



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

The background is a full-page impressionist landscape painting. It depicts a village with a prominent white building with a dark roof in the foreground. The middle ground shows rolling green hills and fields. In the background, a large, rugged mountain rises under a blue, overcast sky. The brushwork is visible and textured.

**ПРОГРАММА  
ЛЕКТОРИЯ**  
СЕЗОН 2020/21

Москва 2020



# О ЛЕКТОРИИ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

Лекторий ГМИИ им. А.С. Пушкина существует уже 80 лет. Основы его современной деятельности начали формироваться в 60-е годы XX столетия. Сегодня лекторий музея, охватывающий большой круг тем и работающий на нескольких площадках, дает возможность слушателям познакомиться с важнейшими проблемами в области мирового искусства и культуры.

Ежегодно сотрудники музея и приглашенные специалисты представляют последние исследования в области истории и теории живописи, архитектуры, фотографии, прикладного искусства, знакомят слушателей с традициями частного коллекционирования, с новыми открытиями в области культурного наследия.

В сезоне 2020/21 годов лекторий предлагает посетителям абонементы по истории зарубежного искусства с древнейших времен до наших дней. Помимо лекционных курсов слушатели смогут посетить экскурсионные занятия в залах музея и увидеть шедевры нашего собрания.

Абонементы предназначены для взрослой, студенческой и школьной аудитории, одним словом, для всех, кто стремится получить систематические знания по истории искусств, кто хочет лучше ориентироваться в культурно-исторических процессах.

# **БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦЕНТРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН»**

*Лекции проходят в Большом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон»  
(Колымажный пер., д. 6, стр. 2, вход со стороны  
Малого Знаменского пер.)*

**Начало в 19 часов**

# ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА

## Второй год двухгодичного цикла

В этом сезоне завершается двухгодичный цикл лекций по истории зарубежного искусства. Лекции первого полугодия (**Абонемент №1**) посвящены важнейшим стилям в искусстве Нового времени — барокко, классицизму, рококо — и их выдающимся представителям: Караваджо, Бернини, Рубенсу, Рембрандту, Веласкесу, Пуссену, Ватто, Тьеполо, Гварди, Гойе, Давиду. Искусство первой половины XIX века будет представлено именами Энгра, Жерико, Делакруа, Фридриха, Констебла, Коро, Милле и Курбе, творчество которых связано с неоклассицизмом, романтизмом и реализмом.

Лекции второго полугодия (**Абонемент №2**) знакомят с многообразием школ и направлений в искусстве последней трети XIX и XX столетий. Начало новаторских художественных исканий связано с творчеством импрессионистов и постимпрессионистов — Моне, Ренуара, Дега, Сезанна, ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека. Тематика лекций по искусству XX века, столь недавно ставшего историей, охватывает все многообразие его проблематики, от многочисленных художественных течений начала столетия до смелых авторских экспериментов рубежа XX — XXI веков. Особое внимание уделено творчеству Матисса, Пикассо, Кандинского, Дали, Поллока, Уорхола.

### **АБОНЕМЕНТ №1**

*(среды сентября — декабря 2020)*

## **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII–XIX ВЕКОВ**

### **12 ЛЕКЦИЙ**

<b>30 сентября</b>	Караваджо и итальянская живопись XVII века
<b>7 октября</b>	Бернини и искусство барокко в Италии
<b>14 октября</b>	Рубенс и фламандская живопись XVII века
<b>21 октября</b>	Рембрандт и голландская живопись XVII века
<b>28 октября</b>	Веласкес и испанская живопись XVII века
<b>11 ноября</b>	Пуссен и французский классицизм
<b>18 ноября</b>	Ватто и французское искусство XVIII века
<b>25 ноября</b>	Тьеполо и итальянская живопись XVIII века
<b>2 декабря</b>	Искусство Германии XVII — первой половины XVIII века
<b>9 декабря</b>	Искусство Германии второй половины XVIII — начала XIX века
<b>16 декабря</b>	Английская живопись XVIII — первой половины XIX века
<b>23 декабря</b>	Европейское искусство первой половины XIX века

Цена абонемента — 7000 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров — 5500 руб.

Цена абонемента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 2800 руб.

## **АБОНЕМЕНТ №2**

*(среды февраля – апреля 2021)*

# **ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ**

## **12 ЛЕКЦИЙ**

<b>3 февраля</b>	Импрессионизм
<b>10 февраля</b>	Постимпрессионизм
<b>17 февраля</b>	Символизм и модерн
<b>24 февраля</b>	Рождение авангарда в искусстве начала XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм
<b>3 марта</b>	Анри Матисс
<b>10 марта</b>	Пабло Пикассо
<b>17 марта</b>	Василий Кандинский и абстракционизм
<b>24 марта</b>	Сальвадор Дали и сюрреализм
<b>31 марта</b>	Ханс Арп, Генри Мур и новая пластика
<b>7 апреля</b>	Джексон Поллок и абстрактный экспрессионизм
<b>14 апреля</b>	Энди Уорхол и поп-арт
<b>21 апреля</b>	Актуальные проблемы современного искусства

Цена абонемента — 7000 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров — 5500 руб.

Цена абонемента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 2800 руб.

# КРАТКИЙ КУРС ИСТОРИИ МИРОВОГО ИСКУССТВА

Курс, состоящий из двух частей (**Абонемент №3** и **Абонемент №4**), предназначен для молодежной аудитории и тех слушателей, кто впервые знакомится с историей изобразительных искусств. Лекции посвящены истории возникновения, развития и смены стилей и художественных направлений в искусстве с эпохи Древнего мира до поставангарда конца XX — начала XXI века. Особое внимание уделяется творчеству крупнейших художников эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Караваджо, Рубенса, Рембрандта, Веласкеса, Гойи, Матисса, Пикассо и многих других.

## **АБОНЕМЕНТ №3**

*(пятницы октября — декабря 2020)*

## **ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

### **11 ЛЕКЦИЙ**

<b>9 октября</b>	Искусство Древнего Египта
<b>16 октября</b>	Искусство Древней Греции
<b>23 октября</b>	Искусство Древнего Рима
<b>30 октября</b>	Искусство Византии
<b>6 ноября</b>	Средневековое искусство Западной Европы
<b>13 ноября</b>	Раннее Возрождение в Италии
<b>20 ноября</b>	Леонардо да Винчи и Рафаэль
<b>27 ноября</b>	Микеланджело и Тициан
<b>4 декабря</b>	«Новое искусство» XV–XVI веков в Нидерландах (от ван Эйка до Брейгеля)
<b>11 декабря</b>	Великие мастера Германии эпохи Ренессанса
<b>18 декабря</b>	Французское Возрождение

Цена абонемента — 6300 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров — 5000 руб.

Цена абонемента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 2500 руб.

## **АБОНЕМЕНТ №4**

*(пятницы февраля – апреля 2021)*

# **ИСКУССТВО НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

## **13 ЛЕКЦИЙ**

<b>5 февраля</b>	Эпоха барокко в Италии (Бернини и Караваджо)
<b>12 февраля</b>	Рубенс и фламандская живопись XVII века
<b>19 февраля</b>	Рембрандт и малые голландцы
<b>26 февраля</b>	Веласкес и испанская живопись XVII века
<b>5 марта</b>	Искусство Франции XVII–XVIII веков
<b>12 марта</b>	Искусство Англии XVIII–XIX веков
<b>19 марта</b>	Европейское искусство первой половины XIX века
<b>26 марта</b>	Импрессионизм
<b>2 апреля</b>	Постимпрессионизм
<b>9 апреля</b>	Основные авангардные течения начала XX века
<b>16 апреля</b>	Анри Матисс
<b>23 апреля</b>	Пабло Пикассо
<b>30 апреля</b>	Искусство модернизма и постмодернизма

Цена абонемента — 7400 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров — 6000 руб.

Цена абонемента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 3000 руб.



# СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ МИРОВОГО ИСКУССТВА

Ежегодно в Научной лектории ГМИИ им. А.С. Пушкина освещается большой круг вопросов и тем, связанных с отдельными яркими явлениями мировой культуры. Лекционные циклы этого раздела рассказывают об отдельных страницах истории искусства. В этом году вниманию слушателей предлагается цикл лекций об искусстве буддизма (Абонемент №5). Абонемент №6 будет посвящен мастерам французского искусства второй половины XIX – начала XX века. В рамках абонементов №7 и №9 будут прочитаны лекции об искусстве Англии от Средних веков до XX века. Творчеству нидерландских художников XV–XVI веков посвящен абонемент №8. Также будет прочитан цикл лекций об интерпретации художниками XX и XXI веков сюжетов и образов классического искусства (Абонемент №10).

