



Государственный музей  
изобразительных искусств  
имени А.С.Пушкина



**ПРОГРАММА  
ЛЕКТОРИЯ**  
СЕЗОН 2021/22

Москва 2021



# О ЛЕКТОРИИ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

Лекторий ГМИИ им. А.С. Пушкина существует уже более 80 лет. Основы его современной деятельности начали формироваться в 60-е годы XX столетия. Сегодня Лекторий музея, охватывающий большой круг тем, дает возможность слушателям познакомиться с важнейшими проблемами в области мирового искусства и культуры.

Ежегодно сотрудники музея и приглашенные специалисты представляют последние исследования в области истории и теории живописи, архитектуры, фотографии, прикладного искусства, знакомят слушателей с традициями частного коллекционирования, с новыми открытиями в области культурного наследия.

В сезоне 2021/22 годов лекторий предлагает посетителям абонементы по истории зарубежного искусства с древнейших времен до наших дней. Помимо лекционных курсов слушатели смогут посетить экскурсионные занятия в залах музея и увидеть шедевры нашего собрания.

Абонементы предназначены для взрослой, студенческой и школьной аудитории — одним словом, для всех, кто стремится получить систематические знания по истории искусства, кто хочет лучше ориентироваться в культурно-исторических процессах.

# БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦЕНТРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН»

*Лекции проходят в Большом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон»  
(Колымажный пер., д. 6, стр. 2, вход со стороны  
Малого Знаменского пер.)*

**Начало в 19 часов**

# ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА

## Первый год двухгодичного цикла

В этом сезоне начинается двухгодичный цикл лекций по истории зарубежного искусства. Лекции первого полугодия (**абонемент №1**) посвящены рассказу о теориях происхождения искусства и истории появления первых художественных форм, древних ритуалах и представлениях об устройстве мира древневосточных цивилизаций — Шумера, Ассирии, Вавилона, Египта. Лекции, посвященные Древней Греции и Риму, дают представление о богатом художественном наследии культуры Средиземноморья эпохи Античности.

Лекции второго полугодия (**абонемент №2**) рассказывают о становлении и развитии раннехристианского и византийского искусства. Особое внимание будет уделено возникновению романского и готического стилей, а также рождению новой европейской культуры эпохи Возрождения, знаменовавшей формирование светского мировоззрения и сложение новых художественных методов.

### **АБОНЕМЕНТ №1**

*(среды октября – декабря 2021 года)*

## ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

### 11 ЛЕКЦИЙ

<b>6 октября</b>	Первобытное искусство
<b>13 октября</b>	Культура Древней Месопотамии
<b>20 октября</b>	Древний Египет эпохи пирамид
<b>27 октября</b>	«Египетская империя»: искусство Египта периода Нового царства
<b>3 ноября</b>	Троя, Крит и Микены
<b>10 ноября</b>	Гомеровская Греция и становление греческого искусства
<b>17 ноября</b>	Древняя Греция эпохи классики (V–IV века до н.э.)
<b>24 ноября</b>	Эллинизм – новые представления о мире и человеке
<b>1 декабря</b>	Под пеплом Везувия: Помпеи, Геркуланум, Стабии
<b>8 декабря</b>	Величие античного Рима
<b>15 декабря</b>	Кельтская цивилизация

Цена абонемента — 5500 руб.

## **АБОНЕМЕНТ №2**

*(среды января — апреля 2022 года)*

# **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

## **13 ЛЕКЦИЙ**

<b>26 января</b>	Раннехристианское и византийское искусство
<b>2 февраля</b>	Искусство раннего европейского Средневековья. Романский стиль
<b>9 февраля</b>	Европейская городская культура XII–XIV веков. Искусство готики
<b>16 февраля</b>	Сложение стиля Раннего Возрождения в Италии
<b>2 марта</b>	Искусство Италии второй половины XV века
<b>9 марта</b>	Итальянская архитектура XVI века
<b>16 марта</b>	Великие мастера Высокого Возрождения — Леонардо да Винчи и Рафаэль
<b>23 марта</b>	Микеланджело
<b>30 марта</b>	Тициан и венецианская живопись XVI века
<b>6 апреля</b>	Золотой век нидерландского искусства: от ван Эйка до Босха
<b>13 апреля</b>	Питер Брейгель Старший и нидерландская живопись XVI века
<b>20 апреля</b>	Альбрехт Дюрер и немецкое искусство эпохи Ренессанса
<b>27 апреля</b>	Возрождение во Франции

Цена абонемента – 6500 руб.

# КРАТКИЙ КУРС ИСТОРИИ МИРОВОГО ИСКУССТВА

Курс, состоящий из двух частей (**абонемент №3** и **абонемент №4**), предназначен для молодежной аудитории и тех слушателей, кто впервые знакомится с историей изобразительных искусств. Лекции посвящены возникновению, развитию и смене стилей и художественных направлений начиная с эпохи Древнего мира и до поста-вангарда конца XX — начала XXI века. Особое внимание уделяется творчеству крупнейших художников эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Караваджо, Рубенса, Рембрандта, Веласкеса, Гойи, Матисса, Пикассо и многих других.

## **АБОНЕМЕНТ №3**

*(пятницы октября — декабря 2021)*

## **ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

### **12 ЛЕКЦИЙ**

<b>8 октября</b>	Первобытное искусство
<b>15 октября</b>	Искусство Древнего Египта
<b>22 октября</b>	Искусство Древней Греции
<b>29 октября</b>	Искусство Древнего Рима
<b>5 ноября</b>	Искусство Византии
<b>12 ноября</b>	Средневековое искусство Западной Европы
<b>19 ноября</b>	Раннее Возрождение в Италии
<b>26 ноября</b>	Леонардо да Винчи и Рафаэль
<b>3 декабря</b>	Микеланджело и Тициан
<b>10 декабря</b>	«Новое искусство» XV–XVI веков в Нидерландах: от ван Эйка до Брейгеля
<b>17 декабря</b>	Французское Возрождение
<b>24 декабря</b>	Великие мастера Германии эпохи Ренессанса

Цена абонемента — 6000 руб.

## **АБОНЕМЕНТ №4**

*(пятницы февраля – апреля 2022)*

# **ИСКУССТВО НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

## **13 ЛЕКЦИЙ**

<b>4 февраля</b>	Эпоха барокко в Италии: Бернини и Караваджо
<b>11 февраля</b>	Рубенс и фламандская живопись XVII века
<b>18 февраля</b>	Рембрандт и малые голландцы
<b>25 февраля</b>	Веласкес и испанская живопись XVII века
<b>4 марта</b>	Искусство Франции XVII–XVIII веков
<b>11 марта</b>	Искусство Англии XVIII–XIX веков
<b>18 марта</b>	Европейское искусство первой половины XIX века
<b>25 марта</b>	Импрессионизм
<b>1 апреля</b>	Постимпрессионизм
<b>8 апреля</b>	Основные авангардные течения начала XX века
<b>15 апреля</b>	Анри Матисс
<b>22 апреля</b>	Пабло Пикассо
<b>29 апреля</b>	Искусство модернизма и постмодернизма

Цена абонемента — 6500 руб.



# СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ МИРОВОГО ИСКУССТВА

Ежегодно в Научном лектории ГМИИ им. А.С. Пушкина освещается большой круг вопросов и тем, связанных с отдельными яркими явлениями мировой культуры. В этом сезоне вниманию слушателей предлагается цикл лекций о выставках зарубежного искусства 1890-х годов в России и их влиянии на русское искусство (**абонемент №5**). В рамках абонемента №6 будет рассмотрено развитие нидерландской живописи на протяжении XV–XVII веков. **Абонемент №7** посвящен великим арт-дилерам, выступавшим посредниками между современными художниками и зрителями. Также будет прочитан цикл лекций о сюрреализме (**абонемент №8**) и коллекционерах нового искусства (**абонемент №9**).

## АБОНЕМЕНТ №5

*(вторники сентября 2021 — февраля 2022)*

## КАК В РОССИЮ ПРИШЕЛ МОДЕРНИЗМ: ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО НА ВЫСТАВКАХ В САНКТ- ПЕТЕРБУРГЕ И МОСКВЕ (1890-Е ГОДЫ)

### 6 ЛЕКЦИЙ

Для того чтобы в нашей стране сформировалась художественная культура Серебряного века, а потом зародился революционный авангард, русское искусство должно было открыть для себя новые художественные движения Запада — импрессионизм, символизм, модерн. Происходило это зачастую на художественных выставках, проходивших в Санкт-Петербурге и Москве: в 1890-е годы их состоялось около двух десятков и на них было представлено искусство Франции, Германии, Англии, Италии, Бельгии и других стран Европы. Некоторые из выставок значительно опережали по концепции свое время. Так, подлинно новаторский характер носила Скандинавская выставка, организованная Сергеем Дягилевым за столетие до возникновения мировой моды на скандинавский модернизм.

Данный цикл лекций расскажет об основных выставках зарубежного искусства 1890-х годов и о тех коллизиях русской художественной жизни, которые они породили.

- 28 сентября** «Гроза, надвигающаяся на русскую живопись»: Французская художественно-промышленная выставка в Москве (1891)
- 26 октября** Клод Моне и другие: как русский зритель впервые увидел импрессионистов и чем это кончилось. Французская художественная выставка в Санкт-Петербурге и Москве (1896–1897)
- 23 ноября** Как Дягилев опередил всех на 100 лет: Скандинавская художественная выставка в Санкт-Петербурге (1897)
- 14 декабря** Британское искусство на русских выставках: 1897–1898
- 18 января** Зачем русским брать пример с финнов? Выставка русских и финляндских художников в Санкт-Петербурге (1898)
- 15 февраля** Как поссорились Илья Ефимович и Сергей Павлович. Первая международная художественная выставка (Санкт-Петербург, 1899)

Лекции читает заместитель директора ГМИИ им. А.С. Пушкина по науке, кандидат искусствоведения И.А. Доронченков

Цена абонемента — 3000 руб.

## **ОТ ВАН ЭЙКА ДО ВАН ДЕЙКА: НИДЕРЛАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ XV–XVII ВЕКОВ**

### **10 ЛЕКЦИЙ**

Цикл лекций посвящен трем столетиям искусства нидерландских провинций, искусству Северного Ренессанса и живописи Голландии и Фландрии XVII века.

