

Темы экскурсий

Главное здание

Обзорная экскурсия по Главному зданию

Экскурсия знакомит посетителей ГМИИ им. А.С. Пушкина с его историей, архитектурой, интерьерами, собранием художественных памятников. Обзор музейного собрания включает посещение залов гипсовых слепков. Кроме того, посетители знакомятся с коллекциями подлинников искусства Древнего мира и выдающимися работами мастеров живописи. Экскурсия дает представление о наиболее значительных произведениях мирового искусства, хранящихся в собрании Музея.

Обзор Древнего мира

Экскурсия знакомит с культурой и искусством крупнейших цивилизаций Древнего мира – Египта, Междуречья, Греции и Рима. Искусство Древнего мира представлено в Музее как подлинными памятниками, так и многочисленными гипсовыми слепками. Особое внимание уделяется коллекции египетских древностей из собрания ученого-египтолога Владимира Семёновича Голенищева, имеющей мировое значение, а также экспозиции «Золото Трои», посвященной уникальным находкам известного археолога Генриха Шлимана.

Искусство Древнего Египта

Экскурсия посвящена искусству и культуре одной из древнейших мировых цивилизаций – Древнему Египту. Основу экспозиции египетского зала составляет коллекция Владимира Семёновича Голенищева, имеющая мировую известность. Она включает многочисленные

памятники – рельефы, статуи, саркофаги, погребальные маски, сосуды, папирусы, различные амулеты – и позволяет проследить развитие египетского искусства на протяжении тысячелетий, оценить важные аспекты египетской религии и узнать о повседневной жизни древних египтян.

Искусство цивилизаций Междуречья

Экскурсия знакомит посетителей с произведениями искусства Месопотамии на примере подлинных памятников и гипсовых слепков. Учащиеся узнают о творениях древних шумеров, вавилонян, ассирийцев и их ближайших соседей, об истории дешифровки клинописных текстов и крупнейших археологических открытиях XIX и XX веков на Ближнем Востоке.

Искусство Древней Греции

Экскурсия знакомит с искусством античной Греции на примере подлинных произведений и гипсовых слепков. Музейное собрание позволяет увидеть не только памятники, дающие представление об основных этапах развития древнегреческого искусства – архаики, классики и эллинизма, – но и познакомиться с культурой Крита и Микен, относящейся к более раннему историческому периоду.

Искусство Древнего Рима

Экскурсия, посвященная искусству Древнего Рима, включает в себя осмотр гипсовых слепков, а также оригинальных памятников. Экспозиция дает представление об основных периодах развития искусства Древнего Рима – от его возникновения до времени заката государства. Представленные памятники не только свидетельствуют о взаимосвязи с Древней Грецией, но и позволяют увидеть новые черты, привнесенные римлянами в культуру, – будь то архитектурные и инженерные открытия или скульптурный портрет.

Сокровища Трои и шедевры античного мира

На примере подлинных произведений греческого и римского искусства – вазописи, скульптуры, мозаики – слушатели познакомятся с античной культурой, лежащей в основе современной европейской цивилизации. Во время экскурсии посетители также увидят уникальные памятники из коллекции Генриха Шлимана и узнают историю этой удивительной археологической находки.

Искусство Средних веков

Экскурсия посвящена искусству Византии и средневековой Западной Европы V–XV веков. В собрании Музея хранятся как подлинные произведения, так и скульптурные гипсовые слепки. Среди подлинных произведений искусства Средних веков наибольший интерес вызывают коллекция византийских икон. Собрание слепков с произведений мастеров Западной Европы дает представление об основных стилях, возникших в Средние века – романском и готическом.

Искусство Итальянского Возрождения

Экскурсия посвящена искусству эпохи Возрождения, или Ренессанса, родиной которого стала Италия. Искусство итальянского Возрождения представлено в Музее подлинными живописными произведениями, среди которых шедевры Боттичелли, Тициана, Бронзино.

Скульптура Микеланджело

Экскурсия посвящена творчеству Микеланджело Буонарроти – скульптора, живописца, архитектора и поэта, одного из тех художников, которых причисляют к «титанам Возрождения». Большая часть произведений Микеланджело находится в Италии, на родине мастера. На примерах гипсовых слепков, заказанных более ста лет назад основателем музея И.В. Цветаевым, участники экскурсии смогут проследить весь творческий путь скульптора – от юношеского произведения «Вахх» до последних, наполненных трагизмом работ.

Искусство Северного Возрождения

Экскурсия посвящена процессу становления культуры Возрождения в Нидерландах и Германии. В отличие от Италии ориентация на античное наследие не имела для Северной Европы определяющего значения. Единственным видом изобразительного искусства, отразившим ренессансные черты, стала живопись. Коллекция музея позволяет познакомиться со всеми жанрами и направлениями живописи Северного Возрождения на примере подлинных произведений, в том числе работ Лукаса Кранах Старшего.

