



Фонд развития ГМИИ им. А.С. Пушкина

отчёт за 2022 год



2022 год был особенным для Пушкинского музея: 31 мая ГМИИ отметил 110-летие со дня официального открытия. В год своего юбилея музей представил публике ряд крупных выставочных, издательских, реставрационных, образовательных и фестивальных проектов, организация и проведение которых стали возможны благодаря финансовой поддержке Фонда развития ГМИИ.





ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МУМИИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА. ИСКУССТВО БЕССМЕРТИЯ

В начале 2022 года в ГМИИ им. А.С. Пушкина при финансировании Фонда развития впервые прошла полномасштабная выставка, посвященная мумиям Древнего Египта. Посетителям были представлены более 400 экспонатов, прежде доступных только специалистам. Выставка стала итогом совместного исследовательского проекта Пушкинского и НИЦ «Курчатовский институт» и, с одной стороны, показала результаты обширной научной работы, а с другой предложила зрителям поразмышлять на тему бессмертия, опираясь на представления древних египтян о загробной жизни. За счёт Фонда развития было приобретено проекционное оборудование для создания голографического изображения облика древних египтян и показа цифровых материалов, отражающих исследования, проведенные в Курчатовском институте.

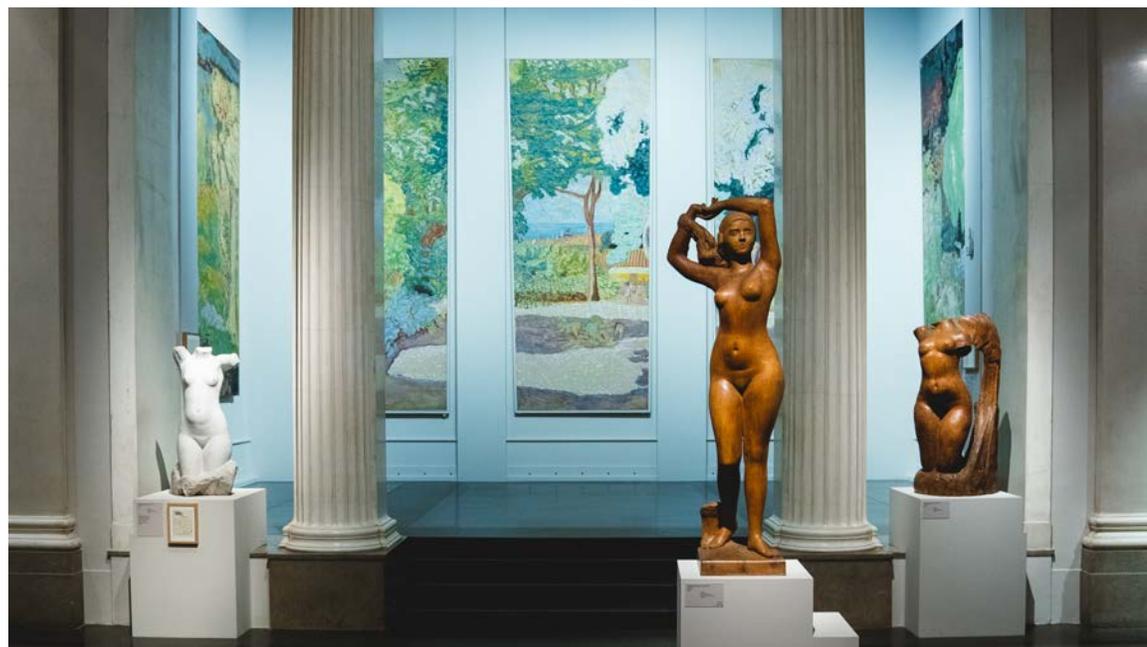




ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

БРАТ ИВАН. КОЛЛЕКЦИИ МИХАИЛА И ИВАНА МОРОЗОВЫХ

«Брат Иван. Коллекции Михаила и Ивана Морозовых» — главный проект Пушкинского музея 2022 года, продолживший рассказ о великих династиях московских коллекционеров, начатый в 2019 году выставкой «Щукин. Биография коллекции». Наиболее полная и масштабная реконструкция прославленных собраний объединила шедевры из разных музеев — в экспозицию вошли произведения, принадлежавшие Ивану и Михаилу Морозовым: 67 работ из Эрмитажа, 63 — из Третьяковской галереи и 103 — из ГМИИ им. А.С. Пушкина. Застройка экспозиционного пространства и съемка видео по образовательной программе к выставке были осуществлены за счёт средств Фонда развития ГМИИ.





ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

КОТЕЛ АЛХИМИКА. ОСЯЗАТЕЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД И НЕЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

В конце лета в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков ГМИИ им. А.С. Пушкина открылась первая часть выставки «Котел алхимика. Осязательный взгляд и незрительное восприятие». Как и большинство других проектов направления «Доступный музей», экспозиция, посвященная теме слепоты и методу редукции зрения в искусстве, была осуществлена при финансовой поддержке Фонда развития музея.