Расцвет искусства в нидерландских провинциях начинается в начале XV века, когда в Генте, Брюсселе, Турне и других нидерландских городах рождается и развивается новая живописная манера. Особую роль в XV веке играет Брюгге, где формируется художественная школа, повлиявшая на европейскую живопись следующих столетий. Однако уже вскоре Брюгге уступает роль лидера нидерландского искусства Антверпену, который становится важным экономическим и культурным центром южных провинций.

К концу XVI века роль важных протестантских художественных центров начинают играть и города северных нидерландских провинций. А в XVII веке в Лейдене, Амстердаме, Харлеме и Делфте начинают создавать свои шедевры Рембрандт, Ян Вермер, Франс Халс, Якоб ван Рейсдал и многие другие мастера второго золотого века нидерландского искусства. Но выдающиеся живописцы работают не только на севере, но и на юге нидерландских провинций: Антверпен по-прежнему остается важнейшим художественным центром, там работает «король художников и художник королей» Питер Пауль Рубенс, и именно в его мастерской появляется целая плеяда талантливых мастеров, среди которых Франс Снейдерс, Якоб Йорданс и Антонис ван Дейк. С их именами связан последний период расцвета фламандской школы живописи.

- 7 октября** Предшественники живописи Северного Ренессанса. Гентский алтарь братьев ван Эйк
- 14 октября** Нидерландская живопись XV века: между Яном ван Эйком и Рогиром ван дер Вейденом
- 21 октября** Иероним Босх – от назидательной картины к фантасмагориям Страшного суда
- 28 октября** Нидерландский маньеризм: как итальянское искусство приходит в Нидерланды
- 11 ноября** Творчество Питера Брейгеля Старшего: графика и живопись последнего мастера Северного Ренессанса
- 18 ноября** Золотой век голландской школы живописи: пейзаж, натюрморт и жанровые сцены «малых голландцев»
- 25 ноября** Рембрандт Харменс ван Рейн: реализм и мистические откровения
- 2 декабря** Ян Вермер и Делфтская школа живописи
- 9 декабря** Питер Пауль Рубенс: фламандское барокко
- 16 декабря** Антонис ван Дейк и другие ученики мастерской Рубенса

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

Цена абонемента — 5000 руб.

## АБОНЕМЕНТ №7

(четверги февраля 2022)

# КАК ПРОДАВАТЬ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО? ВЕЛИКИЕ АРТ-ДИЛЕРЫ 1860–1930-Х: ИМЕНА И СТРАТЕГИИ

## 4 ЛЕКЦИИ

Современное, новое искусство изначально связано со свободным рынком: художник-новатор творил уже не для заказчика, а в конкурентной среде, где для поиска клиентов требовались еще неизведанные способы. Арт-дилеры в столице искусств — Париже — стали единомышленниками и соратниками авангардистов, передавая их эмоции посетителям своих галерей. С каждым кругом мастеров связан свой маршан; непохожие друг на друга, разные по характеру, они стали частью истории нового искусства.

В данном курсе лекций мы познакомимся с этими яркими личностями, вместе с художниками, изобретавшими новые стратегии, успешно действующие и сегодня.

<b>3 февраля</b>	Поль Дюран-Рюэль. Первооткрыватель импрессионизма
<b>10 февраля</b>	Тайные сокровища Амбруаза Воллара
<b>17 февраля</b>	Дилер авангарда. Даниэль-Анри Канвейлер
<b>24 февраля</b>	Опыты 1920-х. Расцвет арт-рынка и его герои

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения А.В. Петухов

Цена абонемента — 2000 руб.

## АБОНЕМЕНТ №8

(четверги марта 2022)

# СЮРРЕАЛИЗМ. ПОРТРЕТЫ

## 4 ЛЕКЦИИ

«В стакане воды можно найти столько же тайн, что и на дне океана» — сказал когда-то один из основоположников сюрреализма Поль Элюар. Несмотря на то что сюрреализм — одно из самых известных направлений XX века, мы попытаемся поговорить о малоизвестных страницах его истории, создать портреты участников движения на фоне эпохи.

Неутомимый изобретатель автоматических техник Макс Эрнст, метафизический Сальвадор Дали, главные фигуры бельгийского сюрреализма Рене Магритт и Поль Дельво станут главными героями наших лекций. Расширяя географию этого направления, отдельную лекцию мы посвятим мексиканскому сюрреализму и той особой роли, которую «мексиканские ведьмы» Фрида Кало, Леонора Каррингтон, Ремедиос Варо, Кати Орна сыграли в его истории.

<b>3 марта</b>	Макс Эрнст и техники автоматического письма
<b>10 марта</b>	Сальвадор Дали. Не только сюрреализм
<b>17 марта</b>	Рене Магритт и Поль Дельво. Сюрреализм в Бельгии
<b>24 марта</b>	Мексиканский сюрреализм. История «пяти ведьм»

Лекции читает заведующая отделом искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков А.А. Данилова

Цена абонемента — 2000 руб.

## **ТРИ ПОКОЛЕНИЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ НОВОГО ИСКУССТВА. 1870–1930-Е**

### **5 ЛЕКЦИЙ**

Работы художников импрессионистов, постимпрессионистов и мастеров авангарда не сразу стали желанным объектом собирательства. Понадобились годы, чтобы непризнанные художники заняли заслуженное место в музейных залах и частных собраниях. Этот путь к успеху неотделим от личностей тех, кто, начиная с 1870-х годов, решительно пускался на эксперименты и смело делал рискованные покупки и финансовые вложения. Отвага и решимость художников созвучны творческому подходу коллекционеров, которых современные исследователи разделяют на несколько сменяющих друг друга поколений.

Курс лекций охватывает более полувека истории нового искусства и его собирателей, личности которых и стратегии привлекают внимание и сегодня.

<b>31 марта</b>	Первое поколение. Друзья и поклонники. 1870–1880-е
<b>7 апреля</b>	Второе поколение. Эмоции и чувства. 1890–1910-е
<b>14 апреля</b>	Второе поколение. Страсть и созидание. 1890–1910-е
<b>21 апреля</b>	Третье поколение. Современники авангарда. 1900–1910-е
<b>28 апреля</b>	Третье поколение. Музейный подход. 1920–1930-е

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения А.В. Петухов

Цена абонемента — 2500 руб.

# ГОРОДА И МУЗЕИ МИРА

Ежегодно музей организует лекционные циклы, посвященные архитектурному облику городов и сокровищам музеев мира. Неизменный интерес слушателей вызывает Франция. Ее городам и музеям посвящены лекции **абонемент №10**, в которых рассматриваются памятники этой страны от древности до архитектурных ансамблей XX века, а также богатейшие собрания крупнейших национальных музеев. **Абонемент №11** посвящен архитектурным памятникам и художественным музеям Мадрида и его окрестностей. В **абонементах №12** будут рассмотрены церкви Италии и хранящиеся в них художественные ценности.

## АБОНЕМЕНТ №10

*(вторники октября — декабря 2021)*

## ГОРОДА И МУЗЕИ ФРАНЦИИ

### 8 ЛЕКЦИЙ

Лекторий ГМИИ им. А.С. Пушкина предлагает познакомиться с историческими и архитектурными достопримечательностями Франции: с античными памятниками, средневековыми соборами и монастырями, замками и дворцами эпохи Возрождения, архитектурными ансамблями XVII столетия. Особое внимание будет уделено Парижу, который приобрел свой современный облик лишь во второй половине XIX столетия. Невозможно представить себе Париж без трех крупнейших национальных музеев, которые включают в свои собрания не только памятники французского искусства, но и шедевры мировой художественной культуры.

#### **5 октября** Старые города Прованса

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

#### **12 октября** Города и монастыри средневековой Франции

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

#### **19 октября** Замки Луары

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

#### **2 ноября** Архитектурные памятники Парижа

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

#### **9 ноября** Во-ле-Виконт и ансамбль Версаля

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

#### **16 ноября** Лувр

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения П.А. Токмачева

#### **30 ноября** Музей Орсэ

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат культурологии О.В. Буткова

#### **7 декабря** Центр Жоржа Помпиду

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина П.И. Романенко

Цена абонемента — 3600 руб.

## **АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ МАДРИДА И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ**

### **6 ЛЕКЦИЙ**

В рамках цикла будет рассказано об архитектурных достопримечательностях Мадрида, об истории формирования и развития города, и о его знаменитых музеях, давно обретших всемирную славу благодаря своим роскошным собраниям, в которых представлены шедевры как испанского искусства, так и других европейских художественных школ: творения Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Гойи, Пикассо, Дали, Рафаэля, Тициана, Дюрера, Босха, Рубенса, Пуссена и многих других великих художников. Отдельное внимание уделено коллекции Национального археологического музея — одного из лучших собраний подобного рода, которое знакомит с культурой иберов, древних греков римлян и других народов, а также с различными этапами формирования истории и культуры Испании.

Последние две лекции вновь будут связаны в первую очередь с архитектурными достопримечательностями. Это ансамбли бывших королевских резиденций в окрестностях Мадрида — Эскориал, Ла Гранха, Аранхуэс и Эль Пардо, а также памятники таких знаменитых городов Испании, как Толедо, Сеговия и Авила, расположенных примерно в часе езды от Мадрида. Здесь сохранились не только уникальные сооружения, относящиеся к античности, Средневековью и эпохе Ренессанса, но в значительной мере и сама среда, присущая старому европейскому городу. Безусловно, рассказ пойдет и о знаменитых памятниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства, находящихся в этих городах.

<b>25 января</b>	Архитектурные памятники Мадрида
<b>1 февраля</b>	Собрание музея Прадо
<b>8 февраля</b>	Музей Тиссена-Борнемисы и Центр искусств королевы Софии
<b>22 февраля</b>	Национальный археологический музей, Королевская академия изящных искусств Сан-Фернандо и другие музеи Мадрида
<b>1 марта</b>	Дворцы в окрестностях Мадрида: Эскориал, Эль Пардо, Ла Гранха де Сан Ильдефонсо и Аранхуэс
<b>15 марта</b>	Знаменитые «соседи» Мадрида: Сеговия, Толедо, Авила

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Яровая

Цена абонемента — 2700 руб.

