма Н.В. Крушевского И.В. Цветаеву) // Русский исторический вестник. – М., 1999. – Т.2. – С. 159–182.
105. Архипова С.В. Всеволод Игоревич Авдиев и его время: начало научной деятельности (20-е–30-е годы) // Древний Египет: язык – культура – сознание. По материалам египтологической конференции 12–13 марта 1998 г. – М., 1999. – С. 232–246.
106. Томашевич О.В. Слово о Владимире Викентьеве (по материалам Архива ГМИИ им. А.С. Пушкина) // Древний Египет: язык – культура – сознание. По материалам египтологической конференции 12–13 марта 1998 г. – М., 1999. – С. 255–285.
107. Любартович В.А. Дворец Куракина на Старой Басманной и его культурное пространство. – М., 1999. – 234 с., ил.
108. Соснина Е.Б. И.В. Цветаев и Антонио де Нино. Научная деятельность И.В. Цветаева в Италии // Италия и русская культура XV–XX веков: [Сб. статей] / ИВИ РАН. – М., 2000. – С. 64–80.
109. Воробьева Т.Ю. // Под сводами римских катакомб // Мир музея. 2000. – № 3. – С. 38–[45].
110. Соснина Е.Б. Итальянские версты Ивана Цветаева. Биографический очерк. – Иваново, 2001. – [112] с., ил.
111. Александрова Н.В. Псковские письма Н.Ф. Окулича-Казарина (по материалам Архива ГМИИ им. А.С. Пушкина) // Псковский краевед Н.Ф. Окулич-Казарин / Сб. – Псков, 2001. – С. 31–56.
112. Казимир Малевич. Черный квадрат. Сост., статья и коммент. А.С. Шатских. – СПб., 2001. – С. 465–467.
113. Фомин Д.В., Лопатина Н.И. Гётевские торжества 1932 года в письмах и документах // Гёте в русской культуре XX века. – М., 2001. – С. 308–328. Из

114. Архива Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Публикация Е.Б. Георгиевской [воспроизведения документов] // ГМИИ им. А.С. Пушкина. Франция второй половины XIX–XX века. Собрание живописи. – М., 2001. [Каталог] – [том 2] – С. 344–359.
115. Лидия Делекторская – Анри Матисс. Взгляд из Москвы. [Каталог выставки]. – М., 2002. – 384 с., ил.
116. Алпатов М.В. Путешествие в Грецию. Этюды // Сто лет со дня рождения Михаила Владимировича Алпатова / Концепция доктора искусствоведения И.Е. Даниловой / Центр по изучению античного искусства при «Доме Бурганова». – М., 2002. – [54] с., ил.
117. Семенова Н.Ю. Жизнь и коллекция Сергея Щукина. – М., 2002. – 176 с., ил.
118. Памятники и люди. ГМИИ им. А.С. Пушкина // [Сб.], сост.: В.Я. Гельман, О.П. Дюжева, Ю.А. Савельев, В.В. Смоленкова, С.И. Ходжаш. – М., 2003. – 454 с., ил.
119. Захарова А.В. Из истории научной библиотеки ГМИИ им. А.С. Пушкина. 1898–1925 гг. // Цветаевские научные чтения в Тарусе. Сборник докладов, сообщений и тезисов. – Вып. 1. – Калуга, 2003. – С. 11–20.
120. Венок Ровинскому / [Сб.] – М., 2003. – 288 с., ил.
121. Рязанов Э.А. Эльдар-TV, или Моя портретная галерея. – М., 2003. [Фотографии]
122. Воробьева Т.Ю. Живопись римских катакомб // Юный художник. 2004. – № 5. – С. 12–15.
123. Бессонова М. Избранные труды. – М., Valtrus. 2004. – 336 с.
124. Музей Павла Эттингера. Из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. – М., 2004. – [80] с. ил. – («Коллекции и коллекционеры»).
125. Алексей Явленский. Живопись из собраний Омского областного музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля и Омского государственного историко-краеведческого музея: Кат. / Авт.-сост. И.Г. Девятьярова. – Омск, 2004. – 48 с., ил.
126. Заворотная Л.А. Коллекционер Александр Григорьевич Голиков (1865–1940) // Монеты и медали. Выпуск II: (ГМИИ им. А.С.Пушкина. Сборник статей по материалам коллекции Отдела нумизматики). – М., 2004. – С. 252–266.
127. Аксененко М.Б. Публикация переписки И.В. Цветаева с Ю.С. Нечаевым-Мальцовым // Тропининский вестник. 100-летию со дня рождения Ф.Е. Вишневого посвящается. Материалы научной конференции: Меценатство в России. Перспективы развития в XXI веке. – М., 2004. – С. 93–100.

