



Государственный музей  
изобразительных искусств  
имени А.С. Пушкина

**ПРОГРАММА  
ЛЕКТОРИЯ  
СЕЗОН 2022/23**

Москва 2022



# О ЛЕКТОРИИ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

Лекторий ГМИИ им. А.С. Пушкина существует уже более 80 лет. Основы его современной деятельности начали формироваться в 60-е годы XX столетия. Сегодня Лекторий музея, охватывающий большой круг тем, дает возможность слушателям познакомиться с важнейшими проблемами в области мирового искусства и культуры.

Ежегодно сотрудники музея и приглашенные специалисты представляют последние исследования в области истории и теории живописи, архитектуры, фотографии, прикладного искусства, знакомят слушателей с традициями частного коллекционирования, с новыми открытиями в области культурного наследия.

В сезоне 2022/23 года лекторий предлагает посетителям абонементы по истории зарубежного искусства с древнейших времен до наших дней. Помимо лекционных курсов слушатели смогут посетить экскурсионные занятия в залах музея и увидеть шедевры нашего собрания.

Абонементы предназначены для взрослой, студенческой и школьной аудиторий — одним словом, для всех, кто стремится получить систематические знания по истории искусства, кто хочет лучше ориентироваться в культурно-исторических процессах.

# БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦЕНТРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН»

*Лекции проходят в Большом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон»  
(Колымажный пер., д. 6, стр. 2, вход со стороны  
Малого Знаменского пер.)*

**Начало в 19 часов**

# ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА

## Второй год двухгодичного цикла

В этом сезоне завершается двухгодичный цикл лекций по истории зарубежного искусства. Лекции первого полугодия (**абонемент №1**) посвящены важнейшим стилям в искусстве Нового времени — барокко, классицизму, рококо — и их выдающимся представителям: Караваджо, Бернини, Рубенсу, Рембрандту, Веласкесу, Пуссену, Ватто, Тьеполо, Гварди, Гойе, Давиду. Искусство первой половины XIX века будет представлено именами Энгра, Жерико, Делакруа, Фридриха, Констебла, Коро, Милле и Курбе, творчество которых связано с неоклассицизмом, романтизмом и реализмом.

Лекции второго полугодия (**абонемент №2**) знакомят с многообразием школ и направлений в искусстве последней трети XIX и XX столетия. Начало новаторских художественных исканий связано с творчеством импрессионистов и постимпрессионистов: Моне, Ренуара, Дега, Сезанна, ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека. Тематика лекций по искусству XX века охватывает все многообразие его проблематики от многочисленных художественных течений начала столетия до смелых авторских экспериментов рубежа XX — XXI веков. Особое внимание уделено творчеству Матисса, Пикассо, Кандинского, Дали, Поллока, Уорхола.

### **АБОНЕМЕНТ №1**

*(среды октября – декабря 2022)*

## **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII–XIX ВЕКОВ**

### **12 ЛЕКЦИЙ**

<b>5 октября</b>	Караваджо и итальянская живопись XVII века
<b>12 октября</b>	Бернини и искусство барокко в Италии
<b>19 октября</b>	Рубенс и фламандская живопись XVII века
<b>26 октября</b>	Рембрандт и голландская живопись XVII века
<b>2 ноября</b>	Веласкес и испанская живопись XVII века
<b>9 ноября</b>	Пуссен и французский классицизм
<b>16 ноября</b>	Ватто и французское искусство XVIII века
<b>23 ноября</b>	Тьеполо и итальянская живопись XVIII века
<b>30 ноября</b>	Искусство Германии XVII — первой половины XVIII века
<b>7 декабря</b>	Искусство Германии второй половины XVIII — начала XIX века
<b>14 декабря</b>	Английская живопись XVIII — первой половины XIX века
<b>21 декабря</b>	Европейское искусство первой половины XIX века

Цена абонемента — 5400 руб.



## **АБОНЕМЕНТ №2**

*(среды февраля — апреля 2023)*

# **ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ**

## **12 ЛЕКЦИЙ**

<b>1 февраля</b>	Импрессионизм
<b>8 февраля</b>	Постимпрессионизм
<b>15 февраля</b>	Символизм и модерн
<b>22 февраля</b>	Рождение авангарда в искусстве начала XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм
<b>1 марта</b>	Анри Матисс
<b>15 марта</b>	Пабло Пикассо
<b>22 марта</b>	Василий Кандинский и абстракционизм
<b>29 марта</b>	Сальвадор Дали и сюрреализм
<b>5 апреля</b>	Ханс Арп, Генри Мур и новая пластика
<b>12 апреля</b>	Джексон Поллок и абстрактный экспрессионизм
<b>19 апреля</b>	Энди Уорхол и поп-арт
<b>26 апреля</b>	Актуальные проблемы современного искусства

Цена абонемента – 5400 руб.

# КРАТКИЙ КУРС ИСТОРИИ МИРОВОГО ИСКУССТВА

Курс, состоящий из двух частей (**абонемент №3** и **абонемент №4**), предназначен для молодежной аудитории и тех слушателей, кто впервые знакомится с историей изобразительных искусств. Лекции посвящены возникновению, развитию и смене стилей и художественных направлений начиная с эпохи Древнего мира и до поста-вангарда конца XX – начала XXI века. Особое внимание уделяется творчеству крупнейших художников эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Караваджо, Рубенса, Рембрандта, Веласкеса, Гойи, Матисса, Пикассо и многих других.

## **АБОНЕМЕНТ №3**

*(пятницы сентября — декабря 2022)*

## **ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

### **12 ЛЕКЦИЙ**

<b>30 сентября</b>	Первобытное искусство
<b>7 октября</b>	Искусство Древнего Египта
<b>14 октября</b>	Искусство Древней Греции
<b>21 октября</b>	Искусство Древнего Рима
<b>28 октября</b>	Искусство Византии
<b>11 ноября</b>	Средневековое искусство Западной Европы
<b>18 ноября</b>	Раннее Возрождение в Италии
<b>25 ноября</b>	Леонардо да Винчи и Рафаэль
<b>2 декабря</b>	Микеланджело и Тициан
<b>9 декабря</b>	«Новое искусство» XV–XVI веков в Нидерландах: от ван Эйка до Брейгеля
<b>16 декабря</b>	Великие мастера Германии эпохи Ренессанса
<b>23 декабря</b>	Французское Возрождение

Цена абонемента — 5400 руб.

## **АБОНЕМЕНТ №4**

*(пятницы января – апреля 2023)*

# **ИСКУССТВО НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

## **13 ЛЕКЦИЙ**

<b>27 января</b>	Эпоха барокко в Италии: Бернини и Караваджо
<b>3 февраля</b>	Рубенс и фламандская живопись XVII века
<b>10 февраля</b>	Рембрандт и малые голландцы
<b>17 февраля</b>	Веласкес и испанская живопись XVII века
<b>3 марта</b>	Искусство Франции XVII–XVIII веков
<b>10 марта</b>	Искусство Англии XVIII–XIX веков
<b>17 марта</b>	Европейское искусство первой половины XIX века
<b>24 марта</b>	Импрессионизм
<b>31 марта</b>	Постимпрессионизм
<b>7 апреля</b>	Основные авангардные течения начала XX века
<b>14 апреля</b>	Анри Матисс
<b>21 апреля</b>	Пабло Пикассо
<b>28 апреля</b>	Искусство модернизма и постмодернизма

Цена абонемента — 5850 руб.



# СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ МИРОВОГО ИСКУССТВА

Ежегодно в Научной лектории ГМИИ им. А.С. Пушкина освещается большой круг вопросов и тем, связанных с отдельными яркими явлениями мировой культуры. В этом сезоне вниманию слушателей предлагается цикл лекций о коллекционерах нового искусства (**абонемент №5**). **Абонемент №7** посвящен искусству эпохи модерна, разнообразию этого стиля в разных регионах. Лекции **абонемента №8** позволят подробно проследить развитие искусства во второй половине XX века. **Абонемент №9** посвящен выдающимся немецким мастерам эпохи Возрождения; особое внимание будет уделено искусству Альбрехта Дюрера. Искусству Византии и Европы в Средние века посвящены лекции **абонемента №10**.

## **АБОНЕМЕНТ №5**

*(вторники сентября — октября 2022)*

## **ТРИ ПОКОЛЕНИЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ НОВОГО ИСКУССТВА. 1870–1930-е**

### **5 ЛЕКЦИЙ**

Работы художников импрессионистов, постимпрессионистов и мастеров авангарда не сразу стали предметом коллекционирования. Понадобились годы, чтобы произведения непризнанных художников заняли заслуженное место в частных собраниях и музейных залах. Этот успех во многом был достигнут благодаря тем собирателям, которые, начиная с 1870-х годов, не боялись экспериментов и делали рискованные покупки. Можно сказать, что отвага и решимость художников в их поисках созвучны подходу коллекционеров. Современные исследователи выделяют несколько сменяющих друг друга поколений собирателей.

Настоящий курс лекций охватывает более полувека истории нового искусства и рассказывает о коллекционерах, личности и стратегии которых привлекают внимание и сегодня.

- 20 сентября** Первое поколение. Друзья и поклонники. 1870–1880-е
- 27 сентября** Второе поколение. Эмоции и чувства. 1890–1910-е
- 4 октября** Второе поколение. Страсть и созидание. 1890–1910-е
- 11 октября** Третье поколение. Современники авангарда. 1900–1910-е
- 18 октября** Третье поколение. Музейный подход. 1920–1930-е

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения А.В. Петухов

Цена абонемента — 2250 руб.

## ШЕСТЬ ВАЖНЫХ КАРТИН XIX ВЕКА

### 6 ЛЕКЦИЙ

Цикл посвящен шести произведениям искусства XIX века, каждое из которых знаменовало важный поворот в развитии французской и европейской живописи. На примере этих работ мы реконструируем основные художественные и общественные проблемы той поры.

#### 13 сентября Жак-Луи Давид. «Смерть Марата». 1793

Жан-Поль Марат, один из лидеров радикальной республиканской диктатуры — якобинства, был убит в Париже 13 июля 1793 года. Через несколько месяцев это событие было увековечено его товарищем по партии и первым живописцем Франции — Жак-Луи Давидом. Еще через год режим якобинцев пал, и картина пропала на десятилетия. Почему же эта вещь, созданная на злобу дня, не перестала быть значимой, когда полностью изменился политический контекст, и почему она теперь по праву считается «иконой» современности?

#### 22 ноября Теодор Жерико. «Плот „Медузы“». 1819

2 июля 1816 года французский фрегат «Медуза» сел на мель у западной оконечности Африки. Часть его экипажа и пассажиров разместились на плоту, который носило по волнам две недели, в результате чего из двух с половиной сотен человек осталось в живых полтора десятка. Через три года после случившегося лидер молодых художников Теодор Жерико выставил в Салоне громадный холст, посвященный этому леденящему душу событию. Как получилось, что из документальных свидетельств и газетной хроники родился образ трагедии вселенского масштаба, который до сих пор способен обращаться к сердцу каждого?

#### 13 декабря Тома Кутюр. «Римляне эпохи упадка». 1847

Наверное, самая известная строка французского поэта конца XIX столетия Поля Верлена: «Я — древний Рим периода упадка». И, скорее всего, она мало кому из нас понятна сейчас. Между тем для современников она звучала как прямая отсылка к нашумевшему в свое время полотну Тома Кутюра «Римляне эпохи упадка» — первому блокбастеру в жанре «пеплум», появившемуся на свет за полвека до кинематографа. Почему разгульная античная оргия была принята близко к сердцу французами середины XIX века и что хотел сказать художник, изображая непотребство своих персонажей? Любуется он ими или осуждает? Картина была забыта последующими поколениями, но сейчас она вернулась к нам, и ее видит каждый, кто посещает парижский музей Орсе — она висит там на почетном месте.

#### 24 января Гюстав Курбе. «Мастерская художника». 1854–1855

В 1855 году Гюстав Курбе поссорился с французским государством: официальные круги отказались представить его работы на Всемирной выставке так, как он считал это нужным. Художник арендовал участок рядом с входом в художественный отдел Выставки и устроил там свою персональную выставку, громко названную «Павильон реализма». Центром ее стало огромного размера полотно, изображающее самого мастера за работой, обнаженную натурщицу, кошечку и несколько десятков персонажей. Кто все эти люди? Там изображен Шарль Бодлер, но почему замазана его любовница? Правда ли, что там есть русский анархист Михаил Бакунин и французский император Наполеон III? И почему эта картина — одновременно исповедь и манифест?

**28 февраля** Эдуард Мане. «Бар в Фоли-Бержер». 1882

Это предсмертный шедевр Эдуарда Мане — отца импрессионизма. С произведениями художников этого круга обыкновенно связывают представление о радостной, беззаботной жизни «прекрасной эпохи». Казалось бы, Мане пишет горячее «тусовочное» место — знаменитый парижский кафе-концерт Фоли-Бержер. Но почему же красивая девушка, которая должна продавать напитки и развлекать посетителей-мужчин, так печальна? Ответим на этот вопрос и заодно узнаем, надо ли ходить в кафе-концерт с женой и почему на барной стойке стоят четыре теплые бутылки шампанского — и про другие странности этой загадочной картины.

**28 марта** Жорж Сёра. «Воскресный день на острове Гранд-Жатт». 1884–1886

Еще одна очень большая картина. Но вместо пирующих римлян, борющихся со стихией жертв кораблекрушения и творящего живописца перед нами парижане на отдыхе — зеваки и собачки, дама с мартышкой, солдаты, кормилицы. Но почему этот прозаический сюжет развернут до масштаба исторического полотна? И почему вся картина написана мелкими мазками чистых цветов и потому напоминает пеструю мозаику? А девушка с удочкой правда ловит рыбу? И при чем здесь марксизм?

Лекции читает заместитель директора ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения  
И.А. Доронченков

Цена абонемента — 2700 руб.

## **ИСКУССТВО ЭПОХИ МОДЕРНА**

### **7 ЛЕКЦИЙ**

Модерн — один из самых кратких периодов в искусстве, продолжавшийся всего четверть века. При этом уникальные произведения искусства, которые были созданы архитекторами, мастерами декоративно-прикладного искусства и печатной графики, определяют особое место этой эпохи в истории искусств. На лекциях будет продемонстрировано все разнообразие этого стиля в таких регионах, как Бельгия и Франция, Англия и Шотландия, территория Австро-Венгерской империи и Каталония, Скандинавские страны и Нидерланды, немецкие и прибалтийские земли, а также США.

Особенностью стиля модерн является сочетание общих черт и приемов с национальной спецификой. Модерн становится отражением «прекрасной эпохи», которую одни исследователи считают завершением истории искусства «старых мастеров», а другие — поворотом в сторону искусства XX века.

**1 ноября** Ар нуво Бельгии и Франции

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

**8 ноября** Модерн в Великобритании. Школа Глазго

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина О.И. Петрова

**15 ноября** Югендстиль

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Т.В. Посеряева

**29 ноября** Венский Сецессион

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

**6 декабря** Мастерские искусств и ремесел эпохи модерна

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина О.И. Петрова

**20 декабря** Модерн в Каталонии. Антонио Гауди и другие мастера

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Яровая

**27 декабря** Модерн в Северной Европе и в США

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

Цена абонемента — 3150 руб.

## **ИСТОРИОГРАФИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

### **14 ЛЕКЦИЙ**

Современное искусство стало набирать популярность с конца 80-х годов XX века. Изучать и преподавать историю современного искусства начали не так давно — около 15 лет назад. При этом факультеты истории современного искусства создавались отдельно от факультетов истории искусства. Сегодня, когда многие отмечают, что современное искусство оказалось в кризисе, важной проблемой является сама теория истории, необходимая для рассуждения о современности. В данном курсе лекций будут представлены основные подходы к историографии современного искусства.

#### **I. Рождение современности. Современность как социологическая категория**

- 22 сентября** История понятия «современность»: Джорджо Агамбен, Юлиана Ребентиш, Питер Осборн, Клэр Бишоп. Сложные отношения «современного искусства» с модернизмами
- 29 сентября** Социологический аппарат в исследованиях современности: Зигмунт Бауман, Леонидас Донскис, Паскаль Гилен
- 6 октября** Социология градов и политика множеств в теории современного искусства

#### **II. Современность как хронополитика**

- 13 октября** Хронофобия 1960-х: художественные практики и их отношения со временем. Влияние теории Джорджа Кублера на художественный контекст
- 20 октября** Проблема анахронизма в эпоху Ренессанса, в постмодернизме и современном искусстве. Методы работы с анахронизмом
- 27 октября** История движущегося изображения и историография видео-арта
- 3 ноября** Искусство и проблема свободного времени, «time-based art» и практики забастовки

#### **III. Современность как экологическая категория**

- 10 ноября** От ленд-арта к экологическому активизму
- 17 ноября** Историография экологического искусства
- 24 ноября** Проблема экспозиции и репрезентации в экологических проектах — краткая история значимых выставок

#### **IV. После современности**

- 1 декабря** Политэкономическая критика института современного искусства, теория прибавочной стоимости и культурного производства в 2000-х годах
- 8 декабря** Акселерационизм и контрсовременное состояние
- 15 декабря** Выставочная форма после пандемии и трансформация понятия «мир искусства»
- 22 декабря** Современное искусство, которое придет: Терри Смит и его «открытый» проект прогностических историографий современности

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Б.П. Ключников

Цена абонемента — 6000 руб.

## **НЕМЕЦКОЕ ИСКУССТВО В ЭПОХУ ДЮРЕРА**

### **8 ЛЕКЦИЙ**

Ренессанс в Германии, которая в конце XV века была частью Священной Римской империи, начинается весьма поздно, лишь в 1490-е годы. Однако почти сразу появляется целая плеяда прославленных мастеров, среди которых выделяется фигура «северного Леонардо», как иногда называют Альбрехта Дюрера. Творчество Дюрера формировалось под влиянием ранней нидерландской живописи и искусства итальянского Возрождения, которое художник изучал во время путешествий на Апеннинский полуостров. Через 15 лет самостоятельного творчества уникальный стиль Дюрера — графика и живописца был признан даже ведущими венецианскими мастерами, такими как Джованни Беллини.

Огромное количество художников прошло через мастерскую Дюрера, но влияние его манеры заметно и в работах итальянских живописцев и графиков, и в работах художников Дунайской школы, и в совместных проектах с другими крупными немецкими художниками, такими как Матиас Грюневальд и Лукас Кранах Старший.

Слава немецкого Ренессанса проникает и в другие страны. Так, в Англию новую манеру живописи, особенно портретной, принес Ганс Гольбейн Младший, самый яркий представитель династии Гольбейнов.

На лекциях мы подробно поговорим об искусстве каждого из выдающихся художников немецкого Возрождения, рассмотрим истоки творчества этих мастеров и обсудим сходство и различие их художественной манеры.

**7 февраля** Альбрехт Дюрер — универсальный гений Германии: графика, живопись и теоретические трактаты мастера

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

**14 февраля** «Германия смотрит на Италию одним глазом, и это глаз Дюрера»: путешествия Дюрера в Италию в конце XV — начале XVI века

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

**21 февраля** Дюрер на землях Германии и Нидерландов: путешествие в Ахен и Антверпен

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

**14 марта** Мастерская Дюрера

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

**21 марта** Витражное искусство в эпоху Дюрера: от рисунка к живописи на стекле

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина О.В. Лопатина

**4 апреля** Матиас Грюневальд. Дунайская школа

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина



**11 апреля** Лукас Кранах Старший и его мастерская  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

**18 апреля** Династия Гольбейнов  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

Цена абонемента — 3600 руб.

## **ЭПОХА СОБОРОВ. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ И ЕВРОПЫ В СРЕДНИЕ ВЕКА**

### **10 ЛЕКЦИЙ**

Эпоха Средних веков продлилась почти тысячу лет и оказала сильнейшее влияние на мировоззрение, культуру и искусство последующих столетий. Лекторий музея впервые предлагает цикл лекций, в котором христианское искусство Византии и европейских государств рассматривается параллельно, что дает возможность лучше понять эту эпоху.

**2 февраля** Раннехристианское искусство и искусство Византии IV–V веков  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

**9 февраля** Золотой век Юстиниана и византийское искусство VII столетия  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

**16 февраля** Искусство раннего европейского Средневековья: от падения Западной Римской империи до Каролингского возрождения  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Ю.А. Сычёва

**2 марта** Византийская культура VIII–XI веков: иконоборчество и искусство Македонской династии  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

**9 марта** Европейское искусство эпохи Оттонов и сложение романского стиля  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Ю.А. Сычёва

**16 марта** Романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи. Романский храм как синтез искусств  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Ю.А. Сычёва

**23 марта** Искусство Византии и восточнохристианского ареала в XII–XIII веках  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

**30 марта** Палеологовское возрождение и позднее искусство Византии  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

**6 апреля** Зарождение и формирование готического стиля: от Сен-Дени до великих готических соборов  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Ю.А. Сычёва

**13 апреля** Готический стиль в XIII–XV веках. Региональные варианты стиля  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Ю.А. Сычёва

Цена абонемента — 4300 руб.



# МАЛЫЙ ЗАЛ ЦЕНТРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН»

*Лекции проходят в Малом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон»  
(Колымажный пер., д. 6, стр. 2, вход со стороны  
Малого Знаменского пер.)*

**Начало в 19 часов**

# ТРИБУНА УЧЕНОГО

Абонементы, объединенные в рамках рубрики «Трибуна ученого», адресованы слушателям, желающим расширить свои знания об изобразительном искусстве и культуре определенных периодов, получить представление о взгляде ведущих современных ученых на проблемы, актуальные для отечественного и зарубежного искусствознания, познакомиться с новейшими исследованиями и научными открытиями.

## АБОНЕМЕНТ №11

(вторники октября — декабря 2022)

## ФОТОГРАФИЯ: ПРАКТИКА И СУЖДЕНИЯ

### 11 ЛЕКЦИЙ

Что такое фотография? Фотографическое изображение в зависимости от контекста может принимать самые разнообразные формы. Технология печати, формат камеры, способы бытования снимка, вкус коллекционера, позиция публичной институции, прикладные задачи или художественные амбиции — все это и многое другое определяют сущность медиума. Производство искусства, архивный документ, способ фиксации — единого определения фотографии не существует. Данный цикл лекций расскажет о том, что такое фотография с точки зрения практика, коллекционера, художника, исследователя. Сегодня, когда искусство утратило специфичность форм и жанров, мы попытаемся разобраться с историей и современностью фотографии.