## **ЦЕРКВИ ИТАЛИИ: ОТ СИЦИЛИИ ДО МИЛАНА И ВЕНЕЦИИ, ОТ ТОСКАНЫ ДО ВЕЧНОГО ГОРОДА**

### **6 ЛЕКЦИЙ**

В Италии даже в самой маленькой церкви можно обнаружить подлинные сокровища: скульптуры и витражи, мозаики и фрески; в незаметной капелле могут быть спрятаны шедевры итальянского искусства от раннего Средневековья до Нового времени.

В цикле лекций, посвященных шести регионам Италии, мы поговорим о тосканских церквях Флоренции и Сиены, отправимся в королевство норманнов на остров Сицилию, затем на север в Ломбардию и Венецию и завершим наше путешествие в Вечном городе — Риме.

- |                  |   |
|------------------|---|
| <b>22 марта</b>  | В сердце Ренессанса: Флоренция от Чимабуэ и Джотто до Брунелески и Гирландайо |
| <b>29 марта</b>  | Вечная соперница Флоренции: церкви Сиены                                      |
| <b>5 апреля</b>  | В Сицилийском королевстве: церкви Чефалу, Палермо, Монреале                   |
| <b>12 апреля</b> | Ломбардия: в Милане и пригородах – от лангобардов до Леонардо да Винчи        |
| <b>19 апреля</b> | Венецианская республика: от византийских мозаик Сан-Марко до картин Тициана   |
| <b>26 апреля</b> | Вечный город: сокровища паломнических базилик Рима и шедевры Караваджо        |

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

Цена абонемента — 2700 руб.

# МАЛЫЙ ЗАЛ ЦЕНТРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН»

*Лекции проходят в Малом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон»  
(Колымажный пер., д. 6, стр. 2, вход со стороны  
Малого Знаменского пер.)*

**Начало в 19 часов**



# Трибуна ученого

Абонементы, объединенные в рамках рубрики «Трибуна ученого», адресованы слушателям, желающим расширить свои знания об изобразительном искусстве и культуре определенных периодов, получить представление о взгляде ведущих современных ученых на проблемы, актуальные для отечественного и зарубежного искусствознания, познакомиться с новейшими исследованиями и научными открытиями. Все лекции являются уникальными авторскими разработками.

## АБОНЕМЕНТ №13

(вторники октября — декабря 2021)

## ФОТОГРАФИЯ В РОССИИ. XIX–XX ВЕКА

### 12 ЛЕКЦИЙ

Авторский курс Ирины Чмырёвой посвящен русской фотографии. Как начинается история фотографии в России? Как развивалось фотографическое искусство и кто его главные фигуранты? Каковы основные направления, стили, практическое бытование? Пересечения с мировой историей или параллельное движение? Цикл затронет основные этапы в истории русской, советской и постсоветской фотографии, представляя авторский взгляд на историю медиума XIX–XX веков. На лекциях речь пойдет о журналах, книгах, выставках, собирательстве. Занятия сопровождаются демонстрациями большого количества визуального материала. Цикл рассчитан на широкую аудиторию.

- |                   |  |
|-------------------|--|
| <b>5 октября</b>  | Ранний период истории фотографии в России: имена, даты, концепции                                  |
| <b>12 октября</b> | История русской портретной фотографии XIX века   |
| <b>19 октября</b> | Мир в объективе русских фотографов-путешественников и ученых. Вторая половина XIX — начало XX века |
| <b>26 октября</b> | Русская линия в истории пикториальной фотографии. 1890–1920-е                                      |
| <b>2 ноября</b>   | Фотография в быту различных сословий Российской империи конца XIX — начала XX века                 |
| <b>9 ноября</b>   | Пресс-фото в советской России. 1920–1950-е   |
| <b>16 ноября</b>  | Опыты советского авангарда 1920–1930-х: от фотокниг до выставок                                    |
| <b>23 ноября</b>  | Художественные и концептуальные фотографические выставки в России в XX веке                        |
| <b>30 ноября</b>  | Коллекционирование фотографии в России   |
| <b>7 декабря</b>  | Война в истории русской фотографии. XX век   |
| <b>14 декабря</b> | Документальная фотография в России. 1960–1990-е  |
| <b>21 декабря</b> | Концептуальная, экспериментальная и арт-фотография в России 1980–1990-х                            |

Лекции читает кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, ученый секретарь отдела искусства России XX века Научно-исследовательского института Российской Академии художеств И.Ю. Чмырёва

Цена абонемента — 5100 руб.

## **ПЕРВОБЫТНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ И ПАМЯТНИКИ**

### **5 ЛЕКЦИЙ**

Произведения первобытного искусства известны на всех континентах нашей планеты, кроме необитаемой Антарктиды, и представлены монументальными монохромными и полихромными изображениями и редкими скульптурами. Изображения на территории разных стран находят в пещерах и под открытым небом, как и образцы мелкой пластики. Первые попытки выяснить происхождения подобных памятников относятся к античному времени. Но систематическое изучение стало возможно только после изменения картины мира в Средние века.

Первые разрозненные находки портативной пластики палеолита археологов-любителей во Франции привели к постановке проблемы происхождения первобытного искусства на рубеже XIX — XX веков. Научные исследования продолжались на протяжении всего XX века до настоящего времени. Но по-прежнему исследователи находятся только в самом начале изучения загадочного и завораживающего первобытного искусства.

- |                   |  |
|-------------------|--|
| <b>1 октября</b>  | Начало изучения и основные этапы исследований первобытного творчества                                    |
| <b>8 октября</b>  | Памятники первобытного творчества эпох палеолита и неолита Европы и Азии                                 |
| <b>15 октября</b> | Наскальное искусство Северной Америки. Памятники стиля Барьерного Каньона на так называемом Диком Западе |
| <b>22 октября</b> | Памятники первобытного искусства Южной и Центральной Африки. Петроглифы и пиктограммы пустыни Сахара     |
| <b>29 октября</b> | Первобытное искусство на территории Австралии  |

Лекции читает кандидат исторических наук А.А. Фараджев

Цена абонемента — 2125 руб.

**ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ВАЗОПИСИ В ШЕДЕВРАХ. АРХАИКА****6 ЛЕКЦИЙ**

Цикл лекций посвящен истории древнегреческой вазописи, важнейшему виду архаического и классического искусства. Мы рассмотрим основные этапы его развития в архаический период на примере нескольких ключевых шедевров, что позволит сосредоточиться на деталях и особенностях каждого из них. Это кратер из Микен, погребальная амфора геометрического стиля из Афин, изящная ольпа из Коринфа, легендарная Ваза Франсуа, а также произведения Эксекия и Евфрония. Между шестью интересующими нас вазами есть глубокая цивилизационная связь, хотя хронологически их разделяют века. Каждое из произведений принадлежит своей эпохе, но также иллюстрирует общие особенности древнегреческого искусства, его глубокий интерес к человеку и мирозданию, представления о красоте и благородстве героев, о неумолимой воле судьбы.

- |                   |  |
|-------------------|--|
| <b>17 ноября</b>  | Микенский кратер с изображением воинов. Афины, Национальный археологический музей                      |
| <b>24 ноября</b>  | Дипилонская амфора. Афины, Национальный археологический музей  |
| <b>1 декабря</b>  | Ваза Киджи. Рим, Национальный музей Виллы Джулия   |
| <b>8 декабря</b>  | Ваза Франсуа. Флоренция, Археологический музей   |
| <b>15 декабря</b> | Амфора Эксекия с изображением Ахилла и Аякса, играющих в кости. Ватикан, Григорианский Этрусский музей |
| <b>22 декабря</b> | Кратер Евфрония с изображением Сарпедона. Черы, Археологический музей                                  |

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения О.Ю. Самар

Цена абонемента — 2550 руб.

## **ПЕРЕСЕЛЕНИЕ ОБРАЗОВ: АНТИЧНЫЕ И СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ИСТОКИ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ**

### **8 ЛЕКЦИЙ**

Итальянское Возрождение обращается к Античности как к неиссякаемому источнику вдохновения. Однако мастера Ренессанса не были простыми копиистами. Реконструируя и интерпретируя античное наследие, они создали новый круг идей и новый художественный язык. Отношение к Средневековью в эпоху Ренессанса было совершенно иным. Искусство этого времени казалось варварским, а сам период называли «темными веками». Однако в произведениях ренессансных мастеров отчетливо заметно влияние Средневековья: в сюжетах, манере изображения и даже в трактовке античных идей. Предлагаемый цикл лекций рассматривает интерпретацию античного и средневекового наследия в итальянской культуре XV–XVI веков на примере широкого круга памятников — от медалей и гравюр до архитектуры и монументальной живописи и от алхимических сочинений до философских трактатов.

**5 ноября** Античность и Средневековье в культуре итальянского Возрождения  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

**12 ноября** Античные мотивы в флорентийской живописи XV века  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.В. Окулова

**19 ноября** Читая искусство: ренессансные трактаты по истории и теории искусства  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения П.А. Токмачёва

**26 ноября** Новое искусство: рождение медали из духа античности  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Ю.Е. Краснобаева

**3 декабря** Искусство символа: медали и эмблемы  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Ю.Е. Краснобаева

**10 декабря** Мифология и «тайное знание» в итальянской живописи XV–XVI веков  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат культурологии О.В. Буткова

**17 декабря** Ренессансный интеллектуал и античность: студиоло в Ферраре, Мантуе, Урбино  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

**24 декабря** Возрождение античного идеала, или Загородная жизнь по-венециански: от дома Петрарки в Аркуа до палладианской Ротонды  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Е.П. Игошина

Цена абонемента — 3400 руб.

## **КЛИНОПИСНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА**

### **4 ЛЕКЦИИ**

Цикл лекций посвящен знакомству с различными разделами клинописной коллекции Пушкинского музея, одного из двух важнейших отечественных собраний клинописных документов. Цель курса — подробно рассказать о замечательных памятниках музейной коллекции, познакомить слушателей с актуальными проблемами шумерологии и ассириологии. Будут подробно рассмотрены история формирования и изучения музейной коллекции клинописи, а также различные сферы жизни обществ Древней Месопотамии, о которых нам рассказывают тексты на глиняных табличках: политическая история, международные отношения, экономика, искусство, религия и т. д.

- |                   |  |
|-------------------|--|
| <b>26 января</b>  | Что такое клинопись? История формирования и характеристика клинописного собрания музея                   |
| <b>2 февраля</b>  | Ядро коллекции: шумерские административные тексты периода III династии Ура                               |
| <b>9 февраля</b>  | Корпус староассирийских текстов в собрании музея и его значение для изучения малоазийских колоний Ашшура |
| <b>16 февраля</b> | Тексты на аккадском языке II—I тыс. до н. э. От Хаммурапи до Ашшурбанипала                               |

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Ясеновская

Цена абонемента — 1700 руб.

