



ТЕМЫ ЭКСКУРСИЙ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Главное здание

Обзор экспозиции Музея

Экскурсия знакомит посетителей ГМИИ им. А.С. Пушкина с его историей, архитектурой, интерьерами, собранием художественных памятников. Обзор музейного собрания включает посещение залов гипсовых слепков. Кроме того, посетители знакомятся с коллекциями подлинников искусства Древнего мира и выдающимися работами мастеров живописи. Экскурсия дает представление о наиболее значительных произведениях мирового искусства, хранящихся в собрании Музея.

Обзор экспозиции искусства Древнего мира

Экскурсия знакомит с культурой и искусством крупнейших цивилизаций Древнего мира – Египта, Междуречья, Греции и Рима. Искусство Древнего мира представлено в Музее как подлинными памятниками, так и многочисленными гипсовыми слепками. Особое внимание уделяется коллекции египетских древностей из собрания ученого-египтолога Владимира Семёновича Голенищева, имеющей мировое значение, а также экспозиции «Золото Трои», посвященной уникальным находкам известного археолога Генриха Шлимана.

Искусство Древнего Египта

Экскурсия посвящена искусству и культуре одной из древнейших мировых цивилизаций – Древнему Египту. Основу экспозиции египетского зала составляет коллекция Владимира Семёновича Голенищева, имеющая мировую известность. Она включает многочисленные памятники – рельефы, саркофаги, погребальные маски, статуи, сосуды, папирусы, различные амулеты – и позволяет проследить развитие египетского искусства на протяжении тысячелетий, оценить важные аспекты египетской религии и узнать о повседневной жизни древних египтян.

Искусство Древней Греции

Экскурсия знакомит с искусством античной Греции на примере подлинных произведений и гипсовых слепков. Музейное собрание позволяет увидеть не только памятники, дающие представление об основных этапах развития древнегреческого искусства – архаики, классики и эллинизма, – но и познакомиться с культурой Крита и Микен, относящейся к более раннему историческому периоду.

Искусство Древнего Рима

Экскурсия, посвященная искусству Древнего Рима, включает в себя осмотр гипсовых слепков, а также оригинальных памятников. Экспозиция дает представление об основных периодах развития искусства Древнего Рима – от его возникновения до времени заката государства. Представленные памятники не только свидетельствуют о взаимосвязи с Древней Грецией, но и позволяют увидеть новые черты, привнесенные римлянами в культуру, – будь то архитектурные и инженерные открытия или скульптурный портрет.

Античные подлинники и коллекция Генриха Шлимана

На примере подлинных произведений греческого и римского искусства – вазописи, скульптуры, мозаики – слушатели познакомятся с античной культурой, лежащей в основе современной европейской цивилизации. Во время экскурсии посетители также увидят уникальные памятники из коллекции Генриха Шлимана и узнают историю этой удивительной археологической находки.

Искусство европейского Средневековья

Экскурсия посвящена искусству Византии и средневековой Западной Европы V–XV веков. В собрании Музея хранятся как подлинные произведения, так и скульптурные гипсовые слепки. Среди подлинных произведений искусства Средних веков наибольший интерес вызывают коллекция византийских икон и пластина из слоновой кости, на которой изображена сцена коронации Христом императора Константина VII Багрянородного. Коллекция слепков с произведений мастеров Западной Европы дает представление об основных стилях, возникших в Средние века – романском и готическом.

Живопись итальянского Возрождения

Экскурсия посвящена искусству эпохи Возрождения, или Ренессанса, родиной которого стала Италия. Искусство итальянского Возрождения представлено в Музее подлинными живописными произведениями, среди которых шедевры Боттичелли, Тициана, Бронзино.

Искусство Возрождения стран Северной Европы XV–XVI веков

Процесс становления культуры Возрождения в Нидерландах и Германии происходил особым образом. В отличие от Италии ориентация на античное наследие не имела для Северной Европы определяющего значения. Единственным видом изобразительного искусства, отразившим ренессансные черты, стала живопись. В коллекции представлены произведения немецких мастеров XV века, в которых отразились позднеготические тенденции. Гордостью музейного собрания являются шедевры немецкого художника XVI столетия Лукаса Кранаха Старшего. Искусство Нидерландов, представлено в основном произведениями XVI века, среди которых творения Мастера из Хоогстратена, Яна Юста ван Калькара, Адриана Изенбранта. Здесь впервые в истории живописи появляется пейзаж как самостоятельный жанр, представленный работой «Зимний пейзаж» Питера Брейгеля Младшего. Среди портретов выделяются творения Яна Госсарта, Адриана Томаса Кея, а прекрасным образцом жанровой живописи служит картина Иоахима Бекелара «На рынке».