## АБОНЕМЕНТ №5

(вторники октября – ноября 2020)

## БУДДИЙСКОЕ ИСКУССТВО ЮЖНОЙ, ЮГО-ВОСТОЧНОЙ И ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

### 7 ЛЕКЦИЙ

Курс лекций знакомит зрителей с культурой и искусством буддизма. Вопросы возникновения, развития и распространения вероучения представляют собой самостоятельную научную проблему, поэтому, систематизируя обширный материал, авторы поставили перед собой несколько конкретных задач:

- представить буддизм как религию, которая охватывает огромные территории, показать географию и хронологию его распространения (в данном курсе мы ограничились регионами Южной, Юго-Восточной и Восточной Азии);
- продемонстрировать особенности буддийского искусства, показав, как основные принципы и понятия религии воплощаются в художественных памятниках;
- охарактеризовать типы и модели архитектуры, а также иконографию буддийской скульптуры, уделив особое внимание символике художественного образа.

Важная задача цикла – показать самобытность культур каждого из регионов, поэтому данный курс состоит из двух частей: искусство Южной и Юго-Восточной Азии, где культура Индии представлена как источник формирования традиции, а страны Юго-Восточной Азии (Шри-Ланка, Бирма, Таиланд, Лаос, Индонезия – о. Ява) воспринимают художественную практику, значительно развивая и обогащая ее; и искусство Восточной Азии, которое не только отражает процессы взаимодействия культур (Индии, Китая, Японии) – на основе буддизма здесь формируются самобытные верования или субкультуры, которые создают свою художественную программу (чань-буддизм, дзэн-буддизм, буддизм Чистой Земли).

**13 октября** Типология буддийской архитектуры (период раннего буддизма, III–I века до н.э.)

*Буддизм: история возникновения и догматика, география и хронология. Искусство эпохи правления царя Ашоки. Типология раннебуддийской архитектуры и проблема прототипа. Мемориальные колонны-стамбхи царя Ашоки (III век до н.э.) как модель мира: смысловой и стилистический аспекты. Ступа: архаическая и буддийская символика элементов архитектурной формы. Буддийский скальный монастырь: формирование, структура, развитие (храмы-чайты в Бхадже и Карли, I век до н.э. – II век н.э.).*

Лекцию читает старший научный сотрудник отдела Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина  
К.А. Вязовикина

**20 октября** Формирование антропоморфного образа Будды и школы буддийской скульптуры (период развитого буддизма, I–III века н.э.)

*Проблема формирования антропоморфного образа Будды и основные школы древнеиндийской скульптуры. Иконография образа Будды: канонические черты и их символика.*

Лекцию читает старший научный сотрудник отдела Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина  
К.А. Вязовикина

**27 октября** Буддийское искусство Южной и Юго-Восточной Азии  
*Особенности буддизма данного региона: древние тексты и тенденции синкретизма. География, хронология и археология.*

*Самобытность буддийского искусства Шри-Ланки (о. Цейлон), древние связи с индийскими образцами.*

*Буддийское искусство Бирмы и Таиланда. Особенности буддийского искусства Лаоса. Архитектурно-пластический ансамбль Боробудур (IX век) на острове Ява — выдающийся памятник буддизма.*

Лекцию читает старший научный сотрудник отдела Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина  
К.А. Вязовикина

**3 ноября** Буддийское искусство средневекового Китая (IV–XII века)  
*Великий шелковый путь и распространение буддизма в Китае. Скальные монастыри эпохи раннего Средневековья: индийский прототип и китайское новаторство. Буддийский скульптурный алтарь и иконография монастырской пластики. Образы будд и бодхисаттв в искусстве эпохи Тан (VII–IX века).*

Лекцию читает старший научный сотрудник отдела Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина  
К.А. Вязовикина

**10 ноября** Чань-буддизм и эстетика пейзажа в искусстве Китая  
*Традиционная буддийская пагода: происхождение архитектурного образа и его эволюция. Китайская пагода: функция, структура, символика. Чань-буддизм: происхождение, хронология, основные принципы. Средневековая китайская живопись: жанры, художественные приемы, мастера. Эстетика чань и китайская керамика.*

Лекцию читает старший научный сотрудник отдела Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина  
К.А. Вязовикина

**17 ноября** Свет Будды: древний период истории японской буддийской скульптуры (VI–XII века)  
*Знакомство с континентальными буддийскими образами и формирование локальной традиции. Основные практики, связанные с почитанием буддийских статуй: освещение образов (ритуал «открытия глаз», священные вложения), подношения статуям, взаимодействие со статуями в рамках медитативных практик, традиция сокрытия статуй.*

Лекцию читает научный сотрудник отдела Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.С. Ванеян

**24 ноября** От Амиды до андроида: японская буддийская скульптура Средневековья, Нового и Новейшего времени (XIII–XXI века)  
*Натуроподобие и динамика образов мастера Ункэя. Новые иконографии школы Дзэн. Дальнейшая жизнь традиции и ее осмысление.*

Лекцию читает научный сотрудник отдела Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.С. Ванеян

Цена абонеента — 4000 руб.

Цена абонеента для студентов и пенсионеров — 3200 руб.

Цена абонеента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 1600 руб.

**ОТ МАНЕ ДО ПИКАССО: ПУТЬ К СОВРЕМЕННОМУ ИСКУССТВУ****5 ЛЕКЦИЙ**

История искусства Новейшего времени начинается за несколько десятилетий до XX века. Осмысление картины как материального объекта заметно уже в творчестве Эдуарда Мане, предтечи импрессионизма. Мане одним из первых обращается к сюжетам современной жизни, показывая героя «не в античной тоге, а в цилиндре и сюртуке». Смелые сочетания цветов, свободный мазок — все это привлекает в мастерскую Мане будущих импрессионистов. В работах одного из них, Эдгара Дега, проявляется новая трактовка классического искусства.

Обращаясь за вдохновением к работам Энгра, Пуссена, Ганса Гольбейна Младшего, Дега создает совершенно новый тип композиционных построений. Но если его внимание привлекают прачки и гладильщицы белья (в основном как источник повторяющихся движений и статичных поз), то Тулуз-Лотрек открывает зрителю в полной мере «изнанку» Парижа — мир кабаре, публичных домов, уличных проституток, танцовщиц канкана. В это же время Поль Сезанн постепенно формирует главные принципы собственной художественной системы, пытаясь сформулировать законы создания «музейного искусства» на новый лад: «нужно идти в направлении классики, но через натуру, то есть через ощущение».

Путь к современному искусству, который открывался работами Мане 1860-х годов, завершается произведениями «титана XX века» Пабло Пикассо. Этот испанский мастер на протяжении более чем 70 лет своего творчества почти каждое десятилетие поражал публику новой манерой. Знаменательно, однако, что в поздний период он переосмысливает работы старых мастеров и более близких к нему по времени художников, среди которых важное место занимают картины Эдуарда Мане.

<b>19 ноября</b>	Эдуард Мане: начало борьбы с академической традицией
<b>26 ноября</b>	Эдгар Дега: новое осмысление классического искусства
<b>3 декабря</b>	Анри Тулуз-Лотрек: другие образы Парижа
<b>10 декабря</b>	Поль Сезанн: основы живописи
<b>17 декабря</b>	Пабло Пикассо: начало искусства XX века

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

Цена абонемента — 2900 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров — 2300 руб.

Цена абонемента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 1200 руб.

## **ВИКТОРИАНЦЫ И МОДЕРН: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ АНГЛИЙСКОГО ИСКУССТВА**

### **7 ЛЕКЦИЙ**

Цикл посвящен многообразным явлениям художественной культуры Англии XIX — начала XX века. В каждом из них нашли отражение те революционные изменения, которые преобразили и искусство, и наши представления о нем. Чопорная Викторианская эпоха породила искусство смелое, неожиданное, разрушавшее привычные каноны и стереотипы. В эту пору стремительно развиваются разные виды творчества и закладываются основы нового стиля, покоровшего всю Европу, — модерна.