128. Баранов А. Н. Варвара Андреевна Алексеева (1823–1894) и Музей изящных искусств // Тропининский вестник. 100-летию со дня рождения Ф.Е. Вишневого посвящается. Материалы научной конференции: Меценатство в России. Перспективы развития в XXI веке. – М., 2004. – С.101–108.
129. Поткина И.В. На Олимпе делового успеха: Никольская мануфактура Морозовых, 1797–1917. (Московская монография). – М., 2004. – 384 с.
130. Александрова Н.В. О «не случайности всего» в этом тесном мире. (Новые материалы о Л.А. Тамбурер и ее семье в Отделе рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина // Стихия и разум в жизни и творчестве Марины Цветаевой. XII Международная научно-тематическая конференция. (Москва, 9–11 октября 2004 г.). Сборник докладов: – М., 2005. – С. 452–457.
131. Декабрьские вечера Святослава Рихтера. [Альбом к 25-летию фестиваля] / Сост.: И. Антонова, И. Прусс. – М., 2005. – 323 с., ил.
132. «Я только конструктор книги...». Письма Н.В. Ильина П.Д. Эттингеру. Публикация, предисловие и комментарии Д.В. Фомина // Книга. Исследования и материалы. Сборник 83. – М., 2005. – С. 132–170.
133. Соснина Е.Б. Музы Трехпрудного переулка. Неизвестное о семье Цветаевых в письмах, фотографиях, документах. Москва – Иваново, 2005. – С. 95–99; 101–134.
134. Чудецкая А.Ю. Рыцарь графического образа // Наше наследие, 2005. – № 73. – С. 112–127.
135. Коваленко С.А. Античные монеты из коллекции В.В. Розанова в нумизматическом собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина // Василий Васильевич Розанов – коллекционер-нумизмат 1856–1919 (к 150-летию со дня рождения). Каталог выставки. – М., 2006. – С. 27–40.
136. Федоров-Иваницкий В.Ф. Юность мэтра. (Главы из рукописи книги В.Ф. Федорова «Митрохин. Искусство. Личность. Заметки друга» // Развитие личности. 2006. – № 1. – С. 173–185.
137. Художник Сергей Лобанов. [Каталог–резоне] / Научные редакторы Н. Семенова, Т. Левина. – М., 2006. – [216] с. ил.
138. «Он никогда никому не сделал зла...». Памяти Бориса Петровича Денике: автобиографический дневник и воспоминания друзей / Составление, вступительная статья, справочный аппарат, подбор иллюстративного ряда Т.Г. Алпаткиной. – М., 2006. – 176 с., ил.