**НУМИЗМАТИКА****8 ЛЕКЦИЙ**

Цикл лекций продолжает знакомить слушателей с актуальными проблемами монетного дела и денежного обращения в античную эпоху, а также с различными аспектами истории медальерного искусства и фалеристики в России и за рубежом. Почему у варварского народа синдгов, проживавшего на территории современного Таманского полуострова, появляются монеты, ничем не отличающиеся от регулярных выпусков греческих городов, и как помещенные на них изображения связаны с синдской религией, культурой и историей? Какие новые открытия совершены на территории Центральной Азии, где в древности располагалось Греко-Бактрийское царство?

Начиная с эпохи Возрождения медали, монеты, нумизматические трактаты воспринимались как универсальные инструменты сохранения памяти, а значит, и как эффективное орудие борьбы с разрушительной силой времени. В своих лекциях сотрудники отдела расскажут, что общего между нумизматическим кабинетом и построениями ренессансных теоретиков искусства памяти. Медальерное искусство тесно связано с миром символов. Аллегория — универсальный язык медалей. Слушатели познакомятся с тем, как персонификации абстрактных понятий, географических объектов, эмблемы и личные знаки передают символическое послание медалей. Они узнают о том, как представлялась персонификация французского государства на медалях XVIII века и что произошло с ней в период Великой французской революции, как возник знаменитый образ Марианны — женщины во фригийском колпаке, олицетворяющей Французскую республику, — и как он менялся на протяжении XIX — начала XX века.

Слушатели узнают, какую эволюцию прошли изображения персонификации России на отечественных медалях и как она была связана с историческими событиями и изменениями в культуре и искусстве страны. Специальная лекция будет посвящена собранию нагрудных знаков и жетонов — жемчужине нумизматической коллекции музея. Эти удивительные по красоте памятники — произведения дореволюционного ювелирного искусства. Первыми экземплярами в музейной коллекции нагрудных знаков и жетонов стали памятные знаки, выпущенные по случаю начала строительства музея и его открытия. В отделе хранится также прекрасная коллекция личных печатей. Слушатели узнают о том, какое назначение имели эти памятники, где и как производились, из каких материалов.

**1 февраля** Загадки синдской чеканки

Лекцию читает заведующий отделом нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук С.А. Коваленко

**8 февраля** Археология и нумизматика Бактрии

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Н.М. Смирнова

**15 февраля** Медаль как искусство памяти

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Ю.Е. Краснобаева

**22 февраля** Символический язык медалей: знаки, эмблемы, аллегории

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Ю.Е. Краснобаева

**1 марта** Марианна и компания: персонификации французского государства в медальерном искусстве

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Ю.Е. Краснобаева

**15 марта** Образ государства российского в медальерном искусстве XVIII — начала XX века

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина У.М. Волкова

**22 марта** Нагрудные знаки и жетоны XIX–XX веков в коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина У.М. Волкова

**29 марта** «Времен ушедших знаки». Личные печати в коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина У.М. Волкова

Цена абонемента — 2800 руб.

### **АБОНЕМЕНТ №19**

*(пятницы февраля 2022)*

## **ИСКУССТВО ВИТРАЖА**

### **4 ЛЕКЦИИ**

Уникальная коллекция западноевропейского кабинетного витража XVI–XIX веков ГМИИ им. А.С. Пушкина относится к одному из самых малоизвестных собраний музея. Цикл лекций посвящен некоторым аспектам истории западноевропейского витражного искусства, которые можно наиболее ярко продемонстрировать на примере музейного собрания. Вы узнаете о технологии создания витражей, особенностях региональных школ и выдающихся живописцев по стеклу, о семантике окна и света в западноевропейской культуре, столь тесно связанных с проблемами восприятия и глубокого понимания природы витражного искусства, а также о коллекционировании западноевропейских витражей в России.

**4 февраля** Живопись на стекле: магия цвета и света

**11 февраля** Витражи в России: история коллекционирования в XVIII–XXI веках

**18 февраля** Кабинетный витраж эпохи Возрождения: региональные школы и место в иерархии искусств

**25 февраля** Витражи в музее: проблемы атрибуции, сохранности и реставрации. Взгляд хранителя

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина О.В. Лопатина

Цена абонемента — 1700 руб.

## АБОНЕМЕНТ №20

(среды марта — апреля 2022)

# ОБРЯД И МИФ В АНТИЧНОМ ИСКУССТВЕ

## 6 ЛЕКЦИЙ

Цикл лекций знакомит слушателей с миром античных обрядов и верований, которые нашли свое отражение в памятниках античного искусства. Многие мифологические сюжеты, запечатленные в памятниках античного искусства, тесно связаны с обрядами жертвоприношений, прорицаний, мистерий и обрядами перехода. В лекциях раскрывается смысл этих сюжетов и обрядов, прослеживаются их истоки вплоть до эпохи бронзового века.

<b>23 марта</b>	Культы и искусство Эгейского мира в бронзовом веке
<b>30 марта</b>	Божества земли и воды. Культы плодородия в античном искусстве
<b>6 апреля</b>	Античные боги неба и света: миф и ритуал
<b>13 апреля</b>	Афина, культ героев и ритуальные состязания в античном искусстве
<b>20 апреля</b>	Обряды перехода и мистерии в античном искусстве
<b>27 апреля</b>	Обряды и мифы древней Италии в античном искусстве

Лекции читает кандидат исторических наук Е.Б. Мирзоев

Цена абонемента — 2550 руб.



## **ЕВРОПЕЙСКИЙ ДИЗАЙН ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

### **4 ЛЕКЦИИ**

Цикл лекций будет посвящен развитию европейского дизайна и его роли в искусстве XX века. Тесно переплетаясь с идеями художников и архитекторов, ориентированных в будущее, дизайн в первые десятилетия XX века ярко отражает дух и искания современной эпохи. После Первой мировой войны в дизайне прослеживаются два крупных направления — экстравагантный стиль ар деко и бескомпромиссный модернизм.

Первое направление возникло в 1910-е годы, но международное признание, как и стилистическая зрелость, к нему пришли только к середине следующего десятилетия. Несмотря на то что уже в начале 1920-х годов стиль ар деко стал поистине международным явлением, но ярче всего он был представлен в Париже. Здесь у многочисленных архитектурных и дизайнерских ателье была возможность прибегать к услугам небольших специализированных мастерских, которые использовали трудозатратные методы производства и дорогие материалы, поэтому стиль ар деко оказался относительно недолговечным, и вытеснение его более прогрессивным подходом к дизайну было неизбежно.

Второе направление появилось в конце Первой мировой войны и было связано с деятельностью голландской группы «Стиль», появлением немецкого Баухауса и русского конструктивизма. Смелые художественные эксперименты лабораторий авангардного дизайна повлияли на развитие модернистской эстетики наступающей индустриальной эпохи и обрели международное признание в конце 1920-х — начале 1930-х годов.

- |                 |  |
|-----------------|--|
| <b>4 марта</b>  | «Неопластицизм» группы «Стиль» и «Новая объективность» Баухауса                    |
| <b>11 марта</b> | Утопия и реальность русского конструктивизма                                       |
| <b>18 марта</b> | Парижская выставка 1925 года: экстравагантный ар деко и бескомпромиссный модернизм |
| <b>25 марта</b> | Интерпретации модернизма: между традицией и экспериментом                          |

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина О.И. Петрова

Цена абонемента — 1700 руб.

**МУЗЕЙНЫЙ ВЕК. ИСТОРИЯ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА****4 ЛЕКЦИИ**

За сто с лишним лет ГМИИ им. А.С. Пушкина прошел путь от университетского учебного музея слепков до государственного музея подлинников с мировым именем. История музея неразрывно связана с историей страны. Иван Владимирович Цветаев, профессор Московского университета, основатель музея, в течение 20 лет неустанно трудился, чтобы воплотить свою мечту. Просветительская идея объединила многих людей, помогавших устройству музея. События февраля и октября 1917 года изменили устройство и состав фондов музея. ГМИИ достойно выдержал идеологический натиск 1930-х годов, сохранив основное направление своей деятельности — показ мировой художественной культуры. В годы Великой Отечественной войны музей отчаянно сражался за сохранение здания и коллекций. Развитие всех направлений деятельности в послевоенный период позволило ГМИИ занять лидирующее положение не только среди российских художественных музеев, но и добиться авторитета у зарубежных коллег.

- 5 апреля** Из университетского музея слепков в государственный музей подлинников. Музей изящных искусств императора Александра III при Императорском Московском университете. 1898–1923
- 12 апреля** Из Музея изящных искусств в Музей изобразительных искусств. 1925–1940
- 19 апреля** «Мы были немного папанинцами на льдине...» ГМИИ им. А.С. Пушкина в 1941–1945 годах
- 26 апреля** Музейное возрождение. ГМИИ им. А.С. Пушкина. Вторая половина 1940-х годов — наши дни

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Н.В. Александрова

Цена абонемента — 1400 руб.

## **ИСКУССТВО АРМЕНИИ С ДРЕВНОСТИ ДО XX ВЕКА**

### **4 ЛЕКЦИИ**

Земля Армении хранит память о многих эпохах человеческой истории. На территории этой страны сохранились следы древнейших земледельческих поселений, городища бронзового века, памятники одной из великих древневосточных держав Урарту. Армянские средневековые храмы, рельефы и миниатюры составляют важную часть мировой христианской культуры.

Архитектура XX века представлена грандиозными градостроительными проектами в своеобразной интерпретации неоклассицизма и ар деко. Современная национальная живописная школа восходит к традициям, заложенным крупнейшим армянским художником XX века Мартиросом Сарьяном.

- 1 апреля** Культура Армянского нагорья в IV тысячелетии до н. э. — начале I тысячелетия н. э.
- 8 апреля** Армянское искусство IV–VII веков
- 15 апреля** Искусство Армении в IX–XV веках. От рождения Анийского царства до падения Киликии
- 22 апреля** Армянская культура Нового времени (XVI–XIX века). Советский период в искусстве Армении

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

Цена абонемента — 1700 руб.