Абонемент откроется лекцией об истоках фотографии и деятельности ее английского изобретателя, ученого Уильяма Генри Фокса Тальбота, который определил дальнейшее развитие фотографической технологии и первым указал на ее художественные возможности. Вторая лекция будет посвящена творческому наследию женщин, связанных с художниками Братства прерафаэлитов, бросившими вызов традициям Викторианской эпохи. Элизабет Сиддал, Джорджиана Бёрн-Джонс, Кристина Россетти, Джейн Моррис и другие, которых мы знаем по картинам прерафаэлитов, были не только моделями и музами, но также талантливыми художницами и поэтессами, оказавшими влияние на живопись и культуру Великобритании второй половины XIX века. В третьей лекции будут рассмотрены исторические и культурные тенденции в викторианской фотографии второй половины XIX века.

В четвертой лекции мы проследим эволюцию прерафаэлитов от 20-летних бунтарей, недовольных системой обучения в Королевской Академии художеств, до признанных мэтров, чье творчество вывело национальную живопись в авангард европейского художественного процесса. Следующая лекция будет посвящена особенностям возникновения и развития в английском изобразительном искусстве таких направлений, как импрессионизм и символизм. Особое внимание будет уделено творчеству Уистлера и Уоттса, но не останутся в стороне и менее известные художники. В завершении цикла будут прочитаны лекции о сюжетах, образах и художественных особенностях графики английского модерна, а также возникновении дизайна в Англии.

**2 февраля** Соль, серебро и немного магии: возникновение фотографии в Англии. Уильям Генри Фокс Тальбот

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина П.И. Романенко

**9 февраля** Музы прерафаэлитов

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.В. Зензинова

**16 февраля** Романтический сон о прекрасной мечте. Фотография и живопись прерафаэлитов

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.В. Зензинова

**2 марта** Прерафаэлиты. От мифа к символу

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения П.А. Токмачева

**9 марта** Впечатления и фантазии: импрессионизм и символизм в английской живописи

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат культурологии О.В. Буткова

**16 марта** Ар-нуво в книжной графике Великобритании рубежа XIX–XX веков: от Обри Бердслея до Артура Рэхгема

Лекцию читает младший научный сотрудник отдела личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина Д.Л. Лебедев

**23 марта** «Искусство и ремесла». Рождение британского дизайна

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина О.И. Петрова

Цена абонеента — 3500 руб.

Цена абонеента для студентов и пенсионеров — 2800 руб.

Цена абонеента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 1400 руб.

## **АБОНЕМЕНТ №8**

*(четверги января — марта 2021)*

# **СЕВЕРНЫЙ РЕНЕССАНС В ЛИЦАХ: ЯН ВАН ЭЙК, ИЕРОНИМ БОСХ, ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ**

## **7 ЛЕКЦИЙ**

Одна из замечательных страниц в истории европейского искусства — эпоха Северного Возрождения и особенно искусство Нидерландов XV–XVI веков, прославленное именами братьев ван Эйк, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего. Совершенствование технических приемов масляной живописи, пантеистическое мировосприятие, внимание к мельчайшим деталям, скрытый символизм и любование миром повседневности — все это привлекает внимание зрителя к работам крупнейших мастеров этой эпохи.

На лекциях мы подробно поговорим о творчестве трех художников. Ян ван Эйк — представитель первого поколения мастеров ранней нидерландской живописи, мастер, алтари и портреты которого становятся недосягаемым образцом для живописцев следующих поколений. Иероним Босх — художник, который работает в непростой для Нидерландов период, когда власть переходит от Бургундской династии к дому Габсбургов, обостряются противоречия в Католической церкви, в 1500 году ждут конца света.

Через год после смерти Босха началась эпоха Реформации, и последний герой лекционного цикла — Питер Брейгель Старший — творил в то время, когда противоборство католиков из династии Габсбургов и нидерландцев, многие из которых перешли в протестантизм, привело к началу долгой и кровопролитной войны. На лекциях речь пойдет о том, как постепенно алтарные росписи уступают место станковой картине, как начинается рождаться жанровая живопись; будет затронут вопрос и об эволюции Северного Возрождения в Нидерландах.

Художники эпохи Возрождения не только создавали произведения станковой живописи, работали в техниках рисунка и гравюры, но виртуозно владели техникой горячей живописи по стеклу. Выдающемуся художнику-витражисту и одновременно рисовальщику Дирку Веллерту будет посвящена завершающая лекция цикла.

**28 января** Гентский алтарь братьев ван Эйк: ключ к живописи Северного Возрождения

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

**4 февраля** Ян ван Эйк — первый художник Нидерландов

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

**11 февраля** Иероним Босх: великий пессимист Ренессанса

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

**18 февраля** История Христа и святых в произведениях Иеронима Босха

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

**25 февраля** Нидерландский романизм и начало творчества Питера Брейгеля Старшего

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

**4 марта** Живопись Питера Брейгеля Старшего

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

**11 марта** Живопись на стекле: Дирк Веллерт и анонимные мастера кабинетного витража в Нидерландах

Лекцию читает младший научный сотрудник отдела старых мастеров ГМИИ им. А.С. Пушкина О.В. Лопатина

Цена абонеента — 4000 руб.

Цена абонеента для студентов и пенсионеров — 3200 руб.

Цена абонеента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 1600 руб.

## **АБОНЕМЕНТ №9**

*(четверги марта — апреля 2021)*

# **ИСКУССТВО АНГЛИИ ОТ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ДО XX ВЕКА**

## **7 ЛЕКЦИЙ**

В истории мировой культуры Англия занимает особенное место. На протяжении многих веков искусство этой страны, поэтически именуемой в России Туманным Альбионом, развивалось по собственному пути, оказав значительное влияние на художественную культуру Европы. Предлагаемый цикл лекций — возможность оценить уникальность и национальное своеобразие английского искусства, проследив важнейшие вехи его истории от эпохи Средневековья до современности.

**18 марта** Искусство Англии в эпоху Средневековья

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

**25 марта** Искусство Англии в эпоху Тюдоров и Стюартов

Лекцию читает заведующая сектором внешкольного и школьного образования отдела эстетического воспитания ГМИИ им. А.С. Пушкина Н.Н. Ковалдина

**1 апреля** Рождение национальной школы живописи

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения П.А. Токмачева

**8 апреля** Расцвет английского искусства

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.В. Зензинова

**15 апреля** Английский парк и пейзажная живопись

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения П.А. Токмачева

**22 апреля** Уильям Блейк, прерафаэлиты, Уильям Моррис  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения П.А. Токмачева

**29 апреля** Крупнейшие мастера искусства Англии XX века  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.В. Зензинова

Цена абонеента — 3500 руб.

Цена абонеента для студентов и пенсионеров — 2800 руб.

Цена абонеента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 1400 руб.

## **АБОНЕМЕНТ №10**

*(вторники марта — мая 2021)*

# **СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖНИКОВ XX–XXI ВЕКОВ**

## **7 ЛЕКЦИЙ**

Одной из характерных особенностей художественной культуры XX–XXI веков является то, насколько значительную роль в ней играет взаимодействие с исторической традицией и обращение к сюжетам и образам прошлых эпох, в первую очередь классического искусства от Возрождения до академизма XIX века. Резко возросшие в XX веке возможности тиражирования изображений способствовали формированию у современных авторов прежде невозможной «насмотренности» искусством и сделали цитирование классиков (как сознательное, так и невольное) важной составляющей творческого процесса. Слушателей курса ждет нетривиальный рассказ о трансформациях, которые претерпевают отдельные образы и сюжеты классического искусства на протяжении Новейшего времени вплоть до современности. Не исходить из какого-то одного современного стиля или направления, для которого характерен диалог с классикой, но сфокусироваться на определенной иконографической традиции, проследить изменения в трактовке одних и тех же образов с течением времени и оценить всю вариативность их интерпретаций в современном искусстве — вот принципиальная установка этого авторского курса.