139. Федоров-Иваницкий В.Ф. Три тяжелых года // Развитие личности. 2006. – № 2. – С. 162–173.
140. Соснина Е.Б. И.В. Цветаев и Дж. Кардуччи: история одной встречи // Вестник гуманитарного факультета Ивановского государственного химико-технологического университета. – Вып. 1. – Иваново, 2006. – С. 45–49.
141. Рихтер С.Т. О музыке: Творческие дневники. – М.: Памятники исторической мысли, 2007. – 767 с., ил.
142. Пряшникова М.П. Страницы творческой биографии музыканта Теофила Рихтера // Вестник архивиста, 2007. – № 2. – С. 198–206.
143. Дмитриева Н.А. Русское неокантианство: «Марбург» в России. Историко-философские очерки. – М., 2007. – 512 с.
144. Воловников В.Г. О необыкновенном годе необыкновенной эпохи (Неизвестная история выставки Пабло Пикассо в СССР в 1956 г.). – М.: АИРО–XXI, 2007. – 96 с. – (Серия «АИРО – научные доклады и дискуссии. Темы для XXI века». – Вып. 22).
145. Семенова Н.Ю. Жизнь и коллекция Ивана Морозова. – М., 2007. – 168 с., ил.
146. Егоров-Федосов В.М. Благотворители подмосковного Пушкино. – М., 2007. – 36 с., ил.
147. И.В. Цветаев – Ю.С. Нечаев-Мальцов. Переписка 1897–1912. Вступ. ст. М.Б. Аксененко, публикация и комментарии А.Н. Баранов, М.Б. Аксененко. – Т. 1. Апрель 1897 – май 1902. – М., 2008. – 636 с., ил. – Т. 2. Июнь 1902–1903. – М., 2010. – 480 с., ил. – Т. 3. 1904–1905. – М., 2010. – 460 с., ил. – Т. 4. 1906–1912. – М., 2011. – 492 с., ил.
148. Возвращение Муратова. От «Образов Италии» до «Истории кавказских войн». По материалам выставки «Павел Муратов – человек Серебряного века». Под общей ред. Г.И. Вздорнова и К.М. Муратовой. – М., 2008. – С. 182–183.
149. Полякова О.Б. Участие сотрудников ГМИИ им. А.С. Пушкина в сохранении и изучении российского культурного наследия (по материалам Отдела рукописей ГМИИ) // Коломенское: Материалы и исследования / Под ред. Е.А. Верховской. – М., 2008. – С. 217–229.
150. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Нина Львовна Дорлиак (1908–1998). К 100-летию со дня рождения. [Буклет]. – М., 2008. – 32 с., ил.
151. Иванов М.В. Сергей Васильевич Пенский: материалы к биографии // ОГУК «Смоленский государственный музей-заповедник». Музейный вестник. – Вып. III. – Смоленск, 2008. – С. 77–98.

152. Аксененко М.Б. Художественный музей или научная лаборатория: археологические открытия конца XIX – начала XX века и коллекция слепков с памятников греческого ваяния в московском Музее изящных искусств // Дом Бурганова. Пространство культуры. – М., 2008. – № 2. – С. 67–78.
153. Аксененко М.Б. Живопись в московском Музее изящных искусств: элемент оформления интерьера или экспонат? // Дом Бурганова. Пространство культуры. – М., 2009. – № 2. – С. 59–77.
154. Игнатович Т.Н. Картины из собрания И.П.Свешникова в истории московского Румянцевского музея и других музеев России / Румянцевские чтения – 2010. Ч. 1: материалы междунаро. науч. конф. (20–22 апреля 2010): [в 2 ч.] / – М.: Пашков дом, 2010. – С. 160–165.
155. Морозова Н.Г. Письма Н.В. Баснина к И.В. Цветаеву 1902–1911 // Шедевры европейской графики из собрания В.Н. и Н.В. Басниных. К 100-летию ГМИИ им. А.С. Пушкина. – М., 2010. – С. 120–126.
156. А.И. Цветаева. Письма к отцу. Вступ. ст., подготовка текстов и примеч. Е.И. Лубянниковой // Анастасия Ивановна Цветаева: жизненный путь и творческое наследие / Материалы Международной конференции, посвященной 115-летию А.И. Цветаевой (Москва, 27 сентября 2009). – М., 2010. – С. 9–31.
157. Музей и коллекционеры. Эра Румянцевского музея / Картинная галерея. Из истории формирования собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. – М., 2010. – 612 с., ил.
158. Музей и коллекционеры. Эра Румянцевского музея / Гравюрный кабинет. Из истории формирования собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. – М., 2010. – 346 с., ил.
159. Декабрьские вечера Святослава Рихтера. [Альбом к 30-летию фестиваля] / Сост.: И. Антонова, И. Прусс. – М., 2010. – 128 с., ил.
160. Лотарева Д. Розенкрейцер в Историческом музее // Родина. – № 11, 2011. – С. 88–90.
161. Яворская Н.В. История Государственного музея нового западного искусства (Москва). 1918–1948 / Вступ. статья Л.С.Алешиной. – М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2012. – 480 с., 211 ил.
162. Аксененко М.Б. Музей изящных искусств: от замысла к осуществлению; биографические заметки в тексте: З.А. Волконская, К.К. Гёрц, П.М. Леонтьев, И.В. Цветаев, Ю.С. Нечаев-Мальцов, В.К. Мальмберг, Р.И. Клейн // Юбилейный альбом: 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2012. – Т. 1. – С. 36–59.