#### **4 октября** Фотоинструменты. История техники — история образа

Лекцию читает преподаватель факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, специальный корреспондент редакции газеты «Вечерняя Москва», коллекционер фототехники XIX и XX веков С.В. Шахиджанян

#### **11 октября** Частная коллекция. Зачем собирать фотографию?

Лекцию читает коллекционер фотографии, профессор РГГУ А.В. Логинов

#### **18 октября** Наследие. Что делать с историческим архивом

Лекцию читает кинорежиссер, основатель Фонда сохранения фотонаследия имени С.В. Челнокова Д.В. Новиков

#### **25 октября** Он снимал и писал историю. Посвящается Валерию Стигнееву

Лекцию читают сотрудники ГМИИ им. А.С. Пушкина М.И. Давыдова и Д.Б. Панайотти

#### **1 ноября** Домашний архив в публичном пространстве. Личное прошлое и современный культурный дискурс

Лекцию читает коллекционер, фотограф, независимый исследователь И.В. Сапков

#### **8 ноября** Архив в системе коллективной памяти

Лекцию читает доцент факультета свободных искусств и наук СПбГУ Д.А. Скопин

#### **15 ноября** Фотокнига. Визуально-лингвистическая конструкция репрезентации

Лекцию читает преподаватель Школы современного искусства «Свободные мастерские» и Образовательного центра Московского музея современного искусства И.В. Толкачёва

**22 ноября** Выставка фотографий — культурная практика частной институции  
Лекцию читает коллекционер фотографии, куратор Центра визуальной культуры «Вéтон»  
М.А. Коберт

**29 ноября** Фотография в музее в XXI веке  
Лекцию читает заведующая Отделом фотографии ГМИИ им. А.С. Пушкина, доктор искусствоведения  
О.Н. Аверьянова

**6 декабря** Снимок в цифровом пространстве. Присутствие или отсутствие  
Лекцию читает куратор, арт-критик, теоретик современного искусства А. Евангели

**13 декабря** Фотограф сам себе куратор  
Лекцию читают современные концептуальные художники Валерий и Наталья Черкашины

Цена абонемента — 4700 руб.



## **ХРОНИКИ ПЕРВОБЫТНОГО ИСКУССТВА**

### **5 ЛЕКЦИЙ**

Цикл лекций посвящен истории изучения загадочного периода изобразительного творчества — первобытного. Памятники эпох палеолита, неолита и раннего металла были найдены на всех обитаемых континентах планеты Земля. Они выполнены в различных техниках и материалах и находятся как в пещерах, так и на скальных поверхностях под открытым небом. Большую часть находок первобытного творчества составляют произведения восхитительного портативного искусства, или мелкой пластики.

Систематические научные исследования первобытного искусства насчитывают более столетия и объединяют усилия ученых многих стран. Тем не менее чем больше исследователям удастся узнать о первобытных изображениях, тем больше вопросов возникает. Слушатели лектория познакомятся с парадоксальными загадками создания сокровищ изобразительного творчества первобытности, но главное — с новейшей гипотезой вероятного зарождения творчества в поведении гоминид в эпоху далекого плейстоцена.

- 30 сентября** Начало изучения, основные этапы исследований и первые находки. Памятники первобытного творчества эпох палеолита и неолита на территории Европы и Азии. Первая часть
- 7 октября** Памятники первобытного творчества эпох палеолита и неолита на территории Европы и Азии. Вторая часть
- 14 октября** Памятники наскального искусства на территории пустыни Сахара эпохи неолита. Памятники наскального искусства на западе Северной Америки
- 21 октября** Наскальное искусство на территории Австралии
- 28 октября** Краткий антропологический обзор и теории зарождения творчества

Лекции читает кандидат исторических наук, представитель России в Международной федерации организаций по изучению наскального искусства А.А. Фараджев

Цена абонемента — 2125 руб.

## **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО 1920–1930-х ГОДОВ**

### **7 ЛЕКЦИЙ**

Цикл лекций посвящен становлению советского искусства, формированию собственной художественной системы и связям с ключевыми процессами в европейской культуре 1920–1930-х годов. Слушатели познакомятся со знаковыми для советского периода направлениями и стилями в архитектуре, живописи, фотографии и других видах изобразительного искусства.

**2 ноября** Авангардные поиски в архитектуре 1920–1930-х годов  
Лекцию читает архитектор, научный сотрудник Государственного музея архитектуры имени А.В. Щусева Н.В. Мельникова

**9 ноября** Архитектура неоклассицизма и ар деко  
Лекцию читает архитектор, научный сотрудник Государственного музея архитектуры имени А.В. Щусева Н.В. Мельникова

**16 ноября** Борьба за нового зрителя: художественные группировки и выставки изобразительного искусства 1920-х — начала 1930-х годов  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Г.Э. Аббасова

**23 ноября** От центра до окраин. Становление республиканских художественных школ  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Г.Э. Аббасова

**30 ноября** Советская графика 1920–1930-х годов. Между лирическим и героическим  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.А. Тимина

**7 декабря** Советская скульптура: имена, направления, стили  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.В. Голикова

**14 декабря** Советский фотоавангард  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина П.И. Романенко

Цена абонемента — 3000 руб.

## **КИРИЛЛОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ В КИЕВЕ: ОТ ВИЗАНТИИ ДО МОДЕРНА**

### **3 ЛЕКЦИИ**

Церковь святителя Кирилла Александрийского в Киеве, построенная и расписанная в XII веке, является одним из наиболее полно сохранившихся памятников домонгольской монументальной живописи. Созданные в рамках византийской художественной традиции фрески Кирилловской церкви позволяют говорить об общих принципах средневекового восточнохристианского искусства. Росписи, открытые в 1880-е годы, стали ориентиром для художников, стремившихся создать на рубеже XIX–XX веков новую церковную живопись. Прежде всего, они оказали влияние на Михаила Врубеля, работавшего в Кирилловской церкви.

Цикл лекций, посвященный одному памятнику, позволяет более глубоко рассмотреть ряд вопросов, лишь затрагиваемых в общих курсах. Как раскрывают и реставрируют памятники средневекового искусства и какие методы используют для их изучения? Как работали средневековые художественные артели? Как строилась программа росписи и каким образом отдельные сюжеты взаимодействовали друг с другом, превращая декорацию храма в богословскую систему? Как богословские и художественные идеи, композиционные схемы, живописные и строительные приемы мигрировали из региона в регион? Как воспринимали средневековое искусство в разные периоды истории и каким образом византийский художественный опыт вошел в творчество мастеров модерна и символизма?

- 11 ноября** «Открытие фресок Киево-Кирилловской церкви XII века, исполненное в 1881 и 1882 гг. А.В. Праховым» и русская живопись конца XIX века
- 18 ноября** «...В Києвъ оу ст҃го Кюрила». Кирилловская церковь в XII веке: история, архитектура и живопись
- 25 ноября** «Сонм Апостолов и мучеников, пророков и праотцев, в своих образах, наполняет и украшает весь храм». Средневековый храм как текст: система росписи Кирилловской церкви в Киеве (XII век)

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

Цена абонемента — 1300 руб.

## **НУМИЗМАТИКА**

### **7 ЛЕКЦИЙ**

Цикл лекций посвящен разнообразным аспектам монетного дела, денежного обращения и медальерного искусства различных эпох. Слушатели узнают о тесной связи двух вспомогательных исторических дисциплин — археологии и нумизматики, как сегодня представители этих наук помогают друг другу в работе и какую роль в полевой работе археологов играют монетные находки.