# ЛЕКТОРИЙ ОТДЕЛА ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

*Лекции проходят в Малом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон»  
(Колымажный пер., д. 6, стр. 2, вход со стороны  
Малого Знаменского пер.)*

**Начало лекций в 19 часов**

## **МОСКОВСКИЙ ПУБЛИЧНЫЙ И РУМЯНЦЕВСКИЙ МУЗЕИ**

### **7 ЛЕКЦИЙ**

Отдел личных коллекций представляет научную работу по реконструкции собраний Румянцевского музея, являющегося одним из первых публичных музеев Москвы. Этот музей объединил усилия многих дворянских и купеческих семей, которым была близка идея создания общественного музея в Москве. В цикле лекций сотрудники музея раскрывают значение коллекций князей Лейхтенбергских, купца-старообрядца К.Т. Солдатёнова, представителей дворянских фамилий Н.С. Мосолова, П.И. Севастьянова, ученых М.П. Погодина, А.Г. Габричевского.

**29 сентября** Румянцевский музей. История его создания, этапы формирования собрания

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Зиничева

**6 октября** Коллекция герцогов Лейхтенбергских

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.В. Лисицына

**13 октября** Русские древности в собраниях А.Н. Муравьева и М.П. Погодина

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.В. Лисицына

**20 октября** Под знаком Рембрандта: коллекция Мосоловых

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения А.Ю. Чудецкая

**27 октября** Коллекция «железнодорожных королей» фон Мекк

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.В. Лисицына

**3 ноября** Коллекция христианских древностей П.И. Севастьянова

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.А. Важкая

**10 ноября** Коллега П.М. Третьякова — К.Т. Солдатёнков

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.А. Важкая

Цена абонемента — 2800 руб.

## **КОЛЛЕКЦИИ И ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ХУДОЖНИКОВ В СОБРАНИИ ОТДЕЛА ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ**

### **11 ЛЕКЦИЙ**

С момента основания ОЛК в его фонды от дарителей поступило около 40 коллекций русского и западноевропейского искусства XV–XX веков. Среди фондообразователей основатель музея И.С. Зильберштейн, резчик по металлу С.В. Соловьёв, профессор А.Н. Рамм, старообрядец М.И. Чуванов, художники Ф.В. Лемкуль и Т.А. Маврина. В отделе личных коллекций хранятся наследия известных художников В.Г. Вейсберга, Д.М. Краснопевцева, А.Г. Тышлера, Д.П. Штеренберга, А.М. Родченко и В.Ф. Степановой. Знакомству с уникальными коллекциями, переданными в дар ГМИИ им. А.С. Пушкина, будут посвящены лекции этого абонемента.

**30 сентября** Собрание русской живописи и графики И.С. Зильберштейна

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Савинов

**7 октября** Собрание западноевропейской живописи и графики  
И.С. Зильберштейна

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Савинов

**14 октября** «Стеклянное царство» и «прекрасные мелочи».  
Коллекции Е.П. и Ф.В. Лемкуль и Е.М. Макасейвой

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.В. Лисицына

**21 октября** Древнерусские иконы и народное искусство.  
Коллекция М.И. Чуванова и наследие Т.А. Мавриной

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.А. Важкая

**28 октября** Русский реализм — фаворит собраний московских и петербургских  
коллекционеров в коллекциях С.В. Соловьёва и А.Н. Рамма

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Савинов

**11 ноября** Художники русского авангарда: А.М. Родченко, В.Ф. Степанова,  
Д.П. Штеренберг

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Савинов

**18 ноября** «Лирический реализм» Александра Тышлера

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения А.Ю. Чудецкая

**25 ноября** Собрание С.Т. Рихтера

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Савинов

**2 декабря** «Другое искусство». Наследие Д. Краснопевцева и В. Вейсберга

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения А.Ю. Чудецкая

**9 декабря** «Малые коллекции» и отдельные дары в собрании отдела личных коллекций. Коллекция Веры Исаевой и дар Михаила Шумелишского, живопись и графика Леонида Сологуба, Георгия и Ореста Верейских, вышивки Александры Лукашевкер

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Савинов

**16 декабря** Наследие искусствоведа О.О. Ройтенберг. Творчество «забытых» отечественных художников 1920–1940-х годов XX века

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.А. Важкая

Цена абонемента — 4400 руб.

## **ИЗ ИСТОРИИ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ В РОССИИ**

### **8 ЛЕКЦИЙ**

Коллекционирование произведений искусства в России в XVIII — XX веках пора- жало своим размахом. В процесс собирательства включились многие дворянские и купеческие семьи. Лекции курса познакомят слушателей с российскими част- ными собраниями этого периода — знаменитыми и неизвестными, сохранявшимися для потомков.

**3 февраля** Собрание С.М. Третьякова

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения А.В. Познанская

**10 февраля** Русские вельможи-коллекционеры (князя Голицыны, графы Строгановы, князь Н.Б. Юсупов)

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Л.Ю. Савинская

**17 февраля** Египетские древности в коллекции В.С. Голенищева

Лекцию читает заведующая отделом Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук О.А. Васильева

**24 февраля** С.И. Щукин — коллекционер новейшего французского искусства

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Н.В. Александрова

**3 марта** И.А. Морозов — собиратель новейшего отечественного и зарубежного искусства

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Н.В. Александрова

**10 марта** Коллекция П.И. Щукина

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина С.Г. Загорская

**17 марта** Московские меценаты начала XX века (С.И. Мамонтов, В.О. Гиршман, семья Рябушинских)

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.Г. Луканова

**24 марта** Современные отечественные частные коллекции (Г.Д. Костаки, В.А. Дудаков, П.О. Авен)

Лекцию читает заведующая отделом личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина Н.Б. Автономова

Цена абонемента — 3200 руб.



## **БУМАЖНАЯ АРХИТЕКТУРА: ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ**

### **5 ЛЕКЦИЙ**

Цикл лекций «Бумажная архитектура: из прошлого в будущее», организованный отделом личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина, призван рассказать о явлении бумажной архитектуры, о ее зарождении в XVIII столетии и развитии в XIX–XXI веках. Слушателей ждет рассказ не только о знаменитых основателях этого разностороннего художественного явления, но и об отечественных и зарубежных проектах разных веков.

Каковы истоки бумажной архитектуры? Какое отношение она имеет к реализованным архитектурным проектам? Как гравюры Джованни Баттисты Пиранези (1720–1778) и его современников повлияли на архитектуру XX века? Каким образом бумажная архитектура стала частью концептуального искусства рубежа XX–XXI веков? На все эти вопросы, как и на многие другие, поможет ответить предложенный цикл лекций.

**31 марта** Джованни Баттиста Пиранези

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Ю.А. Меренкова

**7 апреля** Между фантазией и реальностью. Архитектура в графике последней трети XVIII — первой трети XIX века

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина О.Н. Антонов

**14 апреля** Утопические архитектурные проекты 1920–1930-х годов в СССР: мечты о городе будущего

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Д.Л. Лебедев

**21 апреля** Антология бумажной архитектуры

Лекцию читает архитектор, куратор, член Союза архитекторов России, академик Российской академии художеств Ю.И. Аввакумов

**28 апреля** Наследие бумажной архитектуры 1980-х годов сегодня

Лекцию читает историк искусства Е.Ю. Коваленко

Цена абонемента — 2125 руб.

# ДНЕВНОЙ ЛЕКТОРИЙ

*Лекции проходят в Большом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон»  
(Колымажный пер., д. 6, стр. 2, вход со стороны  
Малого Знаменского пер.)*

*Начало в 14 часов*

## **ГОРОДА И МУЗЕИ ИТАЛИИ**

### **12 ЛЕКЦИЙ**

Архитектура Рима, Флоренции, Венеции, Милана и других прославленных итальянских художественных и исторических центров до наших дней хранит следы более чем двух тысячелетий истории этой страны. Неповторимо очарование малых городов Италии: Болоньи, Феррары, Пармы. Собrania Ватикана в Риме, галереи Уффици и Питти во Флоренции, Музей Академии в Венеции представляют собой богатейшие коллекции шедевров классического, в первую очередь собственно итальянского искусства; в Национальном археологическом музее Неаполя представлены уникальные памятники, обнаруженные при раскопках городов, погребенных под пеплом Везувия. Рассказу об этих городах и собраниях посвящен данный цикл лекций.

**1 октября** «Рим — вечный город»: памятники античности и раннего христианства  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Г.Э. Аббасова

**8 октября** Прогулки по ренессансному и барочному Риму  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

**15 октября** Музеи Ватикана и другие художественные собрания Рима  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.В. Окулова

**22 октября** Малые города Тосканы: Сиена, Лукка, Пиза  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

**29 октября** Флоренция  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат культурологии О.В. Буткова

**5 ноября** Коллекции галерей Уффици и Питти  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат культурологии О.В. Буткова

**12 ноября** Венеция  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

**19 ноября** Малые города Северной Италии: Равенна, Падуя, Виченца  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

**26 ноября** Милан и Турин  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина О.В. Буткова

**3 декабря** Малые города Северной Италии: Болонья, Феррара, Парма  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат культурологии О.В. Буткова

**10 декабря** Город-музей Помпеи и Национальный археологический музей Неаполя  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Г.Э. Аббасова

**17 декабря** Города Южной Италии: Неаполь, Бари, Матера, Лечче  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

Цена абонемента — 4200 руб.

**ОТ МАНЕ ДО ПИКАССО: ПУТЬ К СОВРЕМЕННОМУ ИСКУССТВУ****5 ЛЕКЦИЙ**

История искусства Новейшего времени начинается за несколько десятилетий до начала XX века. Осмысление картины как материального объекта заметно уже в творчестве Эдуарда Мане, предтечи импрессионизма. Мане одним из первых обращается к сюжетам современной жизни, показывая героя «не в античной тоге, а в цилиндре и сюртуке». Смелые сочетания цветов, свободный мазок — все это привлекает в мастерскую Мане будущих импрессионистов. В творчестве одного из них, Эдгара Дега, появляется новая трактовка классического искусства.

Обращаясь за вдохновением к работам Энгра, Пуссена, Ганса Гольбейна Младшего, Дега создает в результате совершенно новый тип композиционных построений. Но если прачки и гладильщицы белья привлекают внимание Дега в первую очередь как источник повторяющихся движений и поз, то работы Тулуз-Лотрека открывают зрителю в полной мере «изнанку» Парижа — мир кабаре, публичных домов, уличных проституток, танцовщиц канкана. В это же время Поль Сезанн постепенно формирует главные принципы своей художественной системы, пытаясь найти законы для создания «музейного искусства», но на новый лад: «нужно идти в направлении классики, но через природу, то есть через ощущение».