Искусство Италии XVII–XVIII веков

Данная экскурсия предполагает знакомство с новыми стилями и течениями, возникшими в XVII–XVIII веках в Италии и Испании. В XVII веке заявляют о себе болонский академизм, барокко, караваджизм с его открытием реальности. В XVIII столетии на первый план выходит венецианская школа живописи, которую отличают декоративность и особое чувство цвета. Среди мастеров Италии XVII–XVIII веков в музейном собрании выделяются такие яркие имена как Рени, Строцци, Джордано, Креспи, Тьеполо, Каналетто.

Искусство Голландии и Фландрии XVII веков

Экскурсия раскрывает своеобразие двух живописных школ XVII столетия - голландской и фламандской, имевших один исток, – искусство Нидерландов XV–XVI веков. Данный раздел музейного собрания отличается высоким качеством произведений, среди которых выделяются шедевры Рубенса, Рембрандта, Халса.

Искусство Франции XVII – начала XIX века

Французская коллекция является самой полной в собрании западноевропейской живописи Музея и дает представление обо всех стилях и наиболее значительных именах французской культуры. Экскурсия посвящена важнейшим периодам становления искусства Франции XVII – начала XIX века. XVII столетие представлено в залах Музея шедеврами мастеров классицизма – Пуссена и Лоррена. Примером придворного «большого стиля» эпохи Людовика

XIII является творчество Симона Вуэ. Блестящий представитель французского караваджизма – Валантен де Булонь. Коллекция искусства XVIII столетия дает представление о различных гранях в культуре этого времени. Это и грустно-ироничные полотна Ватто, и картины Буше, яркого представителя стиля рококо, прекрасно дополненные объектами декоративно-прикладного искусства, и, наконец, произведения Шардена, отразившего в своем творчестве сложность эпохи Просвещения. Конец XVIII столетия связан в искусстве Франции с личностью и творчеством Давида – участника Великой французской революции 1789 года. Произведения художников начала XIX века, эпохи правления Наполеона I, иллюстрируют возникновение стиля ампир.

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX—XX веков

Обзор экспозиции Галереи искусства стран Европы и Америки XIX—XX веков

Обзорная экскурсия по Галерее искусства стран Европы и Америки XIX—XX веков знакомит с лучшими живописными коллекциями Музея, происходящими из частных собраний С.М. Третьякова, Д.П. Боткина, С.И. Щукина, И.А. Морозова, среди которых шедевры кисти Гойи, Фридриха, Делакруа, Энгра, Милле, Курбе, Домье. Особый интерес представляет собрание французской живописи конца XIX – начала XX века включающее картины прославленных мастеров импрессионизма и постимпрессионизма – Моне, Ренуара, Дега, Писсарро, Сислея, Сезанна, ван Гога, Гогена, а также художников XX века – Матисса, Пикассо, Дерена, Руссо. В залах Галереи можно увидеть произведения таких именитых мастеров как Кандинский, Леже, Миро, Цадкин, Шагал, Де Кирико, Гуттузо, Арп.

Импрессионизм

Экскурсия посвящена периоду становления и расцвета французского импрессионизма – одного из новаторских течений европейской живописи конца XIX века, открывшего значимость работы художника на пленэре, использование чистых красок, наложенных на холст отдельными мазками, современные тому периоду темы в искусстве. На примере произведений, происходящих из собраний С.И. Щукина и И.А. Морозова, рассматривается творчество выдающихся мастеров этого направления - Моне, Ренуара, Дега, Писсарро, Сислея.

Постимпрессионизм

В ходе экскурсии рассматривается творчество представителей постимпрессионизма – периода, длившегося примерно с 1886 года, времени проведения последней Восьмой выставки импрессионистов, до появления в 1905 году фовизма – первого яркого авангардного течения XX века. Собрание произведений мастеров этого времени позволяет проследить разнообразие творческих манер главных художников постимпрессионизма – Сезанна, ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека, картины которых являются гордостью музейной коллекции. Посетители также смогут оценить творчество художников, связанных с символизмом, модерном, неоимпрессионизмом: Пюви де Шаванна, Редона, Синьяка, Боннара, Вюйара, Дени.

Искусство XX века

Экскурсия посвящена основным течениям искусства XX века, среди которых фовизм, кубизм, примитивизм, экспрессионизм, абстракционизм, метафизическое искусство, неorealизм. Наиболее полно представлены в коллекции Галереи произведения мастеров начала века - Марке, Дерена, Руссо. Большой интерес вызывает собрание картин двух выдающихся художников XX столетия - Матисса и Пикассо. Особое место в коллекции Галереи занимают произведения представителей «русского зарубежья» - Кандинского, Шагала, Цадкина, Архипенко.