Экспозиция «Котел алхимика» в целом трактует слепоту как художественную метафору. Отправной точкой для этих поисков стал опыт арт-медиации для незрячих и слабовидящих посетителей Пушкинского в рамках программы «Доступный музей».





ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

КАБИНЕТ РЕДКОСТЕЙ

В начале лета 2022 года Пушкинский музей при финансовой поддержке Фонда развития представил выставку редко экспонируемых произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства из фондовых хранилищ. Название выставки отсылает к Кабинету изящных искусств и классических древностей Московского университета, созданному в 1850-х годах и ставшему одним из предшественников ГМИИ им. А.С. Пушкина, и связано с «домузейной», эрой коллекционирования.





По традиции в конце 2022 года Пушкинский музей подготовил два годосвязующих выставочных проекта — «Всеобщий язык» и «Ответвление», — которые также были профинансированы Фондом развития.

ВСЕОБЩИЙ ЯЗЫК

В основу масштабной выставки «Всеобщий язык» лег библейский миф о Вавилонской башне. Грандиозная башня до небес стала символом, с одной стороны, былого единства человечества, а с другой — его разобщенности, утраченной возможности понимать друг друга.

Экспозицию, посвященную разнообразию языков культуры и искусства, актуальной проблеме коммуникации, зависящей от «искусства перевода», расшифровки и интерпретации «чужого языка», составили не только художественные произведения, но и редкие памятники письменности народов мира, отражающие многовековой путь развития человеческой цивилизации. Застройка пространства выставки и реставрация части экспонатов была осуществлена при финансовой поддержке Фонда развития ГМИИ.



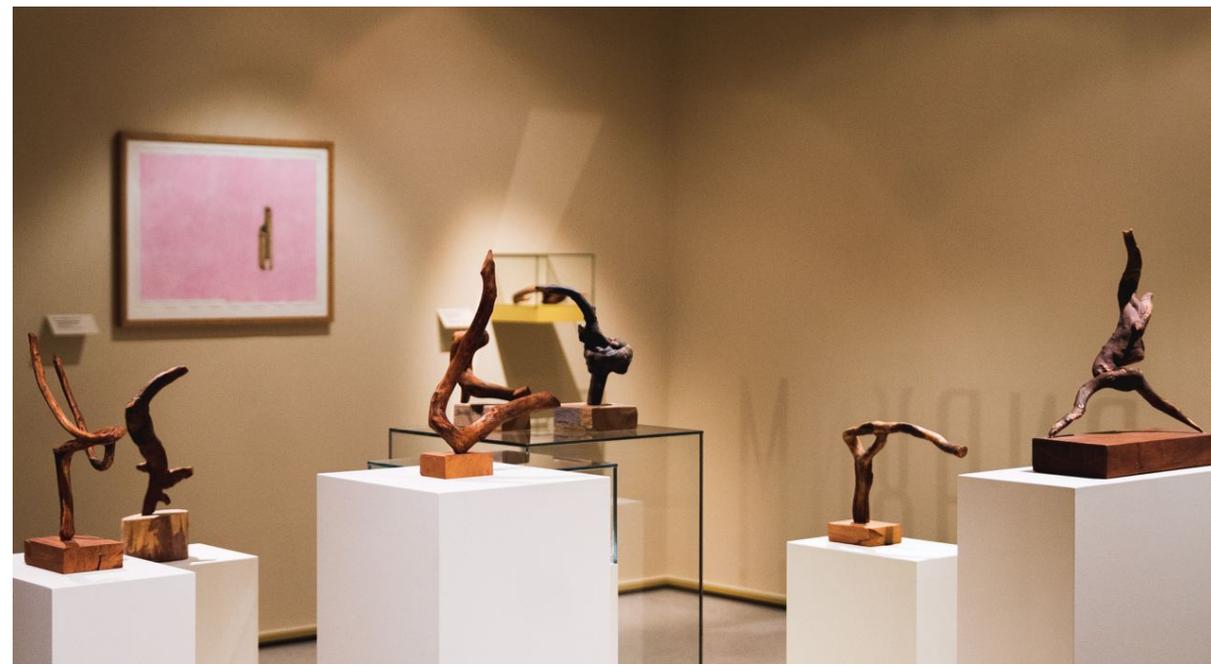


ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



ОТВЕТВЛЕНИЕ

В конце 2022 года ГМИИ при поддержке Фонда развития представил выставку «Ответвление», посвященную органическим формам дерева, которые стали источником вдохновения для целого ряда мастеров XX столетия. Художники — Михаил Матюшин, Степан Эрзя, Сергей Конёнков, Александр Тышлер, Орест Верейский, — были увлечены работой с деревом, при этом органическое начало в их композициях оставалось доминирующим, служило источником вдохновения, а природные формы дерева — практически нетронутыми.





