



Фонд развития ГМИИ им. А.С. Пушкина

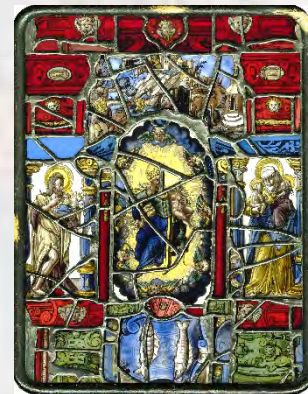
отчет за 2018 год

Реставрация в ГМИИ

- В 2018 году была отреставрирована картина Каналетто «Возвращение Бучинторо к молу у дворца Дожей». Была укреплена структура живописи, удалены поверхностные загрязнения, восстановлена прозрачность лака, исправлены изменившиеся в цвете и тоне реставрационные тонировки.
- Россия и Швейцария имеют давние связи в области культуры. Одной из малоизвестных страниц их истории является изучение швейцарского витражного искусства. Наши сотрудники посетили Швейцарию и изучили методики реставрации швейцарских витражей для последующего применения на практике по реставрации музейной коллекции.
- Шпалера Триумф Надежды была также отреставрирована при поддержке Фонда развития ГМИИ. Теперь она завораживает красотой образов, изысканностью цветового решения, тончайшей проработкой фигур и лиц, а также многообразием деталей.



«Возвращение Бучинторо к молу у дворца Дожей», Каналетто



Витражи XVIII – XX вв



Шпалера Триумф Надежды

Випперовские чтения 2018



Лекция Гутова Дмитрия Геннадьевича в рамках Випперовских чтений

- С 26 по 28 февраля 2018 года в ГМИИ им. А.С. Пушкина прошла ежегодная международная научная конференция «Випперовские чтения», тема которой – «Классика и современность. Отражения».



Перформанс «Post-mortem Monography» арт-группы «Провмыза»

- Программа конференции состояла из пяти тематических сессий, дополненных серией специальных мероприятий для широкой аудитории.
- Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина (ГМИИ) создает коллекцию медиаискусства, в число первых приобретений вошла работа российской арт-группы «Провмыза». Экспозиция открылась премьерой перформанса художников "Post-mortem Monography", который создан специально для пространства Пушкинского музея.

Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейденской коллекции

- ГМИИ им. А.С. Пушкина представил выставку шедевров Лейденской коллекции Томаса С. Каплана и его супруги Дафны Реканати-Каплан.

- В экспозиции были представлены 82 произведения, ни одно из которых ранее не выставлялось в России, — восемьдесят картин и два рисунка.



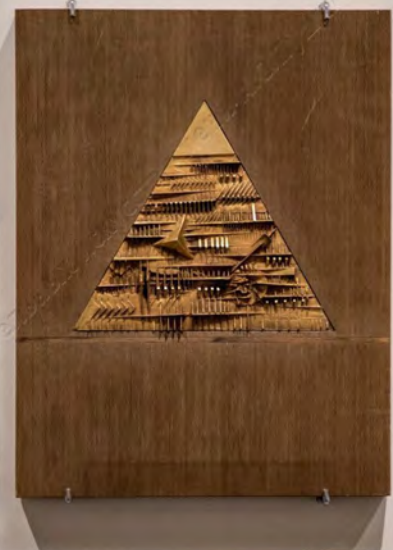
Т. Каплан на открытии выставки в ГМИИ им. А.С. Пушкина

- При поддержке Фонда развития ГМИИ было организовано открытие выставки, а также покупка полиграфической продукции.



Голодец О.Ю., Лошак М.Д., Садков В.А. на открытии выставки

Скульпторы и livre d'artiste



Арнальдо Помодоро



Александр Колдер. Цветной офорт.



Осип Цадкин. Офорт.



- Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина при поддержке Фонда развития ГМИИ представлял выставку работ ведущих мировых скульпторов в изданиях livre d'artiste. В экспозиции были представлены двадцать два издания livre d'artiste пятнадцати крупнейших скульпторов.
- Основу экспозиции составили издания из собраний коллекционеров Георгия Генса и Бориса Фридмана.



Фабрицио Плесси. Душа камня

- Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в рамках направления "Пушкинский XXI" открыл выставку-интервенцию одного из самых ярких представителей медиаискусства - итальянского художника Фабрицио Плесси.



Фабрицио Плесси, М.Д. Лошак, открытие выставки



Rolling Stone. Фабрицио Плесси

- Специально для Пушкинского музея были созданы 16 видеоскульптур, которые будут представлены в диалоге с произведениями из цветаевской коллекции слепков.
- Музей, следуя за художником, предлагает новый взгляд на собственную коллекцию.