Будет рассмотрена роль медали как хранительницы универсальной памяти и объяснено, как работает для этого медальное послание. Будет затронута проблема медали как инструмента пропаганды и поднят вопрос, насколько эффективен этот инструмент и как в таком случае интерпретируется медальное послание. Слушатели узнают о возникновении стиля модерн в медальерном искусстве Франции в 1860-х годах и как этот стиль повлиял на другие школы медальерного искусства в Европе и России.

Специалисты отдела расскажут о персонификациях России на медалях и об истории трансформации этих образов в зависимости от исторических событий, изменений в культуре и искусстве страны. Будет прослежена история появления императорского портрета на медалях, его изменений в соответствии с модой и стилями в искусстве. Особое внимание будет уделено необычным портретам российских монархов. Слушателей познакомят с жемчужиной нумизматического собрания музея — коллекцией нагрудных знаков и жетонов XIX–XX веков. Эти удивительные по красоте памятники — произведения дореволюционного ювелирного искусства. Начало формирования их собрания совпадает со временем строительства главного здания музея и его торжественного открытия. Из лекции слушатели узнают о том, как формировалось это собрание в течение XX века.

Особое внимание будет уделено истории нагрудных знаков и жетонов, их разновидностям и назначению. Специальная лекция будет посвящена личным печатям Российской империи, хранящимся в коллекции отдела нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина. Слушатели узнают о том, какое назначение имели эти памятники, где и как производились, какие материалы использовали мастера. Будет прослежена история формирования этого собрания и рассказано о прежних владельцах печатей, многие из которых являлись выдающимися личностями.

#### **24 января** Монеты и археология

Лекцию читает заведующий отделом нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук С.А. Коваленко

#### **31 января** Медальерное искусство: память, послание, пропаганда

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Ю.Е. Краснобаева

#### **7 февраля** Европейский медальный модерн

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Ю.Е. Краснобаева

#### **14 февраля** Образ государства российского в медальерном искусстве XVIII — начала XX века

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина У.М. Волкова

**21 февраля** Некоторые особенности императорского портрета на медалях XVIII — начала XX века

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина У.М. Волкова

**28 февраля** Нагрудные знаки и жетоны XIX—XX веков в коллекции Пушкинского музея

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина У.М. Волкова

**7 марта** «Времен ушедших знаки». Личные печати в коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина У.М. Волкова

Цена абонемента — 2400 руб.

## **ДРЕВНИЙ БЛИЖНИЙ ВОСТОК**

### **4 ЛЕКЦИИ**

- 1 февраля**      Зарождение гончарства  
Роль появления керамики в жизни древнейших обществ. Предвестники гончарства: первые глиняные изделия и первые емкости. Полицентричность идеи зарождения гончарства: Восточная Азия и Юго-Западная Азия. Зарождение гончарной технологии на Ближнем Востоке и ее дальнейшее развитие.

Лекцию читает кандидат исторических наук, научный сотрудник Института археологии РАН Н.Ю. Петрова

- 8 февраля**      Искусство неолита Ближнего Востока  
Натуфийская культура и первые предметы, связанные с искусством. Монументальное искусство, первые каменные архитектурные объекты, а также каменные скульптурные зооморфные и антропоморфные изображения времени докерамического неолита. Появление окрашивания и резного орнамента на элементах архитектурных сооружений, а также на каменных сосудах. Развитие декорирования керамических сосудов.

Лекцию читает кандидат исторических наук, научный сотрудник Института археологии РАН Н.Ю. Петрова

- 15 февраля**      Работы экспедиции Института археологии Российской академии наук в Месопотамии  
Экспедиция Института археологии РАН почти непрерывно работала в Северной Месопотамии в течение более 40 лет. В период с 1969 по 1986 год работы экспедиции проводились на территории Ирака (провинция Найнава), а с 1988 по 2010 год — на территории Сирии (провинция аль-Хасеке). В ходе этих работ были исследованы памятники от эпохи докерамического неолита до эпохи ранней бронзы, документирующие практически непрерывный культурный процесс в Месопотамии на протяжении около 3,5–4 тысяч лет.

Лекцию читает доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела теории и методики Института археологии РАН Ш.Н. Амиров

- 22 февраля**      Халафская культура Северной Месопотамии  
Халафская культура завершает эпоху керамического неолита Месопотамии. Время ее бытования приходится преимущественно на вторую половину VI — начало V тысячелетия до н. э. Полихромная расписная керамика халафской культуры является наиболее совершенной и эстетически привлекательной керамикой Месопотамии эпохи первобытности. Коллекциями халафской материальной культуры обладают только несколько крупнейших музеев Европы и Америки. В ГМИИ им. А. С. Пушкина также хранится коллекция аутентичных халафских памятников, которые были найдены в ходе работы археологической экспедиции Института археологии РАН в Северном Ираке на поселении Ярым-Тепе 2 в период с 1969 по 1976 год. В музей эти вещи были переданы руководителем месопотамской экспедиции Р.М. Мунчаевым.

Лекцию читает доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела теории и методики Института археологии РАН Ш.Н. Амиров

Цена абонемента — 1700 руб.



## **ЛИК ЭПОХИ. ЧЕЛОВЕК И ЛИЧНОСТЬ В ИСКУССТВЕ XIX–XX ВЕКОВ**

### **11 ЛЕКЦИЙ**

Главные аспекты предлагаемого цикла лекций — человек сквозь призму искусства эпохи и эпоха глазами художника. Сочетание социокультурного и личностного подходов дает возможность взглянуть на произведения с нового ракурса. Поднятые романтизмом темы — свобода творческой личности, сложность ее духовного мира, интерес к своеобразию традиций культур и наций, эмоциональное переживание — не были забыты, стали посылом для различных трактовок, открыли поле для широких индивидуальных интерпретаций в искусстве XIX–XX веков.

Художник, отразивший дух эпохи, или человек как объект изображения; содружество творца с идеями времени или его уход в «подполье»; придворная и низовая культуры как полярные сферы деятельности мастеров; результаты интернациональных взаимодействий и своеобразие искусства Востока и Запада; личность коллекционера, воспринятая через его собрание, — все эти темы будут затронуты в лекционном цикле.

**9 февраля** Томление души и свобода духа. Символическое созерцание в искусстве немецкого романтизма

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Н.А. Истомина

**16 февраля** Пьер-Жозеф Редуте: придворный французский художник и ботаник конца XVIII — первой четверти XIX века

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Н.Б. Субботина

**2 марта** «Демон живописи» Каванабэ Кёсай (1831–1889)

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный работник культуры РФ А.И. Юсупова

**9 марта** Быт и обычаи цинской эпохи в китайских народных картинах (няньхуа) XIX — начала XX века

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Соловцова

**16 марта** Искусство гравюры глазами художниц рубежа XIX–XX веков

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.И. Чернышева

**23 марта** Василий Чекрыгин (1897–1922). Художник на фоне исторической драмы

Лекцию читает заведующий отделом графики ГМИИ им. А.С. Пушкина О.Н. Антонов

**30 марта** Чужаки и их гримасы. Образ человека в искусстве «новой вещественности»

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Н.А. Истомина

**6 апреля** Американские художники в Советском Союзе в 1920–1930-е годы

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.И. Чернышева

**13 апреля** Отражение личности владельца в экслибрисе  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Ю.В. Матвеева

**20 апреля** Ева Левина-Розенгольц (1898–1973). Искусство как способ обретения внутренней свободы  
Лекцию читает заведующий отделом графики ГМИИ им. А.С. Пушкина О.Н. Антонов

**27 апреля** Олег Кудряшов: неофициальное искусство в Советском Союзе и эмиграции  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.И. Чернышева

Цена абонемента — 3850 руб.