Путь к современному искусству, который открывался картинами Мане 1860-х годов, завершится в работах «титана XX века» Пабло Пикассо. Этот испанский мастер на протяжении более чем 70 лет своего творчества почти каждое десятилетие поражал публику новой манерой. Голубой и розовый периоды, кубизм, энгризм, сюрреализм — что только не испытал Пикассо. Знаменательно, однако, что в поздний период он начал переосмысление «старых мастеров», среди которых не последнее место занимал «Завтрак на траве» Эдуарда Мане.

<b>26 января</b>	Эдуард Мане: начало борьбы с академической традицией
<b>2 февраля</b>	Эдгар Дега: новое осмысление классического искусства
<b>9 февраля</b>	Анри Тулуз-Лотрек: другие образы Парижа
<b>16 февраля</b>	Поль Сезанн: основы живописи
<b>2 марта</b>	Пабло Пикассо: начало искусства XX века

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

Цена абонемента — 1750 руб.

## **САДЫ РЕАЛЬНЫЕ И ВООБРАЖАЕМЫЕ**

### **5 ЛЕКЦИЙ**

Лекционный цикл «Сады реальные и воображаемые» посвящен выдающимся садам прошлого, отражающим представление человека о мире, — от висячих садов Семирамиды до проекта города-сада Ле Корбюзье. Садово-парковое искусство, удивительным образом сочетающее в себе практическую пользу и эстетическое начало, будет рассмотрено в общем контексте истории изобразительного искусства. Особенное внимание будет уделено тому, какое отражение сады нашли в изобразительном искусстве, а подчас и о роли, которую они сыграли в его развитии.

**1 февраля** Образ сада в искусстве Древнего мира

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Г.Э. Аббасова

**8 февраля** Сады в культуре Средних веков и Возрождения

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

**15 февраля** Французский регулярный парк

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

**22 февраля** Английский сад и английская пейзажная живопись

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина П.А. Токмачёва

**1 марта** Сады и парки XIX — начала XX века

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина О.В. Буткова

Цена абонемента — 1750 руб.

# ДЕТСКИЙ ЛЕКТОРИЙ ЦЕНТРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ «МУСЕЙОН»

*Лекции проходят в Большом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон»  
(Колымажный пер., д. 6, стр. 2, вход со стороны  
Малого Знаменского пер.)*

# ВОСКРЕСНЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЧТЕНИЯ

## Абонементы №31–33

Учащимся среднего школьного возраста и их родителям музей предлагает посетить циклы лекций «Культура Древнего мира» (**абонемент №31**, для 5-го класса), «Культура и искусство Средних веков и эпохи Возрождения» (**абонемент №32**, для 6-го класса), «Культура Эллады» (**абонемент №33**, для 5-го класса). Перед слушателями оживут образы истории, мифологии и искусства Древнего Египта эпохи фараонов, античной Греции времен первых Олимпийских игр, могучей цивилизации Древнего Рима. Во время лекций школьникам и их родителям предстоит узнать о жизни средневековой Европы — эпохе отважных рыцарей и поэтов-трубадуров, войти под своды величественных готических соборов и посетить интерьеры средневековых замков. Памятники искусства, улицы и площади старинных городов — Рима, Флоренции, Венеции — расскажут о прославленных своей доблестью полководцах-кондотьерах, о философах-гуманистах и поэтах. Слушатели узнают о том, как жили, учились и работали скульпторы и живописцы этого времени, прикоснутся к тайнам их мастерства и постигнут суть великих художественных открытий, которые прославили их имена.

## **АБОНЕМЕНТ №31**

(воскресенья октября 2021 — марта 2022)

### **КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА**

**Для школьников 5-х классов**

**10 ЛЕКЦИЙ**

*Начало в 12 часов*

<b>3 октября</b>	Культура Древней Месопотамии
<b>17 октября</b>	Мифы Древнего Египта о сотворении мира
<b>31 октября</b>	Мифы об Осирисе и Исиде
<b>14 ноября</b>	В стране пирамид
<b>28 ноября</b>	Раскопки гробницы Тутанхамона
<b>12 декабря</b>	Боги и герои Древней Греции
<b>6 февраля</b>	Древние легенды о Трое и Троянской войне
<b>20 февраля</b>	«Золотой век» Афин
<b>13 марта</b>	Величие Древнего Рима
<b>27 марта</b>	Под пеплом Везувия

Цена абонемента — 2500 руб.

## **АБОНЕМЕНТ №32**

(воскресенья октября 2021 — апреля 2022)

### **КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**Для школьников 6-х классов**

**11 ЛЕКЦИЙ**

*Начало в 12 часов*

<b>10 октября</b>	Константинополь — столица Византийской империи
<b>24 октября</b>	Средневековый замок
<b>7 ноября</b>	Жизнь средневекового города
<b>21 ноября</b>	Эпоха «великих соборов»
<b>5 декабря</b>	«Новые люди» эпохи Возрождения
<b>19 декабря</b>	Флоренция — колыбель искусства Возрождения
<b>13 февраля</b>	Гении Возрождения — Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело
<b>27 февраля</b>	Венеция и ее прославленные живописцы
<b>20 марта</b>	Прославленные мастера Нидерландов
<b>3 апреля</b>	Великие художники Германии
<b>17 апреля</b>	Франция от Столетней войны до Варфоломеевской ночи

Цена абонемента — 2750 руб.



## **КУЛЬТУРА ЭЛЛАДЫ**

### **4 ЛЕКЦИИ**

*Начало в 14 часов*

Кто такие эллины и откуда они появились на побережье Средиземного моря? Какие традиции принесли и каким образом создали основу классической европейской культуры? Как и чему учили детей в школах и гимнасиях? Каким образом догадались систематизировать мир на четыре стихии, четыре темперамента, выделить материю и атомы, измерить длину окружности земного шара, разделить звездное небо на созвездия и Зодиакальный круг? Для кого устраивали Олимпийские игры и по каким законам состязались? Где находился (и находится до сих пор) пуп земли — центр Вселенной, портал, где каждый человек — эллин, перс, египтянин, римлянин — мог узнать волю богов? Ответам на эти вопросы будет посвящен данный цикл лекций.

- 16 января** История древних греков или как зародилась классика? (История, культура, архитектура, скульптура, ремесла)
- 30 января** Афины — школа Эллады. (Образовательные системы в Древней Греции, от школы и гимнасия до Академии и Ликеи)
- 13 февраля** Древняя Олимпия и история Олимпийских игр
- 27 февраля** «Предсказанному верить!» Дельфийский оракул

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Вихрова

Цена абонемента — 1000 руб.

# ЭККУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ

*Беседы об искусстве в залах Государственного музея  
изобразительных искусств имени А.С. Пушкина*

В дополнение к лекционным курсам ГМИИ им. А. С. Пушкина предлагает **экскурсионные абонементы (№34–77)**, занятия которых будут проходить в залах постоянной экспозиции. Некоторые из них посвящены всей истории искусства, от древности до наших дней, другие — определенному историческому периоду или национальной школе. Экскурсии рассчитаны на взрослую (**абонементы №34–65**) и детскую (**абонементы №66–77**) аудиторию и проводятся раз в неделю в залах Главного здания музея и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков.

## ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ №34–39

### МИРОВОЕ ИСКУССТВО ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ В СОБРАНИИ ГМИИ им. А. С. ПУШКИНА

#### 10 ЗАНЯТИЙ

**АБОНЕМЕНТ №34:** *вторники октября — декабря 2021, начало в 18 часов*  
Цена абонемента — 5100 руб.

**АБОНЕМЕНТ №35:** *среды октября — декабря 2021, начало в 12 часов*  
Цена абонемента — 4800 руб.

**АБОНЕМЕНТ №36:** *четверги октября 2021 — января 2022, начало в 19 часов*  
Цена абонемента — 5100 руб.

**АБОНЕМЕНТ №37:** *вторники января — апреля 2022, начало в 18 часов*  
Цена абонемента — 5100 руб.

**АБОНЕМЕНТ №38:** *среды января — апреля 2022, начало в 15 часов*  
Цена абонемента — 4800 руб.

**АБОНЕМЕНТ №39:** *четверги февраля — апреля 2022, начало в 19 часов*  
Цена абонемента — 5100 руб.

**Искусство Древнего Востока**  
**Искусство Древней Греции**  
**Искусство Трои, Этрурии и Рима**  
**Искусство европейского Средневековья**  
**Искусство итальянского Возрождения**  
**Живопись Северного Возрождения**  
**Живопись Италии XVII–XVIII веков**  
**Живопись Голландии и Фландрии XVII века**  
**Французская живопись XVII — начала XIX века**  
**Французская живопись середины XIX — начала XX века**

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (ул. Волхонка, д. 14). Сбор группы на первое занятие перед экскурсионным бюро Главного здания музея

## ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

### 5 ЗАНЯТИЙ

**АБОНЕМЕНТ №40:** *четверги ноября — декабря 2021, начало в 19 часов*

Цена абонемента — 2550 руб.

**АБОНЕМЕНТ №41:** *вторники февраля — марта 2022, начало в 12 часов*

Цена абонемента — 2400 руб.

**АБОНЕМЕНТ №42:** *четверги марта 2022, начало в 19 часов*

Цена абонемента — 2550 руб.

**АБОНЕМЕНТ №43:** *вторники марта — апреля 2022, начало в 18 часов*

Цена абонемента — 2550 руб.

**АБОНЕМЕНТ №44:** *среды марта — апреля 2022, начало в 18 часов*

Цена абонемента — 2550 руб.

**Искусство Древнего Востока**

**Искусство Древней Греции**

**Искусство Древнего Рима**

**Античные подлинники и коллекция Генриха Шлимана**

**Искусство Северного Причерноморья**

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12). Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея

## ИСКУССТВО ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

### 5 ЗАНЯТИЙ

**АБОНЕМЕНТ №45:** *вторники сентября — октября 2021, начало в 12 часов*

Цена абонемента — 2400 руб.

**АБОНЕМЕНТ №46:** *среды сентября 2021, начало в 18 часов*

Цена абонемента — 2550 руб.