163. Александрова Н.В. «Война состояние противоестественное»: Музей в 1941 – 1945 годах // Юбилейный альбом: 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2012. – Т. 1. – С. 61–79.
164. Александрова Н.В. Музейное возрождение: организация работы ГМИИ в 1944 – 1949 годах // Юбилейный альбом: 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2012. – Т. 1. – С. 81–91.
165. Бонами З.А. *Per aspera ad astra*. Хроники выставочной жизни // Юбилейный альбом: 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2012. – Т. 2. – С. 151–217.
166. Беляева А.М. Выставки ГМИИ за 100 лет. По материалам отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина // Юбилейный альбом: 100 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. – М., 2012. – Т. 2. – С. 219–320.
167. Под знаком Рембрандта. Художественное собрание семьи Мосоловых. – М., 2012. – 464 с., ил. – (К выставке из цикла «Портреты коллекционеров»).
168. Александрова Н.В. «Другая» война / Музейный фронт Великой Отечественной / Вступ. статья Е.В. Герасимова. – М., 2014. – С. 236–244.
169. Александрова Н.В. История первых поступлений античных золотых украшений в ГМИИ им. А.С. Пушкина // Фанагория. Результаты археологических исследований. Под общ. ред. В.Д. Кузнецова. – Т. 2. Золото Фанагории. Под ред. М.Ю. Трейстера. – М.: Институт археологии РАН. – 2015. – С. 23–28.
170. Александрова Н.В. Организация археологической работы ГМИИ в 1920–1930-х годах в переписке Л.П. Харко (по материалам отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина) / Российская археология. – № 3. 2015. – С. 163–175.
171. Беляева А.М., Зиничева Е.А. Окно в прошлое. Доктор Живаго и его фотоархив в ГМИИ им. А.С. Пушкина. К 155-летию со дня рождения Александра Васильевича Живаго. – М., 2015. – [172] с., ил.
172. Александрова Н.В. «Мы были немного папанинцами на льдине...». ГМИИ им. А.С. Пушкина. 1941–1945. Воспоминания, дневники и письма сотрудников // «Музей и война: судьба людей, коллекций, зданий». Сб. докладов всероссийской научно-практической конференции, приуроченной к 80-летию Екатеринбургского музея изобразительных искусств и 75-летию эвакуации коллекций Государственного Эрмитажа на Урал. 4 – 6 апреля 2016 г. – Екатеринбург, 2016. – С. 9–12.