**АБОНЕМЕНТ №18**  
(пятницы февраля — марта 2023)

## **МУМИИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА. ИСКУССТВО БЕССМЕРТИЯ**

### **4 ЛЕКЦИИ**

Цикл лекций является послесловием к выставке, проходившей в ГМИИ им. А.С. Пушкина с 1 марта по 31 мая 2022 года. Выставка стала итогом исследования десяти целых мумий людей и нескольких мумий животных из собрания музея. В ходе исследований и подготовки выставки было сделано много интересных открытий, не все из которых можно было представить в экспозиции. Египтологи, авторы научной концепции и кураторы выставки, предлагают слушателям поближе познакомиться с мумиями, узнать о том, зачем египтяне тратили много времени, сил и ценных материалов на бальзамирование, какую роль играла мумия в сложном комплексе представлений о вечном посмертном существовании.

**3 февраля** Преодоление смерти. О чем рассказали древнеегипетские мумии  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения О.П. Дюжева

**10 февраля** От домашних питомцев до живых богов. Мумификация животных  
Лекцию читает заведующая отделом Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук О.А. Васильева

**17 февраля** «Иной мир» Древнего Египта в изображениях и текстах  
Лекцию читает заведующая отделом «Учебный художественный музей имени И.В. Цветаева» ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Н.В. Лаврентьева

**3 марта** Связь миров. Общение живых и мертвых  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Е.А. Анохина

Цена абонемента — 1700 руб.

## ТРИ ВЕКА ФРАНЦУЗСКОГО ИНТЕРЬЕРА

## 7 ЛЕКЦИЙ

Цикл лекций посвящен истории стилей интерьеров во Франции XVII — начала XX века. XVII столетие, по праву именуемое «золотым веком», сделало французов законодателями европейских вкусов на долгое время. Главная резиденция французских королей — Версаль, со строительством которого связаны имена Л. Лево, Ж.-А. Мансара, Ш. Лебрена, стал в XVII веке образцом чистоты стиля и безупречного вкуса. Его великолепие вызывало у европейских монархов не только восхищение, но и желание подражать при строительстве своих королевских резиденций.

На смену величественной помпезности Grand Siècle в XVIII столетии приходит стиль рококо, давший блистательный расцвет прикладного искусства. Стиль рококо получил отражение в строительстве небольших особняков-отелей во Франции, в которых на смену парадной торжественности пришло стремление к комфорту, уюту, элегантности. Примером такого стиля стал отель Субиз в Париже. Имена Ж. Обера, Ж. Боффрана, Н. Пино связаны с воплощением эстетики данного стиля. После короткого торжества рокайльных вкусов вновь проявляется интерес к классическим традициям. Раскопки Геркуланума и Помпей, появление «Истории искусства древности», написанной И.И. Винкельманом, вызвали интерес в античной культуре и способствовали становлению неоклассицизма. Изысканный и небольшой по размеру дворец Малый Трианон Ж.-А. Габриэля — яркий пример нового стиля.

Социальные потрясения, всколыхнувшие Европу на рубеже XVIII—XIX столетий, нашли отражение в архитектурном облике городов, изменении предпочтений в убранстве интерьеров. Великая французская революция 1789 года, пришедшие на смену ей Директория и Консульство требовали изменений и художественного вкуса. Выражением идей империи Наполеона I 1800—1820-х годов стал стиль ампир, с которым связаны имена Ш. Персье и П.Ф. Фонтена.

Во второй четверти XIX века Франция вступила в эпоху «воссозданий». Объединявшая стилистические элементы разных исторических периодов эклектика формировала новый облик зданий и интерьеров. Ярким примером подобного стиля стала Парижская опера Шарля Гарнье.

В 1890-е годы в Европе начинает формироваться новый стиль — модерн. Во Франции чаще он именовался термином ар нуво. Его расцвет был связан с именами Эмиля Галле, Луи Мажореля, Эктора Гимара. Стремление художников к созданию синтеза искусств нашло воплощение в лучших образцах этого стиля.

<b>14 марта</b>	«Умудренный и блестящий классицизм» Франсуа Мансара
<b>21 марта</b>	Великие декораторы эпохи Людовика XIV («короля-солнца»)
<b>28 марта</b>	Игривое многообразие рококо
<b>4 апреля</b>	Игра в классику
<b>11 апреля</b>	Вдохновленные прошлым: ампир Шарля Персье и Франсуа Фонтена
<b>18 апреля</b>	Век «воссозданий»
<b>25 апреля</b>	Взгляд в будущее: вольные интерпретации французского ар нуво

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина О.И. Петрова

Цена абонемента — 3000 руб.

## **КЛИНОПИСНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА**

### **4 ЛЕКЦИИ**

Цикл лекций посвящен знакомству с различными разделами клинописной коллекции Пушкинского музея, одного из двух важнейших отечественных собраний клинописных документов. Цель курса — подробно рассказать о замечательных памятниках музейной коллекции, познакомить слушателей с актуальными проблемами шумерологии и ассириологии. Будут подробно рассмотрены история формирования и изучения музейной коллекции клинописи, а также различные сферы жизни обществ Древней Месопотамии, о которых нам рассказывают тексты на глиняных табличках: политическая история, международные отношения, экономика, искусство, религия и т.д.

- |                 |  |
|-----------------|--|
| <b>1 марта</b>  | Что такое клинопись? История формирования и характеристика клинописного собрания музея                   |
| <b>15 марта</b> | Ядро коллекции: шумерские административные тексты периода III династии Ура                               |
| <b>22 марта</b> | Корпус староассирийских текстов в собрании музея и его значение для изучения малоазийских колоний Ашшура |
| <b>29 марта</b> | Тексты на аккадском языке II—I тысячелетий до н.э. От Хаммурапи до Ашшурбанипала                         |

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Ясеновская

Цена абонемента — 1700 руб.

## **ВЛАСТЬ И ПРОПАГАНДА В АНТИЧНОМ ИСКУССТВЕ**

### **4 ЛЕКЦИИ**

Уже в эпоху Древнего мира политическая и военная пропаганда, утверждение идей о законности и справедливости власти присутствовали в изобразительном искусстве и архитектуре. Полководцы и государственные деятели с помощью произведений искусства стремились продемонстрировать свои военные победы и политические достижения. Курс лекций рассказывает о связи искусства с политикой в Древней Греции и Древнем Риме. Раскрываются идейное содержание и политическая подоплека ярких произведений античного искусства от скульптурных рельефов до изображений на монетах, а также связь сюжетов и образов этих произведений с драматическими событиями древней истории.

- |                  |   |
|------------------|---|
| <b>5 апреля</b>  | Власть и пропаганда в искусстве Древней Греции в периоды классики и эллинизма           |
| <b>12 апреля</b> | Власть и пропаганда в искусстве Рима в период гражданских войн и при первых императорах |
| <b>19 апреля</b> | Власть и пропаганда в античном искусстве в период расцвета Римской империи              |
| <b>26 апреля</b> | Власть и пропаганда в искусстве поздней Античности                                      |

Лекции читает кандидат исторических наук Е.Б. Мирзоев

Цена абонемента — 1700 руб.