МАГИЧЕСКИЙ ЖЕЗЛ

В 2022 году при финансовой поддержке Фонда развития коллекция Пушкинского пополнилась уникальным экспонатом: музей приобрел памятник древнеегипетского искусства — ритуальный жезл, относящийся к эпохе Среднего царства (XIX–XVIII век до нашей эры). Этот артефакт, без преувеличения, стал одним из сенсационных приобретений ГМИИ им. А.С. Пушкина за последние сто лет — со времени поступления в музей коллекции Владимира Семёновича Голенищева (1856–1947), первого русского ученого-египтолога. Костяной жезл, напоминающий по форме полумесяц, серп или бумеранг, относится к важнейшим ритуальным предметам. Его использовали в магической практике египтян для обеспечения защиты от злых духов. В настоящее время в мировых музейных и частных собраниях насчитывается 240 жезлов и их фрагментов. Большинство из них выполнено в технике гравировки, и только около десяти покрыты барельефными изображениями. Прекрасно сохранившийся жезл, приобретённый из частной коллекции, относится к этим редким образцам.





МЕДИАИСКУССТВО

В 2022 году благодаря поддержке Фонда развития ГМИИ коллекция медиаискусства музея пополнилась работами одних из ключевых современных российских авторов — художников Александры Митлянской, Дмитрия Булныгина и арт-группы «Синий суп». Три произведения представляют собой богатый спектр направлений и техник медиаискусства — от 3D-анимации и мэппинга до видеоинсталляции, что значительно расширило диапазон коллекции и дает пространство для смысловой и экспозиционной интерпретации собрания. Важно, что новые поступления представляют российскую арт-сцену, — это не только позволяет включить российских авторов в международный художественный контекст, но и поддержать отечественных художников.





ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В честь своего 110-летия ГМИИ при финансировании Фонда развития выпустил два художественных альбома с шедеврами коллекции музея и фотографиями Михаила Розанова, запечатлевшего «идеальное» пространство музея.

Эти и другие книги, изданные в прошедшем году Пушкинским музеем при участии Фонда развития, стали призерами и дипломантами нескольких престижных книжных конкурсов.

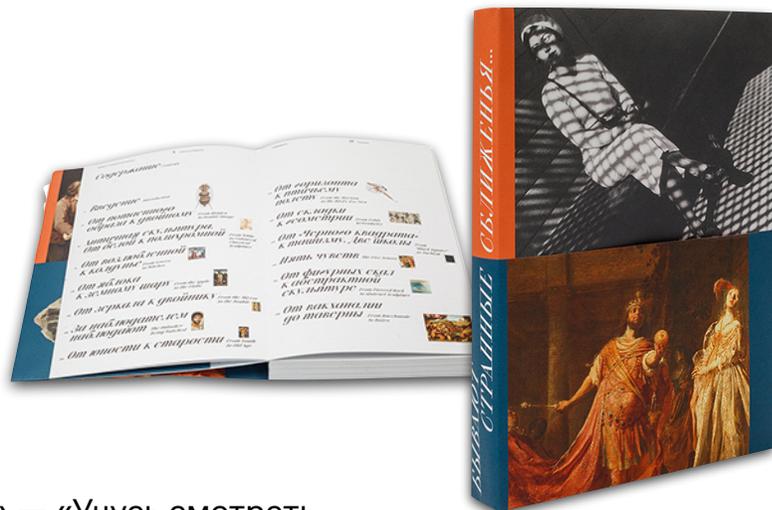
Так в 2022 году ГМИИ им. А.С. Пушкина стал победителем конкурса «Книга года» - четыре издания музея были премированы в трех номинациях. Гран-при получил альбом «Коллекция Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина», подготовленный к 110-летию ГМИИ.

Книга «Волхонка, 12. Альбом фотографий Михаила Розанова» победила в номинации «Искусство книгопечатания».





ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Две книги серии «Учусь смотреть» — «Учусь смотреть картину» Н.Н. Ковалдиной и «Учусь смотреть архитектуру» О.В. Морозовой — получили специальную награду в номинации «Детям XXI века». А каталог выставки — кураторского проекта Ж.-Ю. Мартена «Бывают странные сближенья...» вошел в шорт-лист номинации «ART-книга».

Изданные также при поддержке Фонда развития каталог выставки «Бывают странные сближенья...» и сборник стихов «Смотри изнутри» получили дипломы международного конкурса книжной иллюстрации и дизайна «Образ книги – 2022» в номинации «Лучший дизайн книги».