Искусство Италии XVII—XVIII веков

Данная экскурсия предполагает знакомство с новыми стилями и течениями, возникшими в XVII–XVIII веках в Италии и Испании. В XVII веке заявляют о себе болонский академизм, барокко, караваджизм с его открытием реальности. В XVIII столетии на первый план выходит венецианская школа живописи, которую отличают декоративность и особое чувство цвета. Среди мастеров Италии XVII–XVIII веков в музейном собрании выделяются такие яркие имена как Рени, Строцци, Джордано, Креспи, Тьеполо, Каналетто.

Искусство Голландии и Фландрии XVII веков

Экскурсия раскрывает своеобразие двух живописных школ XVII столетия – голландской и фламандской, имевших один исток, – искусство Нидерландов XV–XVI веков. Данный раздел музейного собрания отличается высоким качеством произведений, среди которых выделяются шедевры Рубенса, Рембрандта, Халса.

Искусство Франции XVII – начала XIX века

Французская коллекция является самой полной в собрании западноевропейской живописи Музея и дает представление обо всех стилях и наиболее значительных именах французской культуры. Экскурсия, посвященная важнейшим периодам становления искусства Франции XVII – начала XIX века, знакомит с произведениями Пуссена, Лоррена, Ватто, Буше, Шардена, Давида.

Обзор картинной галереи Главного здания

Обзорная экскурсия по картинной галерее Главного здания посвящена шедеврам живописи в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина. Экскурсия предполагает знакомство с итальянским, голландским, фламандским и французским искусством с XIII до начала XIX в. Посетители познакомятся с историей формирования картинной галереи и получат представление о наиболее значительных произведениях, хранящихся в собрании музея.

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX—XX веков

Импрессионизм

Экскурсия посвящена периоду становления и расцвета французского импрессионизма – одного из новаторских течений европейской живописи конца XIX века, открывшего значимость работы художника на пленэре, использование чистых красок, наложенных на холст отдельными мазками, современные тому периоду темы в искусстве. На примере произведений, происходящих из собраний С.И. Щукина и И.А. Морозова, рассматривается творчество выдающихся мастеров этого направления – Моне, Ренуара, Дега, Писсарро, Сислея.

Постимпрессионизм

В ходе экскурсии рассматривается творчество представителей постимпрессионизма – периода, длившегося примерно с 1886 года, времени проведения последней Восьмой выставки импрессионистов, до появления в 1905 году фовизма – первого яркого авангардного течения XX века. Собрание произведений мастеров этого времени позволяет проследить разнообразие творческих манер главных художников постимпрессионизма – Сезанна, ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека, картины которых являются гордостью музейной коллекции. Посетители также смогут оценить творчество художников, связанных с символизмом, модерном, неоимпрессионизмом: Пюви де Шаванна, Редона, Синьяка, Боннара, Вюяра, Дени.

Импрессионизм и постимпрессионизм

Экскурсия посвящена двум ключевым периодам становления и расцвета французского искусства – импрессионизму и постимпрессионизму. На примере произведений, происходящих из собраний С.И. Щукина и И.А. Морозова, рассматривается творчество выдающихся мастеров этих направлений – Моне, Ренуара, Дега, Писсарро, Сислея, Сезанна, ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека. Собрание произведений мастеров этого времени позволяет проследить разнообразие творческих манер главных художников, картины которых являются гордостью музейной коллекции.

Искусство XX века

Экскурсия посвящена основным течениям искусства XX века, среди которых модерн и символизм, фовизм, кубизм и примитивизм. Особое внимание будет уделено произведениям Анри Матисса и Пабло Пикассо, двух титанов европейского искусства первой половины XX столетия.

Обзор Галереи искусства стран Европы и Америки XIX—XX века.

От Моне до Пикассо

Обзорная экскурсия по Галерее искусства стран Европы и Америки XIX—XX веков знакомит с лучшими живописными коллекциями Музея, происходящими из частных собраний С.М. Третьякова, Д.П. Боткина, С.И. Щукина, И.А. Морозова. Особый интерес представляет собрание французской живописи конца XIX – начала XX века из бывшего Музея нового западного искусства в Москве. Именно оттуда происходят имеющие мировую известность картины живописцев импрессионизма и постимпрессионизма – Моне, Ренуара, Дега, Писсарро, Сислея, Сезанна, ван Гога, Гогена, а также художников XX века – Матисса, Пикассо, Дерена, Руссо.