Тадаси Камавата. На птичьих правах

- ГМИИ им. А.С. Пушкина в рамках направления «Пушкинский XXI» представил первую в России site-specific инсталляцию современного японского художника Тадаси Каваматы «На птичьих правах / Para-site Project».



15 зал в Главном здании ГМИИ им. А.С. Пушкина (Итальянский дворик)

- Используя обнаруженные при разборе старых зданий Музейного квартала материалы, Тадаси Кавамата создал в пространстве постоянной экспозиции и в кабинете директора инсталляции, напоминающие гнезда.
- Все эти объекты были сделаны специально для Пушкинского музея.



Колоннада главного здания ГМИИ им. А.С. Пушкина

Анатомия кубизма



- 30 августа в ГМИИ им. А.С. Пушкина открылась выставка-инсталляция «Анатомия кубизма». Она предоставила возможность широкой публике впервые познакомиться с историей рождения одного из главных художественных течений XX века — кубизма.

- Ядро экспозиции — тетрадь с эскизами Пабло Пикассо к «Авиньонским девицам» (1907) — картине, изменившей ход мировой истории искусства. Сегодня масштабное полотно входит в состав коллекции Нью-Йоркского музея современного искусства (MoMA) и не покидает постоянную экспозицию.

Анатомия кубизма. 31 зал Главного здания ГМИИ



Шедевры живописи и гравюры Эдо



Открытие выставки



Томас Каплан на открытии выставки в ГМИИ им. А.С. Пушкина



Сога Сёхаку (1730-1781). Даосские бессмертные.

- **Выставка «Шедевры живописи и гравюры эпохи Эдо» стала одним из центральных событий перекрестного года России и Японии. На выставке были представлены 135 работ ведущих мастеров японской живописи и гравюры различных традиционных школ.**
- **При поддержке Фонда развития ГМИИ было организовано открытие выставки, а также был издан каталог к выставке.**



Каталог к выставке



Ваганабэ Кадзан (1793-1841). Портрет Таками Сэнсаки.

Пикассо & Хохлова

Белый зал, Главное здание



Ольга Хохлова. П.Пикассо



Поль на ослике. П.Пикассо



Открытие выставки

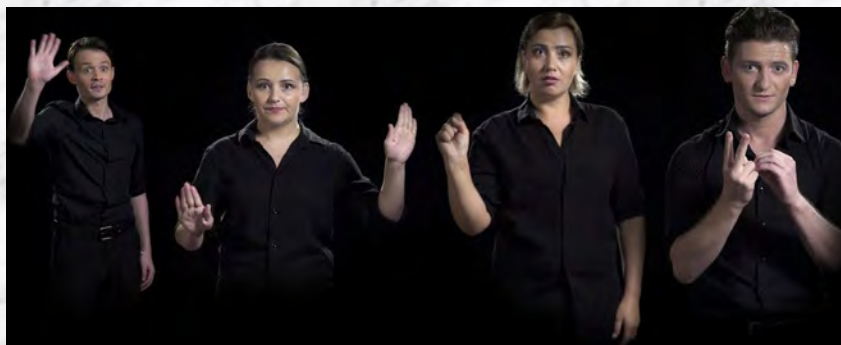
- ГМИИ им. А.С. Пушкина совместно с Национальным музеем Пикассо в Париже и Фондом поддержки искусства Альмины и Бернара Руис-Пикассо (ФАВА) представили выставку "Пикассо & Хохлова". Главная героиня выставки - первая жена Пабло Пикассо, Ольга Хохлова.
- История любви испанского художника и русской танцовщицы предстанет перед зрителями в работах художника, фотографиях, письмах и вещах из личного архива семьи Пикассо. В экспозицию вошли как известные произведения, так и те, которые никогда не демонстрировались российской публике.

Инклюзивные проекты

- В 2018 году в рамках программы «Доступный музей» для посетителей с особенностями интеллектуального и эмоционального развития Фонд развития ГМИИ выпустил карту сенсорной безопасности Главного здания музея, а также Галереи стран Европы и Америки XIX-XX веков;
- Фонд развития ГМИИ приобрел мобильный гусеничный подъемник для удобного передвижения по лестницам Главного здания и Галереи Искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков посетителей в инвалидных креслах-колясках;



Ступенькоход в Главном здании



Актеры театра «Недослов», японская поэзия на жестовом языке



Тактильный макет «Голова лошади»



