

В 2022 году исполнилось 100 лет со дня рождения Ирины Евгеньевны Даниловой, искусствоведа, заместителя директора по научной работе ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Ирина Евгеньевна Данилова (1922-2012)

Ирина Евгеньевна Данилова в 1945 году окончила отделение искусствovedения исторического факультета МГУ и вскоре стала преподавать историю мирового искусства в Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшем Строгановском). На ее лекциях воспиталось не одно поколение отечественных художников.

Осенью 1967 года И.Е. Данилова была приглашена в ГМИИ им. А.С. Пушкина на должность заместителя директора по научной работе. Фундаментальное знание зарубежного и русского искусства, талант лектора и педагога, владение иностранными языками, свободная ориентация в развитии современного искусствovedения, личное знакомство с выдающимися отечественными и зарубежными учеными, регулярные выступления на научных конференциях позволяли Ирине Евгеньевне профессионально и авторитетно участвовать в разных областях музейной деятельности, будь то разработка концепции постоянной экспозиции или выставки, подготовка лекций и экскурсий или описание конкретного памятника. Она была научным редактором изданий музея, курировала комплектование научной библиотеки музея. Несомненной заслугой Ирины Евгеньевны было ее постоянное стремление привлечь к исследовательской работе молодых сотрудников музея.

Яркой страницей в истории музея 1970-х годов стали научные среды, к выступлениям на которых Данилова приглашала цвет отечественной интеллигенции. В музее выступали такие выдающиеся ученые как С.С. Аверинцев, Ю.М. Лотман, Г.С. Кнабе. Ирина Евгеньевна стала инициатором проведения ежегодных «Випперовских чтений» в память своего предшественника, Б.Р. Виппера. Эти научные конференции приурочивались к экспонировавшимся в музее грандиозным выставкам и были тематически связаны с ними. К участию в чтениях помимо собственно искусствovedов Ирина Евгеньевна всегда привлекала исследователей из других гуманитарных наук, что дополняло как восприятие отдельных художественных памятников, так и понимание процессов развития художественной культуры в целом.

Многогранные обязанности Даниловой как научного директора не мешали ей вести собственную исследовательскую работу. Придя в музей кандидатом искусствovedения (в 1951 году она защитила диссертацию по теме «Дионисий и его творчество. К вопросу об искусстве Москвы периода образования Русского государства»), она регулярно публиковала статьи, посвященные как древнерусскому, так и итальянскому искусству эпохи Возрождения. В 1970 году в издательстве «Искусство» вышло в свет фундаментальное исследование «Фрески Феррапонтова монастыря», а также монография «Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение», по которой Данилова защитила докторскую диссертацию и получила ученую степень доктора искусствovedения.

Помимо работы в музее И.Е. Данилова с 1992 по 2011 год являлась главным научным сотрудником Института высших гуманитарных исследований при Российском

государственном гуманитарном университете, а также была членом бюро Комиссии по проблемам культуры Возрождения при Научном совете по истории мировой культуры Российской академии наук.

В 1982 году И.Е. Даниловой было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Ирине Евгеньевне были присущи ироничный пытливый ум, несуетная доброта и всегдашняя доброжелательность. Такой она и останется в памяти многих и многих сотрудников музея.

ТРУДЫ:

- Иван Аргунов. Русский крепостной художник XVIII века. Москва—Ленинград: Искусство, 1948
 - К вопросу о развитии западноевропейской тематической плафонной живописи. Москва, 1960
 - Лекции по истории монументально-декоративной живописи. Москва, 1960
 - Орнамент в древнегреческой вазописи V века до н.э. Москва, 1960
 - Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение. Москва: Искусство, 1970
 - Джотто. Москва: Изобразительное искусство, 1970
 - Фрески Ферапонтова монастыря. Москва: Искусство, 1970.
 - От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто. Москва: Искусство, 1975
 - Искусство средних веков и Возрождения. Работы разных лет. Москва: Советский художник, 1984
 - Боттичелли. Москва: Изобразительное искусство, 1985
 - Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. Москва: Искусство, 1991
 - Судьба картины в европейской живописи. Москва, РГГУ, 1996: Искусство; Санкт-Петербург, 2005 (2-е изд.)
 - Альберти и Флоренция. Москва, РГГУ, 1997
 - Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ. Москва, РГГУ, 2000
 - Исполнилась полнота времен. Москва, РГГУ, 2004
-