# ЛЕКТОРИЙ ОТДЕЛА ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

*Лекции проходят в Малом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон»  
(Колымажный пер., д. 6, стр. 2, вход со стороны  
Малого Знаменского пер.)*

**Начало лекций в 19 часов**



## **КОЛЛЕКЦИИ И ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ХУДОЖНИКОВ В СОБРАНИИ ОТДЕЛА ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ**

### **11 ЛЕКЦИЙ**

С момента основания ОЛК в его фонды от дарителей поступило около 40 коллекций русского и западноевропейского искусства XV–XX веков. Среди фондообразователей основатель отдела И.С. Зильберштейн, резчик по металлу С.В. Соловьёв, профессор А.Н. Рамм, старообрядец М.И. Чуванов, художники Ф.В. Лемкуль и Т.А. Маврина. В отделе личных коллекций хранится наследие таких известных художников, как В.Г. Вейсберг, Д.М. Краснопевцев, А.Г. Тышлер, Д.П. Штеренберг, А.М. Родченко и В.Ф. Степанова. Знакомству с уникальными коллекциями, переданными в дар ГМИИ им. А.С. Пушкина, будут посвящены лекции этого абонемента.

**6 октября** Собрание русской живописи и графики И.С. Зильберштейна

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Савинов

**13 октября** Собрание западноевропейской живописи и графики  
И.С. Зильберштейна

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Савинов

**20 октября** Древнерусские иконы и народное искусство.  
Коллекция М.И. Чуванова и наследие Т.А. Мавриной

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.А. Важкая

**27 октября** «Стеклянное царство» и «прекрасные мелочи».  
Коллекции Е.П. и Ф.В. Лемкуль и Е.М. Макасейевой

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.В. Лисицына

**3 ноября** Русский реализм в коллекциях С.В. Соловьёва и А.Н. Рамма

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Савинов

**10 ноября** Художники русского авангарда: А.М. Родченко, В.Ф. Степанова,  
Д.П. Штеренберг

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Савинов

**17 ноября** «Лирический реализм» Александра Тышлера

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения А.Ю. Чудецкая

**24 ноября** Собрание С.Т. Рихтера

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Савинов

**1 декабря** «Другое искусство». Наследие Д. Краснопевцева и В. Вейсберга

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения А.Ю. Чудецкая

**8 декабря** «Малые коллекции» и отдельные дары в собрании отдела личных коллекций. Коллекция Веры Исаевой и дар Михаила Шумелишского, живопись и графика Леонида Сологуба, Георгия и Ореста Верейских, вышивки Александры Лукашевкер

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.А. Савинов

**15 декабря** Наследие искусствоведа О.О. Ройтенберг. Творчество «забытых» отечественных художников 1920–1940-х годов XX века

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.А. Важкая

Цена абонемента — 3800 руб.

## АБОНЕМЕНТ №23

(пятницы марта — апреля 2023)

# ИЗ ИСТОРИИ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ В РОССИИ

## 8 ЛЕКЦИЙ

Коллекционирование произведений искусства в России в XVIII—XX веках пора- жало своим размахом. В процесс собирательства включились многие дворянские и купеческие семьи. Лекции курса познакомят слушателей с российскими част- ными собраниями этого периода — знаменитыми и неизвестными, сохранявшимися для потомков.

**10 марта** Собрание С.М. Третьякова

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения А.В. Познанская

**17 марта** Русские вельможи-коллекционеры (князя Голицыны, графы Строгановы, князь Н.Б. Юсупов)

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Л.Ю. Савинская

**24 марта** Египетские древности в коллекции В.С. Голенищева

Лекцию читает заведующая отделом Древнего Востока ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук О.А. Васильева

**31 марта** С.И. Щукин — коллекционер новейшего французского искусства

Лекцию читает заведующая отделом рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Н.В. Александрова

**7 апреля** И.А. Морозов — собиратель новейшего отечественного и зарубежного искусства

Лекцию читает заведующая отделом рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Н.В. Александрова

**14 апреля** Московские меценаты начала XX века (С.И. Мамонтов, В.О. Гиршман, семья Рябушинских)

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина А.Г. Луканова

**21 апреля** Современные отечественные частные коллекции (Г.Д. Костаки, В.А. Дудаков, П.О. Авен)

Лекцию читает заведующая отделом личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина Н.Б. Автономова

**28 апреля** Дальневосточные коллекционеры нумизматики и их сокровища

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина У.М. Волкова

Цена абонемента — 2800 руб.

# ДНЕВНОЙ ЛЕКТОРИЙ

*Лекции проходят в Большом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон»  
(Колымажный пер., д. 6, стр. 2, вход со стороны  
Малого Знаменского пер.)*

**Начало в 14 часов**

# ГОРОДА И МУЗЕИ МИРА

Ежегодно музей организует лекционные циклы, посвященные архитектурному облику городов и сокровищам музеев мира. В этом сезоне пройдут циклы лекций о знаменитых замках, дворцах (**абонемент №24**) и городах Европы (**абонемент №25**).

## **АБОНЕМЕНТ №24**

*(четверги октября — декабря 2022)*

## **ЗНАМЕНИТЫЕ КРЕПОСТИ, ЗАМКИ И ДВОРЦЫ ЕВРОПЫ X–XVIII ВЕКОВ**

### **10 ЛЕКЦИЙ**

Неизменным интересом у слушателей лектория пользуются циклы лекций, посвященные историческим и архитектурным достопримечательностям Европы. В нынешнем сезоне лекторий ГМИИ им. А. С. Пушкина предлагает познакомиться с великолепными образцами романской и готической архитектуры, дворцами эпохи Возрождения и барочными виллами, знаменитыми королевскими резиденциями Европы эпохи Нового времени, блистательными дворцово-парковыми комплексами пригородов Санкт-Петербурга.

#### **6 октября** Каркассон и замки юга Франции

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина Ю.А. Сычева

#### **13 октября** Замки и дворцы Испании от Альгамбры до Аранхуэса

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина М.С. Яровая

#### **20 октября** Флорентийские палаццо XIV — XVI веков

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина Е.В. Окулова

#### **27 октября** Дворцы и виллы Рима

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина М.С. Медведева

#### **3 ноября** Дворцы и виллы Венеции

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина М.С. Медведева

#### **10 ноября** Замки долины Луары

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина М.С. Медведева

#### **17 ноября** Дворец Фонтенбло и ансамбль Версаля

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина И.В. Фетисов

#### **24 ноября** Королевские резиденции Англии и Шотландии XVI — XVIII веков

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина Н.Н. Ковалдина

**1 декабря** Дворец Сан-Суси в Потсдаме и другие резиденции Германии  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Яровая

**8 декабря** Петергоф, Павловск, Гатчина, Царское Село  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

Цена абонемента — 3500 руб.

## АБОНЕМЕНТ №25

(четверги февраля — апреля 2023)

# ГОРОДА И МУЗЕИ ЕВРОПЫ

## 10 ЛЕКЦИЙ

Европейские города — сокровищницы бесценных памятников, среди которых выдающиеся произведения архитектуры, скульптуры и живописи. В лекционном цикле «Города и музеи Европы» каждая лекция станет прогулкой по городу, познакомит с его важнейшими храмами и светскими зданиями, отразит неповторимый характер старинных городов и столиц европейских государств.

### 9 февраля Афины

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Г.Э. Аббасова

### 16 февраля Рим

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

### 2 марта Париж

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

### 9 марта Лондон

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

### 16 марта Толедо и Мадрид

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Яровая

### 23 марта Брюссель и Антверпен

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

### 30 марта Гаага и Амстердам

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

### 6 апреля Вена

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Е.А. Забродина

### 13 апреля Прага

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина О.В. Буткова

### 20 апреля Стамбул

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина М.С. Медведева

Цена абонемента — 3500 руб.