173. Александрова Н.В. Переписка Ю.Ю. Марти и Л.П. Харко. 1926–1952. (По материалам отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина) // XVII Боспорские чтения. Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Исследователи и исследования / Ред.-сост. Зинько В.Н. и Зинько Е.А. – Керчь, 2016. – С. 16–25.
174. Лев Бакст / Léon Bakst. К 150-летию со дня рождения. [Каталог выставки] – М.: 2016 – 352 с.: ил. [Материалы из колл. XXXV М.Ю. Панова].
175. Фомин Д.В. Искусство книги в контексте культуры 1920-х годов. – М.: Пашков дом, 2015. – 799 с.; ил.
176. Голоса воображаемого музея Андре Мальро. [Каталог выставки]. – М., 2016. – 386 с. ил. [Первая публикация фотографии].
177. Васильева Е.В. «Неизвестный этюд И.И. Левитана в ГМИИ им. А.С. Пушкина» // Экспертиза и атрибуция изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Материалы XX научной конференции 25–27 ноября 2015. – М.: Магнум Арс, 2016. – С. 187–191.
178. Сергеев С.В. Роман Клейн / М.: Издательский дом Руденцовых, 2016. – 672 с.: ил. – (Архитектурное наследие России).
179. Николай Ильич Романов (1867–1948). Ученый. Педагог. Музейный деятель. К 150-летию со дня рождения / сост. М.Б. Аксененко, Л.А. Заворотная, О.Д. Никитюк, М.С. Сененко. – М.; СПб. : Нестор-История, 2017. – 648 с., [1] : 64 вкл.
180. Александрова Н.В. От учебного музея слепков к художественному музею подлинников / Музей и революция 1917 года в России: судьба людей, коллекций, зданий. Из цикла «Музей и война» / Всероссийская конференция. Сб. докладов: 15–17 ноября 2017 года. – Екатеринбург. – 2017. – С. 7–10.
181. Александрова Н.В. Страсти по Фанагории. Археологические экспедиции 1920-х-1930-х годов / Фанагория. Результаты археологических исследований. Под общей редакцией В.Д. Кузнецова. Материалы по археологии и истории Фанагории. – Том 6, вып. 3. Под редакцией В.Д. Кузнецова, А.А. Завойкина. М.: Институт археологии РАН. – 2018. – С. 35–57.
182. Заворотная Л.А. Выставка «Сокровища гробницы Тутанхамона» в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. 1973 – 1974 гг. / *Aegyptiaca rossica* (Вып. 5): сб. ст. / под ред. М.А. Чегодаева, Н.В. Лаврентьевой. М.: Русский фонд содействия образованию и науке. – 2017. – С. 321–336.

183. Александрова Н.В. История коллекции документов С.И. Щукина в отделе рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина // Федор Степанович Рокотов: актуальные проблемы изучения творчества; От Павла Третьякова до Леонида Талочкина: коллекционеры-дарители XX века: материалы научных конференций. – М.: Гос. Третьяковская галерея, 2017. – С. 215 – 223.
184. Александрова Н.В. Два письма из Фанагорийской экспедиции: 1937 и 1939 гг. / Фанагория. Результаты археологических исследований. Под общей редакцией В.Д. Кузнецова. Материалы по археологии и истории Фанагории. – Том 7, вып. 4. Под редакцией В.Д. Кузнецова, А.А. Завойкина. М.: Институт археологии РАН. – 2018. – С. 31–38.
185. Александрова Н.В. Из Музея изящных искусств – в Музей изобразительных искусств / Музей между Гражданской и Великой Отечественной войной: судьба людей, коллекций, зданий. Из цикла «Музей и война» / Всероссийская конференция. Сб. докладов: 10 – 12 октября 2018 года. – Екатеринбург. – 2018. – С. 7–11.
186. Демская А.А. История фотографий коллекции П. Пикассо. Публ. А.А. Александровой / Пикассо & Пикассо. [Каталог выставки]. – М., 2018. – ABCdesign. – С. 58–73.
187. Зиничева Е.А., Беляева А.М. Александр Васильевич Живаго (1860–1940). Врач, путешественник, коллекционер, фотограф / Московский журнал. – № 8. 2018. – С. 40–48.
188. Бессонов В.А. Жилище, дневник, эпоха... О доме Живаго в Москве и его обитателях / Московский журнал. – № 12. 2018. – С. 58–82.
189. Аксененко М.Б. Проектировал ли В.Г. Шухов металлические конструкции для кровли московского Музея изящных искусств? / Архитектурное наследие. – Вып. 69. – СПб., 2018. – С. 160–168.
190. Васильева Е.В. Этуд И.И. Левитана «Река Сетунь под Москвой, место погребения Д.А. Ровинского» из фондов рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина // Сайт ГМИИ им. А.С. Пушкина.  
[https://pushkinmuseum.art/museum/structure/departments/manuscripts/11189\\_levitan.pdf](https://pushkinmuseum.art/museum/structure/departments/manuscripts/11189_levitan.pdf)
191. Васильева Е.В. М.В. Алпатов и его зарубежные корреспонденты (по материалам личного фонда Отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина) // Архивный поиск. Электронный сборник Архива Академии наук Российской Федерации, 2019. Вып. 1. С.