**КНИГА
ГОДА
2022**
Самый
национальный
курс

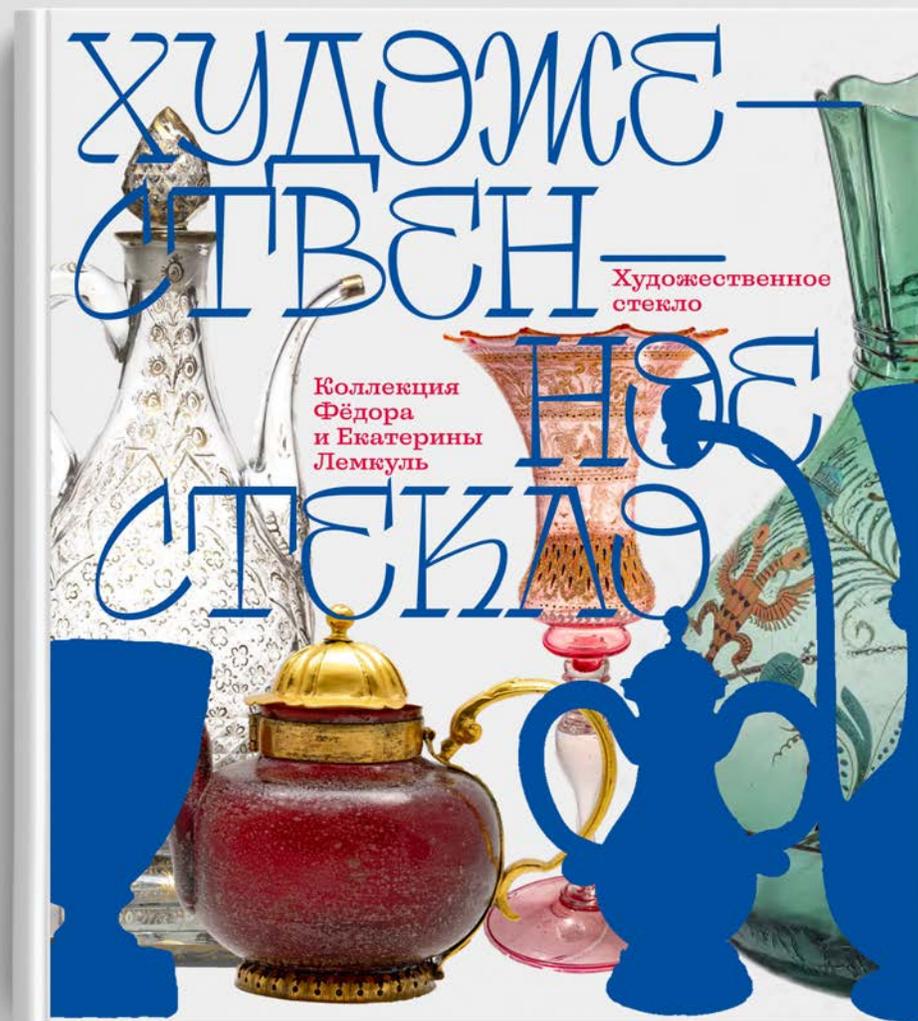




ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО. КОЛЛЕКЦИЯ ФЁДОРА И ЕКАТЕРИНЫ ЛЕМКУЛЬ»

В 2022 году Фонд развития ГМИИ профинансировал издание каталога, посвященного собранию художественного стекла, которое в начале 1990-х годов поступило в дар музею от известных коллекционеров, супругов Лемкуль. За 30 лет собирательской работы они создали коллекцию русского и зарубежного стекла, включающую уникальные произведения. Ее хронологические рамки охватывают период с I века до н. э. до конца XIX столетия. Благодаря оригинальному дизайну и высокому качеству печати издание в полной мере отражает красоту стекла и хрусталя, бережно сохраненного коллекционерами.





Смотри изнутри

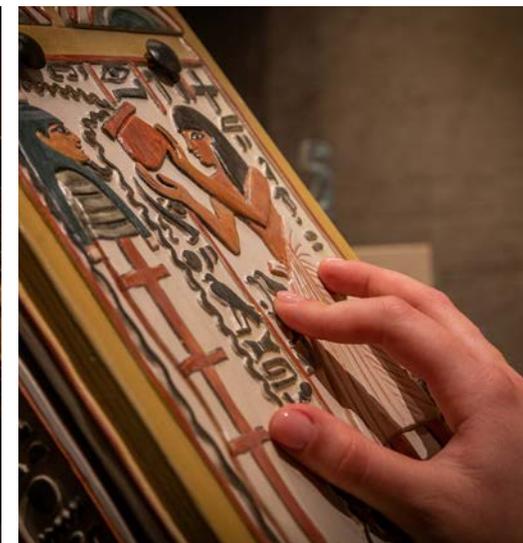


В рамках направления «Доступный музей» ГМИИ при поддержке Фонда развития выпустил сборник «Смотри изнутри».

Это издание уникальное: стихи московских поэтов-минималистов Дмитрия Авалиани, Ивана Ахметьева и Германа Лукомникова были проиллюстрированы участниками художественной мастерской программы «Доступный музей», куда приходят рисовать нейроразличные люди, взрослые и дети. Книга является продолжением выставки «Смотри изнутри», которая также при поддержке Фонда развития прошла в ГМИИ им. А.С. Пушкина с 14 октября 2020 по 14 февраля 2021 года.



ИНКЛЮЗИЯ / ДОСТУПНЫЙ МУЗЕЙ



Среди других проектов направления «Доступный музей», объединяющего мероприятия для посетителей с разными возможностями и осуществляемого при поддержке Фонда развития ГМИИ, в 2022 году стала традиционная — уже пятая по счету — Летняя школа инклюзивных практик. В этот раз форум по обмену опытом между музейными специалистами был посвящен обучению тифлокомментированию.