- 30 марта** Вводная лекция. Титаны Возрождения как икона массовой культуры
- 6 апреля** Когда плоть рвется по швам: экспрессия тела в западноевропейском искусстве
- 13 апреля** Венеры, вакханки и блудницы — от Тициана до Трейси Эмин
- 20 апреля** *Vanitas* как непреходящая тема в искусстве
- 27 апреля** Придворные игры, или Искусство изображать власть
- 11 мая** Художники-пророки, гении и безумцы — от Ренессанса до современности
- 18 мая** От мучеников до мигрантов: человек и механизмы насилия

Лекции читает научный сотрудник отдела искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков ГМИИ им. А.С. Пушкина Д.А. Булатов

Цена абонеента — 5000 руб.

Цена абонеента для студентов и пенсионеров — 4000 руб.

Цена абонеента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 2000 руб.

# МАЛЫЙ ЗАЛ ЦЕНТРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН»

*Лекции проходят в Малом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»  
(Колымажный пер., д. 6, стр. 2, вход со стороны  
Малого Знаменского пер.)*

**Начало в 19 часов**



# Трибуна ученого

Абонементы, объединенные в рамках рубрики «Трибуна ученого», адресованы слушателям, желающим расширить свои знания об изобразительном искусстве и культуре определенных периодов, получить представление о взгляде ведущих современных ученых на проблемы, актуальные для отечественного и зарубежного искусствознания, познакомиться с новейшими исследованиями и научными открытиями. Все лекции являются уникальными авторскими разработками.

## АБОНЕМЕНТ №11

(вторники октября — декабря 2020)

## ФОТОГРАФИЯ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРНОЙ ИСТОРИИ

### 11 ЛЕКЦИЙ

Целью авторского курса Ирины Толкачевой, преподавателя Школы современного искусства «Свободные мастерские» и Образовательного центра Московского музея современного искусства, является не обзор творчества всех фотографов, заслуживающих упоминания в контексте истории культуры, но попытка сфокусироваться на общем спектре идей и способов их выражения. Посредством анализа работ ряда ключевых мастеров, чьи фотографии иллюстрируют основные тенденции десятилетий, являясь не только примером для современников, но и демонстрируя новые возможности, автор курса ответит на многие важные вопросы.

Как Стиглиц повлиял на модернизм? Может ли полицейская фотохроника Нью-Йорка, созданная Виджи, считаться произведением искусства? Почему цвет стал новым художественным критерием работ Эгглстона? Событие для камеры, или зачем Крюдсон конструировал реальность? Такая структура курса выводит на первое место идеи, являющиеся основой фотографий, занявших особое место в культурной истории середины XIX—XX веков.

Занятия сопровождаются демонстрациями большого количества визуального материала. Цикл рассчитан на широкую аудиторию.

<b>6 октября</b>	1850-е. «Национальная галерея фотографического искусства Мэтью Брэди». Фотография в контексте культуры XIX века
<b>13 октября</b>	1900–1910-е. Альфред Стиглиц — пикториализм и модернизм, прогресс и мечта об идеале
<b>20 октября</b>	1920-е. Тина Модотти — модернизм, формализм, социальные потрясения
<b>27 октября</b>	1930-е. Дора Маар и сюрреалистическая фотография
<b>10 ноября</b>	1940-е. Виджи — социальная документация и сенсация
<b>17 ноября</b>	1950-е. Филипп Халсман — портрет, реклама, зрелище
<b>24 ноября</b>	1960-е. Ричард Аведон — массовое или элитарное
<b>1 декабря</b>	1970-е. Уильям Эгглстон — цветная банальность как искусство
<b>8 декабря</b>	1980-е. Нэн Голдин — snapshot-эстетика, новый образ тела
<b>15 декабря</b>	1990-е. Юрген Теллер — от гламура к правде жизни
<b>22 декабря</b>	2000-е. Грегори Крюдсон — сконструированная реальность

Лекции читает преподаватель Школы современного искусства «Свободные мастерские» и Образовательного центра Московского музея современного искусства И.В. Толкачева

Цена абонемента — 5500 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров — 4400 руб.

Цена абонемента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 2200 руб.

## **РУКОПИСНЫЙ ФОНД ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ. СОКРОВИЩА ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ГМИИ им. А. С. ПУШКИНА**

### **4 ЛЕКЦИИ**

Отдел рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина обладает уникальной коллекцией. Он неразрывно связан со всеми службами музея и важен для его работы. Как и все научно-фондовые подразделения музея, отдел рукописей регулярно пополняется, его сотрудники хранят и изучают материалы, участвуют в выставках, выступают с лекциями и докладами на научных конференциях, публикуют материалы фондов. Официальные документы и личные материалы отражают не только историю музея, но развитие искусствоведческой науки и художественную жизнь XX века. Отдел также обладает отдельными раритетными документами и типологическими комплексами, связанными с историей страны.

- 7 октября** Рукописный фонд художественного музея. Отдел рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина
- 14 октября** «Книги живота». Служебные дневники сотрудников музея — история ГМИИ им. А.С. Пушкина
- 21 октября** «Лети с приветом — вернись с ответом». Почтовая карточка как уникальный исторический источник
- 28 октября** «Семейный альбом». История семьи — история России. Семейные фонды в ОР ГМИИ им. А.С. Пушкина

Лекции читает старший научный сотрудник отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Н.В. Александрова

Цена абонемента — 2000 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров — 1600 руб.

Цена абонемента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 800 руб.

**МУЗЕЙНЫЙ ВЕК. ИСТОРИЯ ГМИИ им. А. С. ПУШКИНА****4 ЛЕКЦИИ**

За сто с лишним лет ГМИИ прошел путь от университетского учебного музея слепков до государственного музея подлинников с мировым именем. История музея неразрывно связана с историей страны. Иван Владимирович Цветаев, профессор Московского университета, основатель музея, в течение 20 лет неустанно трудился, чтобы воплотить свою мечту. Просветительская идея объединила много разных людей, помогавших устройству музея. События февраля и октября 1917 года изменили принципы работы и состав фондов музея. ГМИИ достойно выдержал идеологический натиск 1930-х годов, сохранив основное направление своей деятельности — показ мировой художественной культуры. В годы Великой Отечественной войны музей отчаянно сражался за сохранение здания и коллекций. Развитие всех направлений деятельности в послевоенный период позволило ГМИИ не только занять лидирующее положение среди российских художественных музеев, но и добиться авторитета у зарубежных коллег.

- 9 февраля** Из университетского музея слепков в государственный музей подлинников. Музей изящных искусств при Московском университете. 1898–1923
- 16 февраля** Из Музея изящных искусств в Музей изобразительных искусств. 1925–1940
- 2 марта** «Мы были немного папанинцами на льдине...» ГМИИ им. А. С. Пушкина в 1941–1945 годах
- 9 марта** Музейное возрождение. ГМИИ им. А. С. Пушкина. Вторая половина 1940-х годов — наши дни

Лекции читает старший научный сотрудник отдела рукописей ГМИИ им. А. С. Пушкина, кандидат исторических наук Н. В. Александрова

Цена абонемента — 2000 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров — 1600 руб.

Цена абонемента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 800 руб.

## **НУМИЗМАТИКА**

### **8 ЛЕКЦИЙ**

Цикл лекций познакомит с актуальными проблемами нумизматической науки, разрабатываемыми сотрудниками одного из старейших отделов музея. Когда впервые на монетах появился исторический портрет и чем был обусловлен революционный поворот от традиционных изображений божеств и их атрибутов к воспроизведению реальных исторических персонажей? Кто владел Бактрией спустя столетие после Александра Македонского и что нам известно о ней из письменных источников? Где были границы Греко-Бактрийского царства и почему правившие здесь цари выпускали самые крупные золотые и серебряные номиналы античности, а также монеты из никеля, открытого только в XVIII веке? Слушатели познакомятся с важным эпизодом истории формирования нумизматической коллекции ГМИИ, связанным с именами известного отечественного мецената П.Г. Демидова и основателя шведской нумизматики Э. Бреннера. Будет приоткрыта дверь в творческую лабораторию шведского нумизмата, коллекционера, составителя медалей Нильса Кедера, занимавшегося специальными исследованиями символических изображений, чьи исследования отразились на истории шведского медальерного искусства. Отдельная лекция будет посвящена изысканному и тонкому медальерному искусству эпохи модерна — времени, когда медаль находилась на вершине популярности. Речь пойдет о месте французской медали этого периода в истории медальерного искусства, о традициях и новаторстве, о технических новшествах, стилистических особенностях и символическом языке. Слушатели узнают об эпохе Всемирных выставок и связанных с ними медалях. Специальные лекции будут посвящены отдельным сюжетам на российских медалях XVIII — начала XX века и появлению на них аллегорических изображений войска и портретов императоров в военной форме, а также собранию отечественных нагрудных знаков и жетонов, которые являются удивительными по красоте памятниками — произведениями дореволюционного ювелирного искусства.