**АБОНЕМЕНТ №47:** *четверги сентября 2021, начало в 19 часов*

Цена абонемента — 2550 руб.

**Искусство Древнего Египта**  
**Культура Древней Месопотамии**  
**Искусство Древней Греции**  
**Искусство Трои, Этрурии и Рима**  
**Искусство Северного Причерноморья**

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12). Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея

## ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

### 4 ЗАНЯТИЯ

**АБОНЕМЕНТ №48:** *вторники ноября — декабря 2021, начало в 18 часов*  
Цена абонемента — 2040 руб.

**АБОНЕМЕНТ №49:** *среды декабря 2021, начало в 18 часов*  
Цена абонемента — 2040 руб.

**АБОНЕМЕНТ №50:** *среды января — февраля 2022, начало в 15 часов*  
Цена абонемента — 1920 руб.

**АБОНЕМЕНТ №51:** *четверги января — февраля 2022, начало в 19 часов*  
Цена абонемента — 2040 руб.

**АБОНЕМЕНТ №52:** *среды марта 2022, начало в 18 часов*  
Цена абонемента — 2040 руб.

**АБОНЕМЕНТ №53:** *четверги апреля 2022, начало в 19 часов*  
Цена абонемента — 2040 руб.

**Искусство европейского Средневековья**  
**Скульптура итальянского Возрождения**  
**Живопись итальянского Возрождения**  
**Живопись Северного Возрождения**

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12). Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея

## ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII–XX ВЕКОВ

### 4 ЗАНЯТИЯ

**АБОНЕМЕНТ №54:** *вторники октября — ноября 2021, начало в 15 часов*

Цена абонемента — 1920 руб.

**АБОНЕМЕНТ №55:** *среды октября — ноября 2021, начало в 18 часов*

Цена абонемента — 2040 руб.

**АБОНЕМЕНТ №56:** *четверги декабря 2021, начало в 19 часов*

Цена абонемента — 2040 руб.

**АБОНЕМЕНТ №57:** *среды января — февраля 2022, начало в 12 часов*

Цена абонемента — 1920 руб.

**АБОНЕМЕНТ №58:** *четверги февраля 2022, начало в 19 часов*

Цена абонемента — 2040 руб.

**АБОНЕМЕНТ №59:** *четверги марта 2022, начало в 19 часов*

Цена абонемента — 2040 руб.

**Живопись Италии XVII–XVIII веков**

**Живопись Голландии и Фландрии XVII века**

**Французская живопись XVII — начала XIX века**

**Французская живопись середины XIX — начала XX века**

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (ул. Волхонка, д. 14). Сбор группы на первое занятие перед экскурсионным бюро Главного здания музея

## ПУТЕШЕСТВИЯ С ПУШКИНСКИМ

### 5 ЗАНЯТИЙ

Коллекция Пушкинского музея позволяет отправиться в путешествия по европейским городам и странам. Искусство и повседневная жизнь Нидерландов и Греции, а также трех крупнейших художественных центров Италии — Рима, Флоренции и Венеции — будет рассмотрена на примере памятников живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из музейного собрания.

**АБОНЕМЕНТ №60:** *вторники сентября — октября 2021, начало в 15 часов*  
Цена абонемента — 2400 руб.

**АБОНЕМЕНТ №61:** *среды сентября — октября 2021, начало в 18 часов*  
Цена абонемента — 2550 руб.

**АБОНЕМЕНТ №62:** *четверги сентября — октября 2021, начало в 19 часов*  
Цена абонемента — 2550 руб.

**АБОНЕМЕНТ №63:** *субботы сентября — октября 2021, начало в 15 часов*  
Цена абонемента — 2400 руб.

**Путешествие с Пушкинским в Грецию**  
**Путешествие с Пушкинским в Рим**  
**Путешествие с Пушкинским во Флоренцию**  
**Путешествие с Пушкинским в Венецию**  
**Путешествие с Пушкинским в Нидерланды**

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12). Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея



## **ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

### **7 ЗАНЯТИЙ**

*Начало в 19 часов*

Авторский экскурсионный цикл разработан научными сотрудниками-египтологами отдела Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина — заведующей отделом, кандидатом исторических наук О.А. Васильевой, страшим научным сотрудником, кандидатом искусствоведения О.П. Дюжевой и научным сотрудником, кандидатом исторических наук Е.А. Анохиной — и уже несколько лет успешно проводится в музее. После небольшого перерыва представляем вашему вниманию обновленный цикл. Его цель — рассказать о замечательных памятниках музейного собрания, о древнеегипетской истории, религии и искусстве, а также познакомить с результатами новейших научных исследований. Занятия проходят в залах №1 и 6 в форме лекций и экскурсий и рассчитаны на слушателей, уже знакомых с искусством Древнего Египта и коллекцией египетских подлинников музея.

**28 октября** От аптеки до томографа: о чем молчат мумии

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина О.П. Дюжева

**11 ноября** Дар бога Тота: письменность Древнего Египта

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Анохина

**18 ноября** «Бестиарий» с берегов Нила: боги, люди, звери в египетской картине мира

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина О.А. Васильева

**25 ноября** Жена, царица, богиня: женские образы в древнеегипетском искусстве

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина О.П. Дюжева

**2 декабря** «Это не искусство, это — сама правда!» Фаюмский портрет и синкретическая культура

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина О.А. Васильева

**9 декабря** Лексикон древнего мастера: как смотреть и понимать египетское искусство

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина О.П. Дюжева

**16 декабря** Древнеегипетская коллекция ГМИИ: исследования продолжаются

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Анохина

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12). Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея

Цена абонемента — 3570 руб.

## **НА БЕРЕГАХ ТИГРА И ЕВФРАТА**

### **4 ЗАНЯТИЯ**

*Начало в 19 часов*

Авторский экскурсионный абонемент разработан и проводится ассирологами — научными сотрудниками отдела Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина Г.Ю. Колгановой и А.А. Ясеновской. Цель цикла — представить уникальные памятники музейного собрания в контексте истории, искусства и религии народов, населявших территорию Месопотамии в древности, и познакомить зрителей с результатами современных исследований. Занятия проходят в комбинированной форме и включают лекционную часть с визуальной презентацией и экскурсии по залу №2. Экскурсии рассчитаны на взрослую аудиторию, имеющую базовое представление об истории и культуре региона.

**7 апреля** Не боги горшки обжигают: древнейшие керамические культуры на территории Месопотамии

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Г.Ю. Колганова

**14 апреля** Так говорил Хаммурапи: завораживающий мир клинописи

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Ясеновская

**21 апреля** Ассирийская магия: демоны и духи-охранители Древней Месопотамии

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Ясеновская

**28 апреля** В покоях ассирийского царя: изобразительная программа «Можжевелового дворца» Ашшурнацирапала II

Занятие проводит сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Г.Ю. Колганова

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12). Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея

Цена абонемента — 2040 руб.

## ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ №66–77

для школьников 3–4-х классов

### АБОНЕМЕНТЫ №66–71

## КАКИМ ЯЗЫКОМ ГОВОРИТ КРАСОТА

### 4 ЗАНЯТИЯ

**АБОНЕМЕНТ №66:** *субботы ноября 2021, начало в 14 часов*

**АБОНЕМЕНТ №67:** *субботы ноября 2021, начало в 12 часов*

**АБОНЕМЕНТ №68:** *субботы декабря 2021, начало в 14 часов*

**АБОНЕМЕНТ №69:** *субботы февраля 2022, начало в 12 часов*

**АБОНЕМЕНТ №70:** *субботы марта 2022, начало в 14 часов*

**АБОНЕМЕНТ №71:** *субботы апреля 2022, начало в 12 часов*

Чтобы понять, о чем говорят произведения искусства, нужно овладеть их языком. Цикл экскурсий дает базовые представления об основных видах изобразительного искусства, собранных в художественном музее. Начнем с темы **«Дом муз (Что такое художественный музей?)»** — дети узнают, кто такие музеевцы, как устроен их дом, какие в нем хранятся сокровища и кто и как о них заботится. На экскурсии **«Как вещь становится искусством (Что такое прикладное искусство?)»** ее участникам расскажут об окружающих нас предметах — украшениях и одежде, посуде и мебели. Дети узнают, что такое амулет, зачем на одежде орнамент, как назначение предмета влияет на его форму и с какими материалами работают ремесленники. На экскурсии **«Остановись, мгновенье! (Что такое скульптура?)»** ребятам объяснят, чем скульптура отличается от пластики, а статуя от рельефа, какие памятники размещают на открытом воздухе, а какие внутри зданий, почему некоторые мастера предпочитают дерево и камень, а другие выбирают металл. В завершении цикла на экскурсии **«Если видишь на картине... (Что такое живопись?)»** юные посетители познакомятся с различными видами и жанрами живописи, узнают о том, как создается картина, какие инструменты использует художник и как, отобразив на полотне окружающий мир, он воплощает свое понимание красоты.

*Экскурсии включают творческие задания.*

Ребенок может принять участие в экскурсии только в сопровождении взрослого.

По одному абонементу занятие могут посетить ребенок и один сопровождающий.

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12). Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея

Цена абонемента — 3200 руб.

## И КАМНИ ДРЕВНИЕ ЗАГОВОРЯТ

### 4 ЗАНЯТИЯ

**АБОНЕМЕНТ №72:** *субботы октября 2021, начало в 12 часов*

**АБОНЕМЕНТ №73:** *субботы ноября 2021, начало в 14 часов*

**АБОНЕМЕНТ №74:** *субботы декабря 2021, начало в 12 часов*

**АБОНЕМЕНТ №75:** *субботы февраля 2022, начало в 14 часов*

**АБОНЕМЕНТ №76:** *субботы марта 2022, начало в 12 часов*

**АБОНЕМЕНТ №77:** *субботы апреля 2022, начало в 14 часов*

Гробница, дворец, храм, город — важнейшие архитектурные и художественные комплексы, на основе которых формируется представление о культурах древности. На экскурсии **«Древнеегипетская гробница»** юные посетители смогут соприкоснуться с таинственным миром Древнего Египта, почувствовать себя археологами, спускающимися в гробницу египетского вельможи, узнать о повседневной жизни древних египтян и познакомиться с выдающимися произведениями искусства страны Кемет. На втором занятии, которое называется **«Дворец ассирийского царя»**, они узнают об устройстве дворца, увидят украшавшие его статуи и рельефы, глиняные таблички из библиотеки и предметы обихода, которые позволяют представить, как протекала жизнь в царских покоях. Третья тема — **«Древнегреческий храм»** — позволит узнать, как такие храмы были устроены, каким богам посвящались, какие типы колонн придумали греки и почему творения эллинских мастеров нас восхищают до сих пор. Завершит цикл занятие **«Пантикапей — греческий город»**, во время которого дети увидят найденные археологами предметы, хранящие память о событиях, связанных с основанием древнего города, находившегося на территории современной Керчи, узнают о том, как он выглядел, какие отношения складывались между переселенцами-эллинами и местными племенами варваров.