В рамках программы «Доступный музей» в 2022 году за счёт Фонда развития ГМИИ были созданы тактильные макеты и видеогиды на РЖЯ к проходившим в музее выставкам («Мумии Древнего Египта. Искусство бессмертия», «Брат Иван. Коллекция Ивана и Михаила Морозовых», «Котел алхимика», «Ответвление», «Всеобщий язык»), а также снят третий фильм на РЖЯ из серии «Великие коллекционеры» — «Иван Морозов».





SOUND AROUND

Осенью 2022 года ГМИИ им. А.С. Пушкина за счёт полного финансирования Фондом развития музея провёл фестиваль «Sound Around Камчатка». Балтийский филиал Пушкинского музея уже десять лет организует фестиваль саунд-арта в Калининграде — но в прошлом году Sound Around впервые прошёл в Петропавловске-Камчатском. С 16 сентября по 2 октября на Камчатке проводили перформансы, концерты современной академической и электронной музыки, лекции и звуковые лаборатории для подростков от преподавателей проекта Пушкинский.Ю.

Концептуально фестиваль был разделён на три блока: «Современное искусство», «Музыка» и «Лекции и встречи».





«Современное искусство» было представлено саунд-инсталляциями в парке «Никольская сопка», арт-объектом «Карильон Тихого» известного художника и моряка Александра Пономарёва и вокальным перформансом художницы Ульяны Подкорытовой.

«Музыка» — концертами современной академической и электронной музыки на разных площадках. Так, Петр Айду вместе с композитором Олегом Макаровым провели концерт барочной музыки в лавовой пещере вулкана Горелый.

«Лекции и встречи» — звуковой лабораторией для подростков от преподавателей проекта Пушкинский.Ю, встречами с художниками, лекциями по современному искусству и музыке.





МОСКОВСКИЙ ВИТРУВИЙ

С 2019 года в Научной библиотеке ведется комплексное научное изучение экземпляра печатного трактата Марка Витрувия Поллиона «Десять книг об архитектуре» (Венеция, 1511). В 2022 году Фонд развития ГМИИ профинансировал проведение химического исследования образцов чернил, красочного слоя, бумаги и пергамента, принадлежащего музею издания, а также изготовление для него специального консервационного микроклиматического кофра для безопасного хранения, демонстрации и экспонирования на временных выставках.





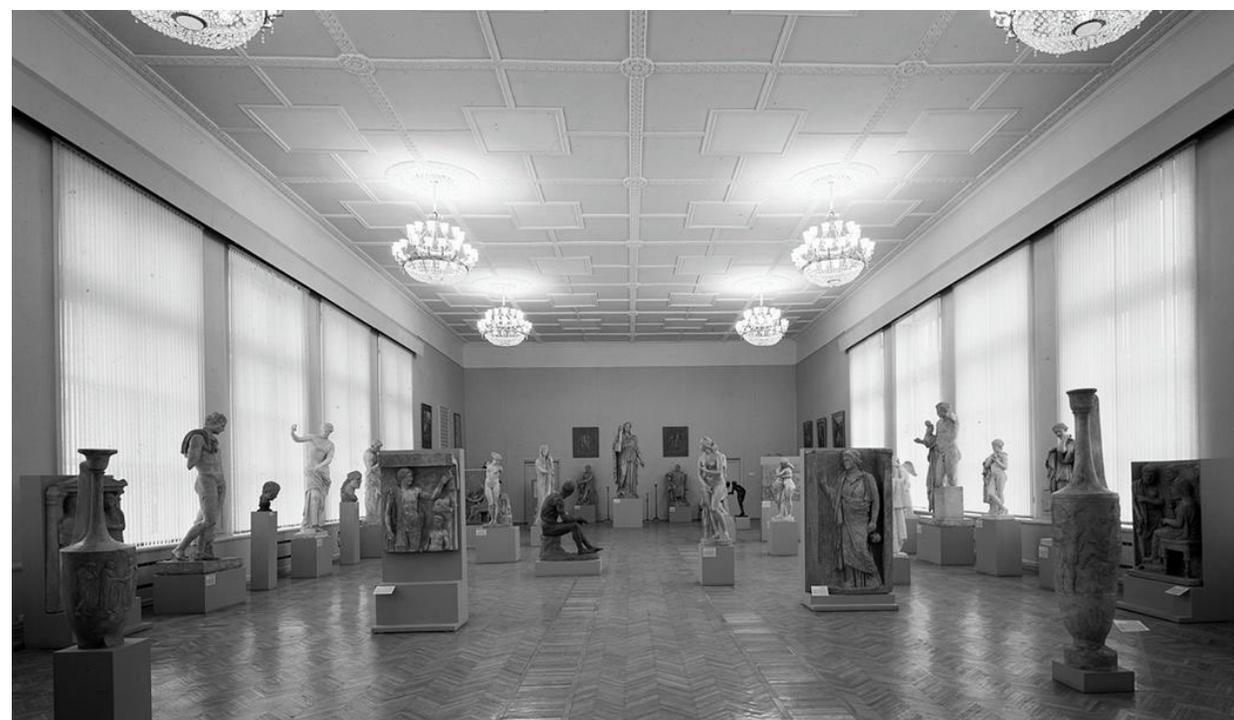
В рамках проекта «Московский Витрувий» в конце 2022 года в Итальянском дворике ГМИИ при поддержке Фонда развития прошел цикл из трех лекций, посвященных Андреа Палладио, его связи с античной традицией и влиянию на архитектуру последующих столетий.