**28 января** Портрет на античных монетах

Лекцию читает заведующий отделом нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук С.А. Коваленко

**4 февраля** Мифы и монеты античной Бактрии

Лекцию читает заместитель заведующего отдела нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Н.М. Смирнова

**11 февраля** Император и его войско: некоторые сюжеты на русских медалях

Лекцию читает научный сотрудник отдела нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина У.М. Волкова

**18 февраля** Нагрудные знаки и жетоны XIX–XX веков в коллекции Пушкинского музея

Лекцию читает научный сотрудник отдела нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина У.М. Волкова

**25 февраля** «Памятные древности свеев»: нумизматическая коллекция Элиаса Бреннера и Павла Григорьевича Демидова

Лекцию читает старший научный сотрудник отдела нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Ю.Е. Краснобаева

**4 марта** Символическая лаборатория нумизмата: «Эмблематическая рукопись» из Королевской библиотеки в Стокгольме  
Лекцию читает старший научный сотрудник отдела нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Ю.Е. Краснобаева

**11 марта** На повороте эпохи: французское медальерное искусство конца XIX — начала XX века  
Лекцию читает старший научный сотрудник отдела нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Ю.Е. Краснобаева

**18 марта** Крылатое колесо: промышленные выставки, медали и награжденные  
Лекцию читает старший научный сотрудник отдела нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Ю.Е. Краснобаева

Цена абонемена — 3400 руб.

Цена абонемена для студентов и пенсионеров — 2700 руб.

Цена абонемена для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 1300 руб.

**АБОНЕМЕНТ №15**  
(среды февраля 2021)

## **КЛИНОПИСНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА**

### **4 ЛЕКЦИИ**

Цикл лекций посвящен знакомству с различными разделами клинописной коллекции Пушкинского музея, одного из двух важнейших отечественных собраний клинописных документов. Цель курса — подробно рассказать о замечательных памятниках музейной коллекции, познакомить слушателей с актуальными проблемами шумерологии и ассириологии. Будут подробно рассмотрены история формирования и изучения музейной коллекции клинописи, а также различные сферы жизни обществ Древней Месопотамии, о которых нам рассказывают тексты на глиняных табличках: политическая история, международные отношения, экономика, искусство, религия и т.д.

- 3 февраля** Что такое клинопись? История формирования и характеристика клинописного собрания музея
- 10 февраля** Ядро коллекции: шумерские административные тексты периода III династии Ура
- 17 февраля** Корпус староассирийских текстов и его значение для изучения малоазийских колоний Ашшура
- 24 февраля** Тексты на аккадском языке II–I тыс. до н.э. От Хаммурапи до Ашшурбанипала

Лекции читает младший научный сотрудник отдела Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Ясеновская

Цена абонемена — 2000 руб.

Цена абонемена для студентов и пенсионеров — 1600 руб.

Цена абонемена для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 800 руб.

**МЕДАЛЬЕРНОЕ ИСКУССТВО****9 ЛЕКЦИЙ**

Курс лекций посвящен медальерному искусству с XV века до настоящего времени. Слушатели узнают о том, что термин «медаль» объединяет целый комплекс разнообразных предметов, а медальерное искусство — сложное и многогранное явление. В лекциях будет прослежена история появления медали в Италии в XV веке, затронут непростой вопрос о связи между таким светским искусством, как медаль, и христианской религией. Медальерное искусство рассматривается во взаимоотношениях с другими видами изобразительного искусства, в том числе с эмблематикой — отдельно разбираются примеры медалей, полностью построенных на эмблематическом принципе. Слушатели узнают, что с момента возникновения медали понятие времени было постоянным предметом осмысления художников, работавших в этом виде искусства, и о том, какими средствами медальеры воскрешают в своих работах мгновения и воспоминания. Отдельная тема — это пришедший из античности принцип «Человек есть мера всех вещей»: медальерное искусство являет миру не только отточенный механизм точных цитат, но и целую систему воплощенных в человеческом облике понятий. Особый мир — это современная медальная скульптура, возникшая в результате сложных трансформаций XX века.

<b>5 февраля</b>	Что такое медаль?
<b>12 февраля</b>	Рождение медали
<b>19 февраля</b>	Немецкая «религиозная» медаль XVI века
<b>26 февраля</b>	Эмблемы и медали
<b>5 марта</b>	Вселенная в одной медали
<b>12 марта</b>	Медаль и время
<b>19 марта</b>	Медаль как искусство цитирования
<b>26 марта</b>	Медальные аллегории и персонификации
<b>2 апреля</b>	Мир современной медали

Лекции читает старший научный сотрудник отдела нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Ю.Е. Краснобаева

Цена абонемента — 3800 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров — 3000 руб.

Цена абонемента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 1500 руб.

**ГРАФИКА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА****9 ЛЕКЦИЙ**

Абонемент посвящен истории мирового графического искусства. В данном цикле лекторы — хранители музейных фондов ГМИИ им. А.С. Пушкина расскажут о развитии гравюры и рисунка в последней трети XIX — начале XX столетия на примере различных школ и явлений, поделятся своими открытиями, покажут на экране редко экспонирующиеся, первоклассные произведения.

Лекции взаимно дополняют друг друга, давая широкое представление об особенностях художественных процессов, происходящих в рассматриваемый период. В частности, следствием открытия границ Японии в эпоху Мэйдзи (1868–1912) стало проникновение в страну европейской культуры; вместе с тем появление японского искусства на европейском художественном рынке способствовало возникновению феномена японизма. В равной степени эстетические идеи художников викторианской Англии оказали существенное влияние на развитие русского символизма и стиля модерн. Например, художник и критик Александр Бенуа писал о британском мастере графики Обри Бёрдсли как о «владельце дум передовой петербургской молодежи» на рубеже XIX–XX веков. Тему культурного взаимодействия между странами продолжит рассказ об итальянских художниках, участвовавших в оформлении русского символистского журнала «Весы», — интереснейшей и вместе с тем малоизвестной странице в истории искусства. Разговор о графике символизма и модерна получит продолжение в лекциях о раннем творчестве немецкого художника Генриха Фогелера и польских символистов.

**16 марта** Французская гравюра *Belle Epoque* (1871–1914)

Лекцию читает заведующая отделом графики ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Н.О. Веденеева

**23 марта** Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868–1912)

Лекцию читает ведущий научный сотрудник отдела графики ГМИИ им. А.С. Пушкина А.И. Юсупова

**30 марта** Японизм в русской графике начала XX века: Анна Остроумова-Лебедева, Вадим Фалилеев, Анна Сомова-Зедделер и др.

Лекцию читает младший научный сотрудник отдела графики ГМИИ им. А.С. Пушкина А.И. Чернышёва

**6 апреля** Графика викторианской Англии

Лекцию читает старший научный сотрудник отдела графики ГМИИ им. А.С. Пушкина Т.А. Тютвинова

**13 апреля** Поиграем в декаданс. Бердслеизм в русском искусстве рубежа XIX–XX веков

Лекцию читает заместитель заведующего отделом графики ГМИИ им. А.С. Пушкина О.Н. Антонов

**20 апреля** Итальянский вклад в русский символизм: участие итальянских художников в оформлении журнала «Весы»

Лекцию читает, ведущий научный сотрудник отдела графики ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения М.И. Майская

**27 апреля** Экслибрис Серебряного века

Лекцию читает научный сотрудник отдела графики ГМИИ им. А.С. Пушкина Ю.В. Матвеева

**11 мая** Мир поэтических грез в графике раннего Генриха Фогелера

Лекцию читает старший научный сотрудник отдела графики ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Н.А. Истомина

**18 мая** Символизм в польском искусстве: Яцек Мальчевский, Станислав Выспанский, Леон Вычулковский, Ян Станиславский

Лекцию читает младший научный сотрудник отдела графики ГМИИ им. А.С. Пушкина А.И. Чернышёва

Цена абонеента — 4500 руб.

Цена абонеента для студентов и пенсионеров — 3600 руб.