399-412. <http://www.arran.ru/?q=ru/publication&guid=1D8B67A6-6929-4751-B7DA-BC4C99A95244>

192. Беляева А.М. Музей между искусством и политикой: от «Выставки конкурсных проектов Дворца Советов» до «Выставки подарков Сталину» (из истории ГМИИ имени А.С. Пушкина // Собрание. Искусство и культура. Иллюстрированное издание по искусству. – №7. – 2019. – С. 62 – 75.
193. Некрасов М. На берегах Оки близ Тарусы. Из жизни Василия Поленова, Ивана Цветаева и Виктора Борисова-Мусатова // Третьяковская галерея. Приложение. – 2019. - № 3. – С. 5 – 79.
194. Князя Юсуповы и Цветаевский музей. Под общей ред. Л. Савинской. Издание подготовлено к одноименной выставке / Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный музей-усадьба «Архангельское» – М., 2019.

### **Зарубежные публикации**

1. Michałowski I.M. Z listów Stanisława Ostoi Chrostowskiego do Pawła Ettingera // Sztuka. 1980. – № 7. – S. 52–56.
2. Michałowski I.M. Listy Juliana Tuwima do Pawła Ettingera // Poezia. 1981. – № 1. – S. 9–13.
3. \*Dwa listy Kazimierza Malewicza do Pawła Ettingera (pisane po polsku). Widane przez Szymona Wojko // Kazimierz Malewicz. Zeszyt teoretyczny Galerii GN. – Gdansk, 1984. – S. 57–58.
4. Rilke und Russland. Briefe, Erinnerungen, Gedichte / Hrsg. von Konstantin Asadowski. – Berlin – Weimar, 1986. – S. 659.
5. \*Два письма К.С. Малевича П.Д. Эттингеру. Публ., перевод и комм. А.С. Шатских // Малевич. Классический авангард. Витебск. – Вып. 3. – Витебск, 1999. – С. 41–46.
6. Akimowa L.I. Briefe Georg Treus an Iwan Zwetajeff (1881–1912) aus dem Archiv des Staatlichen Museums für bildende Künste «A.S.Puschkin» in Miskau // Das Albertinum vor 100 Jahren – die Skulpturensammlung Georg Treus. – Dresden, 1999. – S. 281–285.
7. Antonio de Nino. Lettere a Ivan Vladimirovic Cvetaev. (1880–1906) / A cura di Giuseppe Papponetti e Emanuela Ceccaroni. – Castelvechio Subequo, 2002. (Gruppo archeologico su perequano. Quaderno 14.) – [128] с., ил.
8. Sosnina E. Ivan V. Cvetaev e Giosue Carducci storia di un incontro // Slavia, – 2, 2005. – P. 172–177.

9. ...In Moskau ein kleines Albertinum erbauen. Iwan Zwetajew und Georg Treu im Briefwechsel. (1881–1913) /...Устроить в Москве маленький Альбертинум. Переписка Ивана Цветаева и Георга Трея. (1881–1913) / Под ред. Э. Хексельшнейдера, А.Н. Баранова и Т. Бурга. Вступительные статьи: Л.И. Акимова, К. Кнолль, Э.Хексельшнейдер. Комментарии: Э. Хексельшнейдер, К. Кнолль, А.Н. Баранов, М.Б.Аксененко. – Köln, 2006. – 416 с. ил.
10. \*«Киев понемногу превращается в глухую провинцию...». Письма В.Н. Вайсблата П.Д. Эттингеру. Публикация, вступ. заметка и комментарий Рудзицкого А.И. // «Егупец», 2007. – № 17. – С. 187–212.
11. Пиранези. До и после. Италия – Россия. XVIII – XXI века. [Каталог выставки] / Ред.-сост. Ф. Росси. – Antiga edizioni, 2016. – 304 с., ил.
12. Аксененко М.Б. Последний замысел Генриха Семирадского // Искусство Восточной Европы. Ежегодник. – Т. 4. Генрих Семирадский и академизм. – Варшава – Торунь, 2016. – С. 193–198.