Также в 2022 году Фонд развития ГМИИ помог осуществить закупку значительного числа книг для пополнения Научной библиотеки ГМИИ.



УЧЕБНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМ. И.В. ЦВЕТАЕВА

В 2022 году из средств Фонда развития было оплачено изготовление постаментов для постоянной экспозиции ГМИИ им. А.С. Пушкина в Учебном художественном музее имени И.В. Цветаева. В 7 залах музея представлено 750 слепков и копий с памятников искусства древнего Египта, Древней Греции, Рима, европейского Средневековья и эпохи Возрождения, хранящихся в главных музеях мира. Показанные здесь экспонаты, не повторяют (за единичными исключениями) вещи, представленные в главном здании Музея изобразительных искусств. Открытый для публики, Учебный музей в то же время служит базой для студенческих занятий, возрождая цветаевскую традицию непосредственной связи музея с учебным процессом.

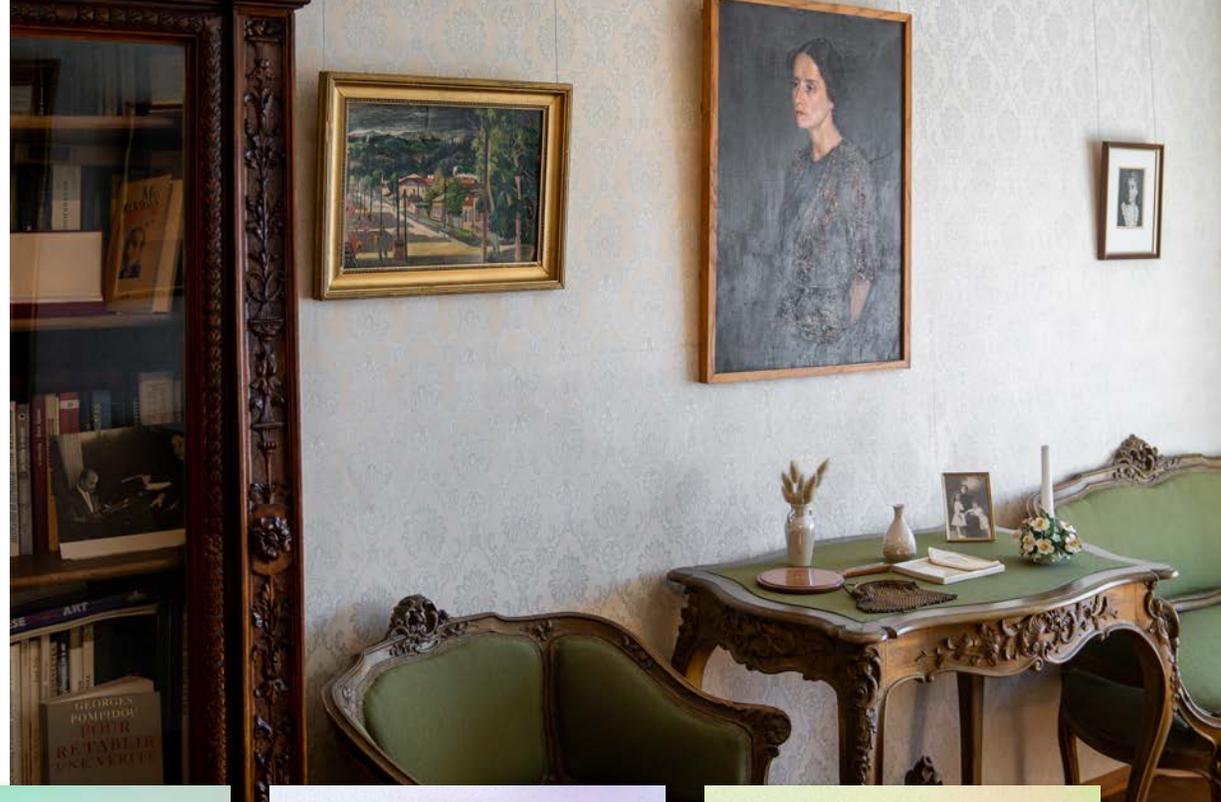




МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МЕМОРИАЛЬНАЯ КВАРТИРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА

Фонд развития ГМИИ осуществляет финансирование деятельности Мемориальной квартиры Святослава Теофиловича Рихтера — большого друга музея, вдохновителя и идеолога Декабрьских вечеров, человека, которого Юрий Башмет называет «охранной грамотой истины в искусстве». Благодаря поддержке Фонда развития в МКР проходят музыкальные вечера, детские концерты, литературно-музыкальные гостиные. В прошлом году было проведено обновление экспозиции — в Мемориальной квартире появились живописные работы ярких представителей культуры Серебряного века и раннего русского авангарда, с которыми Рихтера связывала многолетняя дружба — Роберта Фалька, Василия Шухаева, Елены Ахвледиани.