Цена абонеента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 1800 руб.

### **АБОНЕМЕНТ №18**

*(среды марта 2021)*

## **КУЛЬТУРА СЕВЕРНЫХ ГЕРМАНЦЕВ. ОТ БРОНЗОВОГО ВЕКА ДО ЭПОХИ ВИКИНГОВ**

### **5 ЛЕКЦИЙ**

Цикл лекций знакомит с различными аспектами культуры и искусства германцев в древности и в раннем Средневековье. В лекциях прослеживаются истоки культуры германцев в археологических культурах Северной Европы бронзового и железного веков, раскрываются яркие особенности культуры и искусства племен Скандинавии эпохи викингов. Лекции знакомят с военной культурой, с традициями древних культов и обрядов жертвоприношений.

**3 марта** Культура древних германцев в бронзовом веке

**10 марта** Культура древних германцев в период железного века (V век до н.э. — IV век н.э.)

**17 марта** Культура и искусство северных германцев в эпоху Великого переселения народов и в эпоху «Вендель» (V–VIII века)

**24 марта** Эпоха викингов: военная культура и экспансия

**31 марта** Искусство и религия скандинавов эпохи викингов

Лекции читает кандидат исторических наук Е.Б. Мирзоев

Цена абонеента — 2500 руб.

Цена абонеента для студентов и пенсионеров — 2000 руб.

Цена абонеента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 1000 руб.



## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНЕЙ АЗИИ И КАЗАХСТАНА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

### **4 ЛЕКЦИИ**

Изобразительное искусство Средней Азии и Казахстана первой половины XX века — яркое явление не только отечественного, но и мирового художественного процесса. 1920-е годы были ознаменованы творческими экспериментами. «Туркестанский авангард» — это смелые искания мастеров, сумевших объединить национальные традиции и новаторство. 1930-е годы были связаны с активным внедрением целевых командировок, благодаря которым всего за одно десятилетие около сотни художников посетили республики Средней Азии и Казахстан. Организованные ими отчетные выставки занимали значительное место в художественной жизни Москвы 1930-х годов. Настоящим расцветом художественной жизни с многочисленными выставками, творческими дискуссиями и совместной работой явилась эвакуация в этот регион различных культурных учреждений в первые годы Великой Отечественной войны.

Этим и другим темам посвящен цикл лекций.

- |                  |   |
|------------------|---|
| <b>7 апреля</b>  | Традиции — новаторство — эксперимент: становление художественных школ Средней Азии и Казахстана в 1920-х годах  |
| <b>14 апреля</b> | Путь на Восток: творческие командировки художников в Среднюю Азию в 1920–1930-е годы  |
| <b>21 апреля</b> | «Искусство национальное по форме, социалистическое по содержанию»: выставки изобразительного искусства Средней Азии и Казахстана в Москве в 1930-е годы |
| <b>28 апреля</b> | Художники в эвакуации: Ташкент, Самарканд, Алма-Ата во время Великой Отечественной войны  |

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Г.Э. Аббасова

Цена абонемента — 2000 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров — 1600 руб.

Цена абонемента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 800 руб.

# ЛЕКТОРИЙ ОТДЕЛА ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

*Лекции проходят в Малом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон»  
(Колымажный пер., д. 6, стр. 2, вход со стороны  
Малого Знаменского пер.)*

**Начало лекций в 19 часов**

## **КОЛЛЕКЦИИ И ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ХУДОЖНИКОВ В СОБРАНИИ ОТДЕЛА ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ**

### **9 ЛЕКЦИЙ**

С момента основания ОЛК в его фонды от дарителей поступило около 40 коллекций русского и западноевропейского искусства XV–XX веков. Среди фондообразователей — основатель этого подразделения музея И.С. Зильберштейн, резчик по металлу С. В. Соловьёв, профессор А.Н. Рамм, старообрядец М.И. Чуванов, художники Ф.В. Лемкуль и Т. А. Маврина. В отделе личных коллекций хранится наследие известных художников — В.Г. Вейсберга, Д.М. Краснопевцева, А.Г. Тышлера, Д.П. Штеренберга, А.М. Родченко и В.Ф. Степановой. Наследники лидера «второго русского авангарда» — поэта и теоретика искусства Всеволода Некрасова — передали в дар его собрание, в составе которого произведения художников Е. Кропивницкого, О. Рабина, В. Немухина, О. Васильева, Э. Булатова и др. Знакомству с уникальными коллекциями, переданными в дар ГМИИ им. А.С. Пушкина, будут посвящены лекции этого абонемента.

**1 октября** Собрание русской живописи и графики И.С. Зильберштейна  
Лекцию читает старший научный сотрудник отдела личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина  
А.А. Савинов

**8 октября** Собрание западноевропейской живописи и графики  
И.С. Зильберштейна  
Лекцию читает старший научный сотрудник отдела личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина  
А.А. Савинов

**15 октября** «Стеклянное царство» и «прекрасные мелочи». Коллекции  
Е.П. и Ф.В. Лемкуль и Е.М. Макасейвой  
Лекцию читает научный сотрудник отдела личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина  
Е.В. Лисицына

**22 октября** Древнерусские иконы и народное искусство.  
Коллекция М.И. Чуванова и наследие Т.А. Мавриной  
Лекцию читает младший научный сотрудник отдела личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина  
М.А. Важкая

**29 октября** Русский реализм — фаворит собраний московских и петербургских  
коллекционеров в коллекциях С. В. Соловьёва и А.Н. Рамма  
Лекцию читает старший научный сотрудник отдела личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина  
А.А. Савинов

**5 ноября** Художники русского авангарда: А.М. Родченко, В.Ф. Степанова,  
Д.П. Штеренберг  
Лекцию читает старший научный сотрудник отдела личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина  
А.А. Савинов

**12 ноября** «Лирический реализм» Александра Тышлера  
Лекцию читает ведущий научный сотрудник отдела личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина,  
кандидат искусствоведения А.Ю. Чудецкая

**19 ноября** «Другое искусство». Наследие Д. Краснопевцева и В. Вейсберга  
Лекцию читает ведущий научный сотрудник отдела личных коллекций ГМИИ им. А. С. Пушкина,  
кандидат искусствоведения А.Ю. Чудецкая

**26 ноября** «Любите живопись, поэты!». Всеволод Некрасов: жизнь между  
словом и изображением. Коллекция В. Некрасова

Лекцию читает ведущий научный сотрудник отдела личных коллекций ГМИИ им. А. С. Пушкина,  
кандидат искусствоведения А.Ю. Чудецкая

Цена абонеента — 3800 руб.

Цена абонеента для студентов и пенсионеров — 3000 руб.

Цена абонеента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп,  
многодетных семей — 1500 руб.

## **АБОНЕМЕНТ №21**

*(четверги марта — мая 2021)*

# **ИЗ ИСТОРИИ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ В РОССИИ**

## **8 ЛЕКЦИЙ**

Коллекционирование произведений искусства в России в XVIII—XX веках пора-  
жало своим размахом. В процесс собирательства включились многие дворянские  
и купеческие семьи. Лекции курса познакомят слушателей с российскими част-  
ными собраниями этого периода — знаменитыми и неизвестными, сохранявшимися  
для потомков.

**25 марта** Египетские древности в коллекции В.С. Голенищева  
Лекцию читает заведующая отделом Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина,  
кандидат исторических наук О.А. Васильева

**1 апреля** Русские вельможи-коллекционеры (князя Голицыны,  
графы Строгановы, князь Н.Б. Юсупов)  
Лекцию читает ведущий научный сотрудник отдела старых мастеров ГМИИ им. А.С. Пушкина,  
кандидат искусствоведения Л.Ю. Савинская

**8 апреля** Галерея братьев Третьяковых  
Лекцию читает сотрудник отдела живописи второй половины XIX — начала XX века  
Государственной Третьяковской галереи М.М. Корнилина

**15 апреля** С. И. Щукин — коллекционер новейшего французского искусства  
Лекцию читает сотрудник отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук  
Н.В. Александрова

**22 апреля** И.А. Морозов — собиратель новейшего отечественного и зарубежного  
искусства  
Лекцию читает сотрудник отдела рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук  
Н.В. Александрова

**29 апреля** Коллекция П.И. Щукина  
Лекцию читает заместитель заведующего отделом искусства старых мастеров  
ГМИИ им. А.С. Пушкина С.Г. Загорская

**13 мая** Московские меценаты начала XX века (С.И. Мамонтов, В.О. Гиршман, семья Рябушинских)

Лекцию читает заместитель заведующего отделом личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина А.Г. Луканова

**20 мая** Современные отечественные частные коллекции (Г.Д. Костаки, В.А. Дудаков, П.О. Авен)

Лекцию читает заведующая отделом личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина Н.Б. Автономова

Цена абонемента — 3400 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров — 2700 руб.