*Экскурсии включают творческие задания.*

Ребенок может принять участие в экскурсии только в сопровождении взрослого.

По одному абонементу занятие могут посетить ребенок и один сопровождающий.

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12). Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея

Цена абонемента — 3200 руб.

В сезоне 2021/22 года занятия Лектория ГМИИ им. А.С. Пушкина будут проходить в лекционных залах Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон» (Колымажный пер., д. 6, стр. 2; вход со стороны Малого Знаменского пер.).

Экскурсионные занятия будут проходить в залах основной экспозиции Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (ул. Волхонка, д. 14).

В случае временного закрытия музея для публики по причинам, не зависящим от музея, мероприятия в рамках абонементов могут проходить в дистанционном формате с помощью онлайн-платформ.

**Справки по телефону:** 8 (495) 697-74-12

**Сайт:** <http://pushkinmuseum.art/>

**Адрес музея:**

ул. Волхонка, д. 8–10, 12, 14

Проезд: станция метро «Кропоткинская»

### **ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ ЛЕКЦИЙ:**

- Абонементы и разовые билеты на лекции не дают права посещения постоянной экспозиции и временных выставок.
- Музей оставляет за собой право изменения расписания и порядка лекций в абонементе, а также замены лекторов и места проведения лекций. Все изменения анонсируются на сайте музея в разделе «Внимание».
- Ребенок от 10 лет может присутствовать на лекциях в залах лектория без сопровождения взрослого.
- Вы можете вернуть абонемент и получить обратно его стоимость не позднее чем за 3 (три) суток до дня проведения первой лекции в составе абонементов.
- Перед посещением лекции необходимо сдать верхнюю одежду в гардероб. Лекционные залы не предусматривают места для хранения верхней одежды.
- Вы можете взять с собой на лекцию бутилированную воду. Проносить и употреблять другие напитки (в том числе кофе) и еду в лекционных залах не разрешается. Это мешает лектору и другим посетителям.

### **ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ ЭКСКУРСИОННЫХ ЗАНЯТИЙ:**

- Абонемент дает право посетить постоянную экспозицию музея без покупки входного билета только во время экскурсии.
- Место встречи с экскурсоводом в Главном здании — фойе рядом с экскурсионным бюро; в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков — фойе 1-го этажа напротив входа в музейный магазин.
- Музей оставляет за собой право изменения расписания и порядка экскурсий в абонементе, а также замены экскурсовода и места проведения экскурсий. Все изменения анонсируются на сайте музея в разделе «Внимание».
- Вы можете вернуть абонемент и получить обратно его стоимость не позднее чем за 3 (три) суток до дня проведения первой экскурсии в составе абонементов.
- Чтобы посещение музея стало для вас приятным и безопасным, а требования сотрудников музея — предсказуемыми, ознакомьтесь заранее с Правилами посещения ГМИИ им. А.С. Пушкина. Приобретая билет, вы соглашаетесь с этими правилами.

№	Название абонемента	День недели, время	Первая лекция/ экскурсия	Цена
<b>ЛЕКЦИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ</b>				
1	Искусство и культура Древнего мира	Ср., 19:00	06.10.2021	5500
2	Западноевропейское искусство Средних веков и эпохи Возрождения	Ср., 19:00	26.01.2022	6500
3	Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения	Пт., 19:00	08.10.2021	6000
4	Искусство Нового и Новейшего времени	Пт., 19:00	04.02.2022	6500
5	Как в Россию пришел модернизм: западное искусство на выставках в Петербурге и Москве (1890-е годы)	Вт., 19:00	28.09.2021	3000
6	От ван Эйка до ван Дейка: нидерландская живопись XV–XVII веков	Чт., 19:00	07.10.2021	5000
7	Как продавать современное искусство? Великие арт-дилеры 1860–1930-х: имена и стратегии	Чт., 19:00	03.02.2022	2000
8	Сюрреализм. Портреты	Чт., 19:00	03.03.2022	2000
9	Три поколения коллекционеров нового искусства. 1870–1930-е	Чт., 19:00	31.03.2022	2500
10	Города и музеи Франции	Вт., 19:00	05.10.2021	3600
11	Архитектурные памятники и художественные музеи Мадрида и его окрестностей	Вт., 19:00	25.01.2022	2700
12	Церкви Италии: от Сицилии до Милана и Венеции, от Тосканы до Вечного города	Вт., 19:00	22.03.2022	2700
13	Фотография в России. XIX–XX века	Вт., 19:00	05.10.2021	5100
14	Первобытное творчество. История изучения и памятники	Пт., 19:00	01.10.2021	2125
15	История античной вазописи в шедеврах. Архаика	Ср., 19:00	17.11.2021	2550
16	Переселение образов: античные и средневековые истоки итальянского Возрождения	Пт., 19:00	05.11.2021	3400
17	Клинописная коллекция ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 19:00	26.01.2022	1700
18	Нумизматика	Вт., 19:00	01.02.2022	2800
19	Искусство витража	Пт., 19:00	04.02.2022	1700
20	Обряд и миф в античном искусстве	Ср., 19:00	23.03.2022	2550
21	Европейский дизайн первой половины XX века	Пт., 19:00	04.03.2022	1700
22	Музейный век. История ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 19:00	05.04.2022	1400
23	Искусство Армении с древности до XX века	Пт., 19:00	01.04.2022	1700
24	Московский публичный и Румянцевский музеи	Ср., 19:00	29.09.2021	2800

№	Название абонемента	День недели, время	Первая лекция/ экскурсия	Цена
25	Коллекции и творческое наследие художников в собрании Отдела личных коллекций	Чт., 19:00	30.09.2021	4400
26	Из истории частного коллекционирования в России	Чт., 19:00	03.02.2022	3200
27	Бумажная архитектура: из прошлого в будущее	Чт., 19:00	31.03.2022	2125
28	Города и музеи Италии	Пт., 14:00	01.10.2021	4200
29	От Мане до Пикассо: путь к современному искусству	Ср., 14:00	26.01.2022	1750
30	Сады реальные и воображаемые	Вт., 14:00	01.02.2022	1750
31	Культура Древнего мира	Вс., 12:00	03.10.2021	2500
32	Культура и искусство Средних веков и эпохи Возрождения	Вс., 12:00	10.10.2021	2750
33	Культура Эллады	Вс., 14:00	16.01.2022	1000

#### ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ

34	Мировое искусство от древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 18:00	26.10.2021	5100
35	Мировое искусство от древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 12:00	27.10.2021	4800
36	Мировое искусство от древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 19:00	28.10.2021	5100
37	Мировое искусство от древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 18:00	11.01.2022	5100
38	Мировое искусство от древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 15:00	12.01.2022	4800
39	Мировое искусство от древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 19:00	03.02.2022	5100
40	Искусство Древнего мира	Чт., 19:00	11.11.2021	2550
41	Искусство Древнего мира	Вт., 12:00	01.02.2022	2400
42	Искусство Древнего мира	Чт., 19:00	03.03.2022	2550
43	Искусство Древнего мира	Вт., 18:00	29.03.2022	2550
44	Искусство Древнего мира	Ср., 18:00	30.03.2022	2550
45	Искусство древних цивилизаций	Вт., 12:00	07.09.2021	2400
46	Искусство древних цивилизаций	Ср., 18:00	01.09.2021	2550
47	Искусство древних цивилизаций	Чт., 19:00	02.09.2021	2550
48	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Вт., 18:00	30.11.2021	2040

№	Название абонемента	День недели, время	Первая лекция/ экскурсия	Цена
49	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Ср., 18:00	01.12.2021	2040
50	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Ср., 15:00	19.01.2022	1920
51	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Чт., 19:00	20.01.2022	2040
52	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Ср., 18:00	02.03.2022	2040
53	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Чт., 19:00	07.04.2022	2040
54	Европейское искусство XVII–XX веков	Вт., 15:00	19.10.2021	1920
55	Европейское искусство XVII–XX веков	Ср., 18:00	20.10.2021	2040
56	Европейское искусство XVII–XX веков	Чт., 19:00	02.12.2021	2040
57	Европейское искусство XVII–XX веков	Ср., 12:00	19.01.2022	1920
58	Европейское искусство XVII–XX веков	Чт., 19:00	03.02.2022	2040
59	Европейское искусство XVII–XX веков	Чт., 19:00	03.03.2022	2040
60	Путешествия с Пушкинским	Вт., 15:00	21.09.2021	2400
61	Путешествия с Пушкинским	Ср., 18:00	22.09.2021	2550
62	Путешествия с Пушкинским	Чт., 19:00	23.09.2021	2550
63	Путешествия с Пушкинским	Сб., 15:00	25.09.2021	2400
64	Искусство Древнего Египта	Чт., 19:00	28.10.2021	3570
65	На берегах Тигра и Евфрата	Чт., 19:00	07.04.2022	2040
66	Каким языком говорит красота	Сб., 14:00	06.11.2021	3200
67	Каким языком говорит красота	Сб., 12:00	06.11.2021	3200
68	Каким языком говорит красота	Сб., 14:00	04.12.2021	3200
69	Каким языком говорит красота	Сб., 12:00	05.02.2022	3200
70	Каким языком говорит красота	Сб., 14:00	05.03.2022	3200
71	Каким языком говорит красота	Сб., 12:00	02.04.2022	3200
72	«И камни древние заговорят»	Сб., 12:00	02.10.2021	3200
73	«И камни древние заговорят»	Сб., 14:00	06.11.2021	3200
74	«И камни древние заговорят»	Сб., 12:00	04.12.2021	3200
75	«И камни древние заговорят»	Сб., 14:00	05.02.2022	3200
76	«И камни древние заговорят»	Сб., 12:00	05.03.2022	3200
77	«И камни древние заговорят»	Сб., 14:00	02.04.2022	3200