Государственный музей истории и культуры Санкт-Петербурга

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

26 / 04 19:00 среда

«ФАНТАСТИЧЕСКИЕ МИРЫ ЖАНА ПОЛЯ»

Ведущая:
доктор филологических наук,
профессор НИУ ВШЭ
Ирина ЛАГУТИНА

Мемориальная квартира
Святослава Рихтера
Б. Бронная, д. 2/1/1,
эт. 5/6, 10 этаж

Справки по телефону:
+7 (495) 697 03 46
+7 (495) 697 06 05
www.richterhouse.museum

Государственный музей истории и культуры Санкт-Петербурга

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

КОНЦЕРТ 7 / 04 19:00 пятница

«ГОРЕСТНЫЕ ЗАМЕТЫ СЕРДЦА»

К 190-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
И. БРАМСА

KLAVIERABEND
лауреата международных
конкурсов
Петра ЛАУЛА

В программе:
Иоганнес Брамс

Мемориальная квартира
Святослава Рихтера
Б. Бронная, д. 2/1/1,
эт. 5/6, 10 этаж

Справки по телефону:
+7 (495) 697 03 46
+7 (495) 697 06 05
www.richterhouse.museum

Государственный музей истории и культуры Санкт-Петербурга

Семейный абонемент
«СЛОВО. МУЗЫКА. ИГРА»

КОНЦЕРТ III 2 / 04 12:00 воскресенье

СКАЗКИ НАРОДОВ МИРА

А. ЛИНДГРЕН,
С. МАРШАК

Елена ЛОМТЕВА
актриса театра и кино, нукловод
Анна ТОНЧЕВА
этнические музыкальные инструменты

Мемориальная квартира
Святослава Рихтера
Б. Бронная, д. 2/1/1,
эт. 5/6, 10 этаж

Справки по телефону:
+7 (495) 697 03 46
+7 (495) 697 06 05
www.richterhouse.museum



СТАЙЕРЫ-II

В январе 2022 года на сцене Белого зала ГМИИ им. А.С. Пушкина во второй раз прошла серия концертов-портретов молодых звезд. Яркие и харизматичные исполнители нового поколения представили на суд меломанов разнообразные и изысканные программы из сочинений великих композиторов. Организация концертов была профинансирована Фондом развития музея.

30 МИНУТ УТЕШЕНИЯ

В ноябре 2022 года при поддержке Фонда развития ГМИИ в Итальянском дворике Главного здания музея прошёл цикл концертов «30 минут утешения». Музыка, прозвучавшая в музейных стенах, духовная и светская, соединила на полчаса всех присутствующих, позволив найти согласие в мелодии, поделиться друг с другом собственным душевным теплом.

СТАЙЕРЫ II

18 января АНАСТАСИЯ КОВЕКИНА	18 января ГЕОРГИЙ ЧАИДЗЕ
23 января АЛЕКСАНДР МАЛОФЕЕВ	26 января ВАРВАРА КУТУЗОВА
30 января ДАНИИЛ КОГАН	30 января ОЛЕГ ХУДИКОВ

СТАЙЕРЫ II
Концерты-портреты молодых звезд
российской исполнительской школы

БИЛЕТЫ В ПРОДАЖЕ
pushkinmuseum.art

Партнёр ГМИИ им. А.С. Пушкина
YAMAHA
Make Waves

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
приглашает Вас

на концерт
«Камерная музыка XX века»
в рамках музыкального цикла

**30 МИНУТ
УТЕШЕНИЯ**

13 ноября 2022 года
19:00

В программе:
Оливье Мессиан
Исполнители:
Московский ансамбль современной музыки (МАСМ)