Цена абонемента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 1300 руб.

# ДЕТСКИЙ ЛЕКТОРИЙ ЦЕНТРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ «МУСЕЙОН»

*Лекции проходят в Большом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон»  
(Колымажный пер., д. 6, стр. 2, вход со стороны  
Малого Знаменского пер.)*

**Начало в 12 часов**

# ВОСКРЕСНЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЧТЕНИЯ

## Абонементы №22–23

Учащимся среднего школьного возраста и их родителям музей предлагает посетить циклы лекций «Культура Древнего мира» (**Абонемент №22**, для 5-го класса) и «Культура и искусство Средних веков и эпохи Возрождения» (**Абонемент №23**, для 6-го класса). Перед слушателями оживут образы истории, мифологии и искусства Древнего Египта эпохи фараонов, античной Греции времен первых Олимпийских игр, могучей цивилизации Древнего Рима. Во время лекций школьникам и их родителям предстоит узнать о жизни средневековой Европы — эпохе отважных рыцарей и поэтов-трубадуров, войти под своды величественных готических соборов и посетить интерьеры средневековых замков. Памятники искусства, улицы и площади старинных городов — Рима, Флоренции, Венеции — расскажут о прославленных своей доблестью полководцах-кондотьерах, о философах-гуманистах и поэтах. Слушатели узнают о том, как жили, учились и работали скульпторы и живописцы этого времени, прикоснутся к тайнам их мастерства и постигнут суть великих художественных открытий, которые прославили их имена.

## **АБОНЕМЕНТ №22**

*(воскресенья октября 2020 — апреля 2021)*

### **КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА**

#### **10 ЛЕКЦИЙ**

#### **ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 5-х КЛАССОВ**

<b>4 октября</b>	Культура Древней Месопотамии
<b>18 октября</b>	Мифы Древнего Египта о сотворении мира
<b>1 ноября</b>	Мифы об Осирисе и Исиде
<b>15 ноября</b>	В стране пирамид
<b>29 ноября</b>	Раскопки гробницы Тутанхамона
<b>31 января</b>	Боги и герои Древней Греции
<b>14 февраля</b>	Древние легенды о Трое и Троянской войне
<b>14 марта</b>	«Золотой век» Афин
<b>21 марта</b>	Величие Древнего Рима
<b>18 апреля</b>	Под пеплом Везувия

Цена абонемента — 5000 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров — 4000 руб.

Цена абонемента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 2000 руб.



## **АБОНЕМЕНТ №23**

(воскресенья октября 2020 — апреля 2021)

# **КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**10 ЛЕКЦИЙ**

**ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 6-х КЛАССОВ**

<b>11 октября</b>	Константинополь — столица Византийской империи
<b>25 октября</b>	Средневековый замок
<b>8 ноября</b>	Жизнь средневекового города
<b>22 ноября</b>	Эпоха «великих соборов»
<b>6 декабря</b>	Флоренция — колыбель искусства Возрождения
<b>20 декабря</b>	Гении Возрождения — Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело
<b>7 февраля</b>	Венеция и ее прославленные живописцы
<b>28 февраля</b>	Прославленные мастера Нидерландов
<b>28 марта</b>	Великие художники Германии
<b>4 апреля</b>	Франция от Столетней войны до Варфоломеевской ночи

Цена абонемента — 5000 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров — 4000 руб.

Цена абонемента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп,  
многодетных семей — 2000 руб.

# ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ

*Беседы об искусстве в залах Государственного музея  
изобразительных искусств имени А.С. Пушкина*

**Расписание занятий указывается на бланках  
абонементов**

В дополнение к лекционным курсам ГМИИ им. А. С. Пушкина предлагает **экскурсионные абонементы (№24–38)**, занятия которых будут проходить в залах постоянной экспозиции. Некоторые из них посвящены истории искусства от древности до наших дней, другие — определенному историческому периоду или национальной школе. Экскурсии рассчитаны на взрослую аудиторию и проводятся раз в неделю со вторника по четверг в залах Главного здания музея и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков.

## ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ №24–26

### МИРОВОЕ ИСКУССТВО ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ В СОБРАНИИ ГМИИ им. А. С. ПУШКИНА

#### 17 ЗАНЯТИЙ

**АБОНЕМЕНТ №24:** *вторники января — мая 2021, начало в 18 часов*

**АБОНЕМЕНТ №25:** *среды января — мая 2021, начало в 15 часов*

**АБОНЕМЕНТ №26:** *четверги января — мая 2021, начало в 19 часов*

**Искусство Древнего Востока**

**Искусство Древней Греции эпохи архаики и классики**

**Искусство Древней Греции от классики до эллинизма**

**Искусство Древнего Рима**

**Античные подлинники и коллекция Генриха Шлимана**

**Искусство европейского Средневековья**

**Скульптура Раннего Возрождения в Италии**

**Скульптура Микеланджело**

**Живопись Итальянского Возрождения**

**Живопись Северного Возрождения**

**Живопись Италии XVII–XVIII веков**

**Живопись Голландии и Фландрии XVII века**

**Французская живопись XVII века**

**Французская живопись XVIII — начала XIX века**

**Импрессионизм**

**Постимпрессионизм**

**Искусство XX века**

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (ул. Волхонка, д. 14). Сбор группы на первое занятие — перед экскурсионным бюро Главного здания музея

Цена абонемента — 10 200 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров — 7650 руб.

Цена абонемента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 3400 руб.

## ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

### 6 ЗАНЯТИЙ

**АБОНЕМЕНТ №27:** вторники января — марта 2021, начало в 18 часов

**АБОНЕМЕНТ №28:** среды января — февраля 2021, начало в 18 часов

**АБОНЕМЕНТ №29:** четверги февраля — марта 2021, начало в 19 часов

**АБОНЕМЕНТ №30:** вторники марта — апреля 2021, начало в 15 часов

**Искусство Древнего Востока**

**Искусство Древней Греции эпохи архаики и классики**

**Искусство Древней Греции от классики до эллинизма**

**Искусство Древнего Рима**

**Античные подлинники и коллекция Генриха Шлимана**

**Искусство Северного Причерноморья**

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12).

Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея

Цена абонемента — 3600 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров — 2700 руб.

Цена абонемента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 1200 руб.

## ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

### 5 ЗАНЯТИЙ

**АБОНЕМЕНТ №31:** *четверги января — февраля 2021, начало в 19 часов*

**АБОНЕМЕНТ №32:** *вторники февраля — марта 2021, начало в 18 часов*

**АБОНЕМЕНТ №33:** *среды марта 2021, начало в 18 часов*

**АБОНЕМЕНТ №34:** *четверги апреля 2021, начало в 19 часов*

**Искусство европейского Средневековья**  
**Скульптура Раннего Возрождения в Италии**  
**Скульптура Микеланджело**  
**Живопись Итальянского Возрождения**  
**Живопись Северного Возрождения**

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12).  
Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея

Цена абонемента — 3000 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров — 2250 руб.

Цена абонемента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп,  
многодетных семей — 1000 руб.

## ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII–XX ВЕКОВ

### 6 ЗАНЯТИЙ

**АБОНЕМЕНТ №35:** *вторники января — марта 2021, начало в 15 часов*

**АБОНЕМЕНТ №36:** *среды января — февраля 2021, начало в 18 часов*

**Живопись Голландии и Фландрии XVII века**  
**Французская живопись XVII века**  
**Французская живопись XVIII — начала XIX века**  
**Импрессионизм**  
**Постимпрессионизм**  
**Искусство XX века**

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (ул. Волхонка, д. 14). Сбор группы на первое занятие — перед экскурсионным бюро Главного здания музея

Цена абонемента — 3600 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров — 2700 руб.

Цена абонемента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 1200 руб.