Видеоролик для глухих и слабослышащих

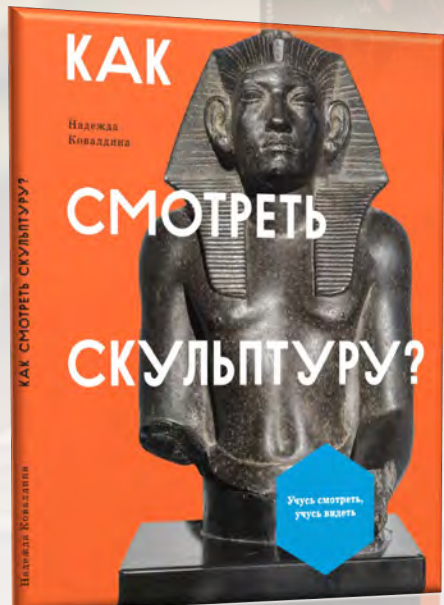
Незрячие и слабовидящие посетители:

- Для незрячих и слабовидящих посетителей в рамках наиболее значимых выставок в музее предлагаются тактильные макеты экспонатов;
- Все тактильные макеты сопровождаются этикетками, выполненными шрифтом Брайля;

Глухие и слабослышащие посетители:

- ГМИИ им. А.С. Пушкина проводит экскурсии на жестовом языке по постоянной экспозиции и наиболее значимым выставкам;
- Видеоролики для глухих и слабослышащих;
- Экскурсии для глухих и слабослышащих на жестовом языке;

Полиграфия



- Ассортимент магазина ГМИИ им. А.С. Пушкина пополнился книгами для детей и их родителей. Рады предложить вам следующие книги:
 - «Как смотреть скульптуру?»
 - «Как смотреть графику?»
 - «Голландские живописцы XVII века»
 - Каталог коллекции «Британская живопись XVI-XX веков из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина»



Урарту



В 2018 году при поддержке Фонда развития ГМИИ была произведена реставрация 15 фрагментов монументальной полихромной живописи на лессовых основаниях VIII в. до н.э. на объекте культурного наследия Эребуни (Урарту). Исследования были произведены благодаря Государственному научно-исследовательскому институту реставрации.

Запросы музея

Фонд развития ГМИИ им. А.С. Пушкина поддерживает музей не только в рамках выставок, в 2018 году были охвачены следующие проекты:

- Приезд иностранных специалистов в
- Приобретение стульев в музей
- Проведение Вечера Друзей музея и покупка полиграфической продукции для них
- Приобретение скамеек для посетителей в Главное здание музея и в Галерею стран Европы и Америки
- Концерты в Квартире Рихтера
- Проведение работ в Ателье Эдуарда Штейнберга в г. Тарусе (Обслуживание помещений, замена проводки)

Наклейка на зеркало в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX –XX вв



Стулья в Главном здании, зал 15
(Итальянский дворик)



Скамейки в Главном здании, зал 14 (Греческий дворик)



Замена проводки в г. Таруса

Приобретение работ

В 2018 году Фонд развития ГМИИ поддерживает музей в рамках нового направления - приобретение культурных ценностей:

Видео-арт. Арт-группа «Провмыза»

- Вечность. 2011
- Воодушевление. 2010
- Отчаяние. 2008



Инсталляция в смешанной технике. Хилл Гари

- Психоделический мысленный эксперимент. 2011



Видеоролик о картине Клода Моне «Завтрак на траве». 2018



Картина Завтрак на траве Клода Моне оживила в ТЦ Метрополис

Детская ёлка 2018



Детская елка в ГМИИ им А. С. Пушкина была организована Фондом развития ГМИИ для детей сотрудников. Была организована программа для детей от 3 до 7 лет, от 8 до 11 лет. Также была организован квест по залам музея для детей. Дед мороз поздравил детей и подарил Новогодние подарки.



Декабрьские вечера

- **XXXVIII Международный музыкальный фестиваль «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» прошел в ГМИИ им. А.С. Пушкина с 30 ноября по 27 декабря 2018 года;**



М.В. Плетнев, концерт в Белом зале ГМИИ им. А.С. Пушкина



Ю.А. Башмет и «Солисты Москвы» - концерт в Белом зале ГМИИ им. А.С. Пушкина

- **В 2018 фестиваль, традиционно объединяющий живопись, музыку, поэзию и театр, посвящен выставке «Пикассо & Хохлова»;**
- **Музыкальные программы фестиваля, следуя за линией жизни главных героев экспозиции, включали русскую, французскую и испанскую музыку, дополняя живописную палитру музыкальными красками;**



**Мы выражаем огромную признательность жертвователям
за активное участие в жизни музея и вклад в его
процветание! ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НАШ МУЗЕЙ!**