Итальянский дворик
Главное здание
ГМИИ им. А.С. Пушкина
Волхонка, 12

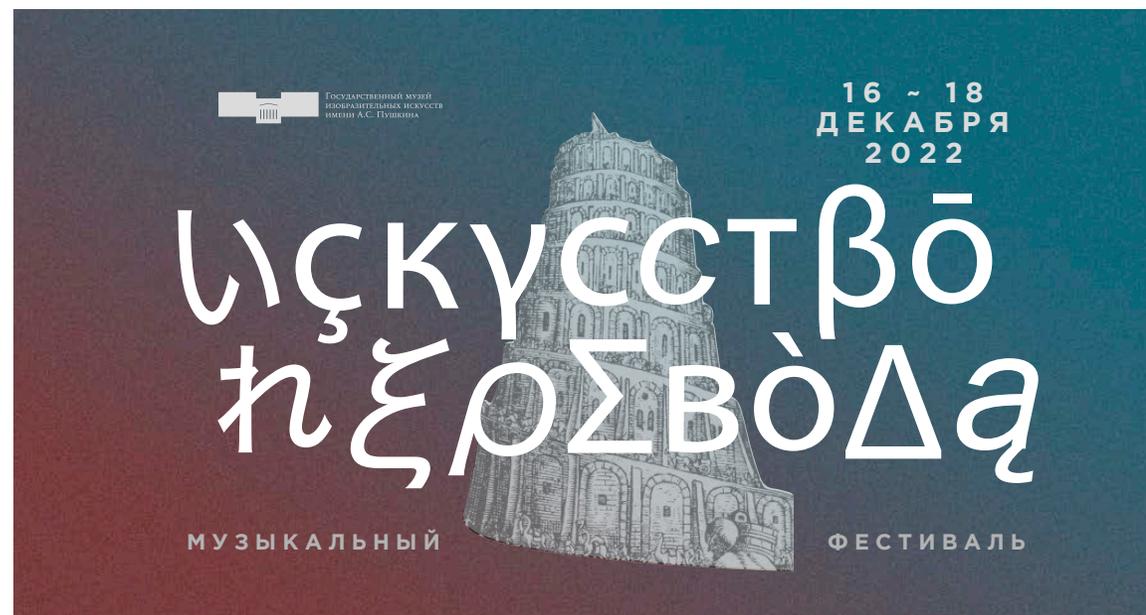
Приглашение на два лица
Пожалуйста, подтвердите свое
присутствие: RSVP@arts-museum.ru
+7 (916) 885-20-62



МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ИСКУССТВО ПЕРЕВОДА»

В декабре 2022 года в Итальянском дворике ГМИИ им. А.С. Пушкина состоялся музыкальный фестиваль «Искусство перевода», тематически созвучный масштабной выставке «Всеобщий язык», в основу которой лег библейский миф о Вавилонской башне. Фестиваль, финансирование которого также было осуществлено за счёт средств Фонда развития, по-своему проинтерпретировал главную идею выставки, объединив в три однодневных цикла восемь музыкальных программ, построенных как диалог различных культур, эпох, языков и стилей.





ПУШКИНСКИЙ.Ю

На протяжении всего 2022 года Фонд развития оказывал всестороннюю поддержку деятельности молодежного направления Пушкинского музея — Пушкинский.Ю (прежнее название Пушкинский.Youth), — объединяющего занятия по истории искусства, творческие проекты, музейные лаборатории, исследования под руководством опытных специалистов, программу стажировок для молодых профессионалов, а также коворкинг для ребят от 14 до 21 года.

Знаковым событием-2022 для Пушкинского.Ю стала традиционная ежегодная акция «Я покажу тебе музей», во время подготовки к которой молодые участники направления создали серию медиагидов, квестов, перформансов, авторских экскурсий и рассказов об экспонатах музея, его пространстве и взаимосвязи с литературой и музыкой в культурных контекстах разных эпох. Проведение акции было профинансировано Фондом развития ГМИИ.





РЕСТАВРАЦИЯ

В прошедшем году при финансировании Фонда развития ГМИИ была начата реставрация бисерной вышивки костюма сарматской жрицы, представленной на открывшейся уже в 2023 году выставке «Золото сарматских вождей». Обнаруженные при раскопке филипповского некрополя (Южный Урал) элементы погребального одеяния первоначально представляли собой россыпь смешанного с почвой золотого, стеклянного и каменного разноцветного бисера, так как из-за климатических и почвенных особенностей местоположения курганов в них практически не сохраняются ткани (войлок, шёлк и т.д.).

В результате скрупулезной реставрационной работы удалось восстановить узорную вышивку, украшавшую верхнюю накидку женского погребального костюма.

В 2022 году за счёт средств Фонда развития также были приобретены профессиональный инструмент, материалы и оборудование для выполнения реставрационных работ.





ТАРУСА

В 2022 году при финансировании Фондом развития ГМИИ в Мастерской Эдуарда Штейнберга состоялся цикл событий — «Лето в Тарусе», — посвященных творчеству одного из важнейших мастеров нонконформистского искусства: тематические занятия творческой мастерской, показы работ из собрания медиаискусства Пушкинского музея, концерты под открытым небом. Специально для гостей мастерской участники молодежных программ Пушкинского.Ю подготовили аудиогид о Штейнберге, его родителях, друзьях и учителях.





ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ

Жизнь Пушкинского музея — это не только организация выставок, музыкальных и просветительских мероприятий, публикация научных и художественных изданий, работа с посетителями с особенностями восприятия или молодежью, реставрация экспонатов коллекции и её пополнение.

Музей — технически сложный организм, поддержание жизнедеятельности которого требует значительного финансирования. В 2022 году Фонд развития приобрёл для ГМИИ светотехнические приборы для оформления залов постоянной экспозиции, специальное оборудование для обеспечения безопасности музея и его посетителей, профинансировал проведение ремонтных работ во вспомогательных помещениях музея и обеспечил необходимым оборудованием и приборами технические службы музея, без работы которых — на первый взгляд незаметной для широкого круга посетителей — основная деятельность Пушкинского музея была бы невозможна.





Фонд развития Государственного музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина выражает сердечную благодарность и признательность всем меценатам, патронам и жертвователям за поддержку различных направлений деятельности ГМИИ.

Ждем вас в нашем музее!