## ИСКУССТВО ФРАНЦИИ XVII–XX ВЕКОВ В КОЛЛЕКЦИИ ГМИИ им. А. С. ПУШКИНА

### 5 ЗАНЯТИЙ

**АБОНЕМЕНТ №37:** *четверги февраля—марта 2021, начало в 19 часов*

**АБОНЕМЕНТ №38:** *четверги апреля 2021, начало в 19 часов*

**Искусство Франции XVII века**  
**Искусство Франции XVIII—начала XIX века**  
**Импрессионизм**  
**Постимпрессионизм**  
**Матисс, Пикассо и их современники**

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (ул. Волхонка, д. 14). Сбор группы на первое занятие — перед экскурсионным бюро Главного здания музея

Цена абонемента — 3500 руб.

Цена абонемента для студентов и пенсионеров — 2600 руб.

Цена абонемента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей — 1200 руб.

В сезоне 2020/21 года занятия лектория ГМИИ им. А.С. Пушкина будут проходить в лекционных залах Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон» (Колымажный пер., д. 6, стр. 2; вход со стороны Малого Знаменского пер.).

Экскурсионные занятия будут проходить в залах основной экспозиции Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (ул. Волхонка, д. 14).

**Справки по телефону:** 8 (495) 697-74-12

**Сайт:** <http://pushkinmuseum.art/>

**Адрес музея:**

ул. Волхонка, д. 8–10, 12, 14

Проезд: станция метро «Кропоткинская»

В случае временного закрытия музея для публики по причинам, не зависящим от музея, мероприятия в рамках абонементов могут проходить в дистанционном формате с помощью онлайн-платформ.



## **ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ ЛЕКЦИЙ:**

- Абонементы и разовые билеты на лекции не дают права посещения постоянной экспозиции и временных выставок.
- Музей оставляет за собой право изменения расписания и порядка лекций в абонементах, а также замены лекторов и места проведения лекций. Все изменения анонсируются на сайте музея в разделе «Внимание».
- Ребенок от 10 лет может присутствовать на лекциях в залах лектория без сопровождения взрослого.
- Абонемент можно вернуть и получить обратно его стоимость не позднее чем за 3 (три) суток до дня проведения первой лекции в составе абонемента.
- Перед посещением лекции необходимо сдать верхнюю одежду в гардероб. Лекционные залы не предусматривают места для хранения верхней одежды.
- Вы можете взять с собой на лекцию бутилированную воду. Употреблять другие напитки (в том числе кофе) и еду в лекционных залах нельзя. Это мешает лектору и другим посетителям.

## **ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ ЭКСКУРСИОННЫХ ЗАНЯТИЙ:**

- Абонемент дает право посетить постоянную экспозицию музея без покупки входного билета только во время экскурсии.
- При наличии очереди в здание музея, где запланирована экскурсия, абонемент позволяет пройти без очереди через отдельный вход перед началом экскурсии.
- Место встречи с экскурсоводом в Главном здании — фойе рядом с экскурсионным бюро; в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков — фойе 1-го этажа напротив входа в музейный магазин.
- Музей оставляет за собой право изменения расписания и порядка экскурсий в абонементах, а также замены экскурсовода и места проведения экскурсий. Все изменения анонсируются на сайте музея в разделе «Внимание».
- Абонемент можно вернуть и получить обратно его стоимость не позднее чем за 3 (три) суток до проведения первой экскурсии в составе абонемента.
- Чтобы посещение музея стало для вас приятным и безопасным, а требования сотрудников музея — предсказуемыми, ознакомьтесь заранее с Правилами посещения ГМИИ им. А. С. Пушкина. Приобретая билет, вы соглашаетесь с этими правилами.

№	Название абонемента	День недели, время	Дата первой лекции/экскурсии	Стоимость*
<b>ЛЕКЦИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ</b>				
1	Западноевропейское искусство XVII–XIX веков	Ср., 19:00	30.09.2020	7000 / 5500 / 2800
2	Искусство XIX—XX веков	Ср., 19:00	03.02.2021	7000 / 5500 / 2800
3	Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения	Пт., 19:00	09.10.2020	6300 / 5000 / 2500
4	Искусство Нового и Новейшего времени	Пт., 19:00	05.02.2021	7400 / 6000 / 3000
5	Буддийское искусство Южной, Юго-Восточной и Восточной Азии	Вт., 19:00	13.10.2020	4000 / 3200 / 1600
6	От Мане до Пикассо: путь к современному искусству	Чт., 19:00	19.11.2020	2900 / 2300 / 1200
7	Викторианцы и модерн: страницы истории английского искусства	Вт., 19:00	02.02.2021	3500 / 2800 / 1400
8	Северный Ренессанс в лицах: Ян ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший	Чт., 19:00	28.01.2021	4000 / 3200 / 1600
9	Искусство Англии от эпохи Средневековья до XX века	Чт., 19:00	18.03.2021	3500 / 2800 / 1400
10	Сюжеты и образы классического искусства в интерпретации художников XX–XXI веков	Вт., 19:00	30.03.2021	5000 / 4000 / 2000
11	Фотография как феномен культурной истории	Вт., 19:00	06.10.2020	5500 / 4400 / 2200
12	Рукописный фонд художественного музея. Сокровища документальной коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 19:00	07.10.2020	2000 / 1600 / 800
13	Музейный век. История ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 19:00	09.02.2021	2000 / 1600 / 800
14	Нумизматика	Чт., 19:00	28.01.2021	3400 / 2700 / 1300
15	Клинописная коллекция ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 19:00	03.02.2021	2000 / 1600 / 800
16	Медальерное искусство	Пт., 19:00	05.02.2021	3800 / 3000 / 1500
17	Графика последней трети XIX—начала XX века	Вт., 19:00	16.03.2021	4500 / 3600 / 1800
18	Культура северных германцев. От бронзового века до эпохи викингов	Ср., 19:00	03.03.2021	2500 / 2000 / 1000
19	Изобразительное искусство Средней Азии и Казахстана первой половины XX века	Ср., 19:00	07.04.2021	2000 / 1600 / 800

№	Название абонемента	День недели, время	Дата первой лекции/экскурсии	Стоимость*
20	Коллекции и творческое наследие художников в собрании Отдела личных коллекций	Чт., 19:00	01.10.2020	3800 / 3000 / 1500
21	Из истории частного коллекционирования в России	Чт., 19:00	25.03.2021	3400 / 2700 / 1300
22	Культура Древнего мира	Вс., 12:00	04.10.2020	5000 / 4000 / 2000
23	Культура и искусство Средних веков и эпохи Возрождения	Вс., 12:00	11.10.2020	5000 / 4000 / 2000

#### ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ

24	Мировое искусство от древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 18:00	12.01.2021	10 200 / 7650 / 3400
25	Мировое искусство от древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 15:00	13.01.2021	10 200 / 7650 / 3400
26	Мировое искусство от древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 19:00	14.01.2021	10 200 / 7650 / 3400
27	Искусство Древнего мира	Вт., 18:00	19.01.2021	3600 / 2700 / 1200
28	Искусство Древнего мира	Ср., 18:00	20.01.2021	3600 / 2700 / 1200
29	Искусство Древнего мира	Чт., 19:00	18.02.2021	3600 / 2700 / 1200
30	Искусство Древнего мира	Вт., 15:00	23.03.2021	3600 / 2700 / 1200
31	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Чт., 19:00	14.01.2021	3000 / 2250 / 1000
32	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Вт., 18:00	02.02.2021	3000 / 2250 / 1000
33	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Ср., 18:00	03.03.2021	3000 / 2250 / 1000
34	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Чт., 19:00	01.04.2021	3000 / 2250 / 1000
35	Европейское искусство XVII–XX веков	Вт., 15:00	19.01.2021	3600 / 2700 / 1200
36	Европейское искусство XVII–XX веков	Ср., 18:00	20.01.2021	3600 / 2700 / 1200
37	Искусство Франции XVII–XX веков в коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 19:00	25.02.2021	3500 / 2600 / 1200
38	Искусство Франции XVII–XX веков в коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 19:00	01.04.2021	3500 / 2600 / 1200

\* Полная цена абонемента / цена абонемента для студентов и пенсионеров / цена абонемента для детей до 18 лет, инвалидов 1-й и 2-й групп, многодетных семей.