# ДЕТСКИЙ ЛЕКТОРИЙ ЦЕНТРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ «МУСЕЙОН»

*Лекции проходят в Большом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон»  
(Колымажный пер., д. 6, стр. 2, вход со стороны  
Малого Знаменского пер.)*

**Начало в 12 часов**



# ВОСКРЕСНЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЧТЕНИЯ

## Абонементы №26–27

Учащимся среднего школьного возраста и их родителям музей предлагает посетить циклы лекций «Культура Древнего мира» (**абонемент №26**, для 5-го класса), «Культура и искусство Средних веков и эпохи Возрождения» (**абонемент №27**, для 6-го класса). Перед слушателями оживут образы истории, мифологии и искусства Древнего Египта эпохи фараонов, античной Греции времен первых Олимпийских игр, могучей цивилизации Древнего Рима. На лекциях школьники и их родители узнают о жизни средневековой Европы — эпохе отважных рыцарей и поэтов-трубадуров, войдут под своды величественных готических соборов и посетят интерьеры средневековых замков. Памятники искусства, улицы и площади старинных городов — Рима, Флоренции, Венеции — расскажут о прославленных своей доблестью полководцах-кондотьерах, о философах-гуманистах и поэтах. Слушатели узнают о том, как жили, учились и работали скульпторы и живописцы этого времени, прикоснутся к тайнам их мастерства и постигнут суть великих художественных открытий, которые прославили их имена.

## **АБОНЕМЕНТ №26**

(воскресенья октября 2022 — марта 2023)

### **КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА**

**Для школьников 5-х классов**

**10 ЛЕКЦИЙ**

*Начало в 12 часов*

<b>2 октября</b>	Культура Древней Месопотамии
<b>16 октября</b>	Мифы Древнего Египта о сотворении мира
<b>30 октября</b>	Мифы об Осирисе и Исиде
<b>13 ноября</b>	В стране пирамид
<b>27 ноября</b>	Раскопки гробницы Тутанхамона
<b>11 декабря</b>	Боги и герои Древней Греции
<b>5 февраля</b>	Древние легенды о Трое и Троянской войне
<b>19 февраля</b>	«Золотой век» Афин
<b>5 марта</b>	Величие Древнего Рима
<b>19 марта</b>	Под пеплом Везувия

Цена абонемента — 2500 руб.

## **АБОНЕМЕНТ №27**

(воскресенья октября 2022 — апреля 2023)

# **КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**Для школьников 6-х классов**

**11 ЛЕКЦИЙ**

*Начало в 12 часов*

<b>9 октября</b>	Константинополь — столица Византийской империи
<b>23 октября</b>	Средневековый замок
<b>20 ноября</b>	Жизнь средневекового города
<b>4 декабря</b>	Эпоха «великих соборов»
<b>18 декабря</b>	«Новые люди» эпохи Возрождения
<b>12 февраля</b>	Флоренция — колыбель искусства Возрождения
<b>26 февраля</b>	Гении Возрождения — Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело
<b>12 марта</b>	Венеция и ее прославленные живописцы
<b>26 марта</b>	Прославленные мастера Нидерландов
<b>9 апреля</b>	Великие художники Германии
<b>23 апреля</b>	Франция от Столетней войны до Варфоломеевской ночи

Цена абонемента — 2750 руб.

# ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ

*Беседы об искусстве в залах Государственного музея  
изобразительных искусств имени А.С. Пушкина*

**Расписание занятий указывается на бланках  
абонементов**

В дополнение к лекционным курсам ГМИИ им. А. С. Пушкина предлагает **экскурсионные абонементы (№28–66)**, занятия которых будут проходить в залах постоянной экспозиции. Некоторые из них посвящены всей истории искусства от древности до наших дней, другие — определенному историческому периоду или национальной школе.

Экскурсии рассчитаны на взрослую (**абонементы №28–55**) и детскую (**абонементы №56–66**) аудиторию и проводятся раз в неделю в залах Главного здания музея и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков.

## ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ №28–30

# МИРОВОЕ ИСКУССТВО ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ В СОБРАНИИ ГМИИ им. А. С. ПУШКИНА

## 17 ЗАНЯТИЙ

**АБОНЕМЕНТ №28:** *вторники января — мая 2023, начало в 18 часов*  
Цена абонемента — 8700 руб.

**АБОНЕМЕНТ №29:** *среды января — мая 2023, начало в 15 часов*  
Цена абонемента — 8200 руб.

**АБОНЕМЕНТ №30:** *четверги января — мая 2023, начало в 19 часов*  
Цена абонемента — 8700 руб.

**Искусство Древнего Востока**

**Искусство Древней Греции эпохи архаики и классики**

**Искусство Древней Греции от классики до эллинизма**

**Искусство Древнего Рима**

**Античные подлинники и коллекция Генриха Шлимана**

**Искусство европейского Средневековья**

**Скульптура Раннего Возрождения в Италии**

**Скульптура Микеланджело**

**Живопись итальянского Возрождения**

**Искусство Северного Возрождения**

**Живопись Италии XVII–XVIII веков**

**Живопись Голландии и Фландрии XVII века**

**Французская живопись XVII века**

**Французская живопись XVIII — начала XIX века**

**Импрессионизм**

**Постимпрессионизм**

**Искусство XX века**

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (ул. Волхонка, д. 14). Сбор группы на первое занятие перед экскурсионным бюро Главного здания музея.

## ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

### 6 ЗАНЯТИЙ

**АБОНЕМЕНТ №31:** *вторники ноября — декабря 2022, начало в 18 часов*

Цена абонемента — 3100 руб.

**АБОНЕМЕНТ №32:** *среды ноября — декабря 2022, начало в 15 часов*

Цена абонемента — 2900 руб.

**АБОНЕМЕНТ №33:** *среды января — марта 2023, начало в 18 часов*

Цена абонемента — 3100 руб.

**АБОНЕМЕНТ №34:** *вторники марта — апреля 2023, начало в 18 часов*

Цена абонемента — 3100 руб.

**Искусство Древнего Востока**

**Искусство Древней Греции эпохи архаики и классики**

**Искусство Древней Греции от классики до эллинизма**

**Искусство Древнего Рима**

**Античные подлинники и коллекция Генриха Шлимана**

**Искусство Северного Причерноморья**

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12). Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея.

## ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

### 5 ЗАНЯТИЙ

**АБОНЕМЕНТ №35:** *вторники ноября—декабря 2022, начало в 15 часов*  
Цена абонемента— 2400 руб.

**АБОНЕМЕНТ №36:** *среды ноября—декабря 2022, начало в 18 часов*  
Цена абонемента— 2550 руб.

**АБОНЕМЕНТ №37:** *четверги ноября—декабря 2022, начало в 19 часов*  
Цена абонемента— 2550 руб.

**АБОНЕМЕНТ №38:** *среды января—февраля 2023, начало в 15 часов*  
Цена абонемента— 2400 руб.

**АБОНЕМЕНТ №39:** *среды марта—апреля 2023, начало в 18 часов*  
Цена абонемента— 2550 руб.

**Искусство европейского Средневековья**  
**Скульптура итальянского Возрождения**  
**Скульптура Микеланджело**  
**Живопись итальянского Возрождения**  
**Искусство Северного Возрождения**

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12). Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея.

## КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ИТАЛИИ В СОБРАНИИ СЛЕПКОВ И ПОДЛИННИКОВ ГМИИ им. А. С. ПУШКИНА

### 5 ЗАНЯТИЙ

**АБОНЕМЕНТ №40:** *вторники января — февраля 2023, начало в 15 часов*

Цена абонемента — 2400 руб.

**АБОНЕМЕНТ №41:** *среды марта — апреля 2023, начало в 18 часов*

Цена абонемента — 2550 руб.

**Искусство Древнего Рима в собрании подлинников и слепков**

**Итальянская скульптура эпохи Раннего Возрождения**

**Скульптура Микеланджело**

**Живопись итальянского Возрождения**

**Живопись Италии XVII–XVIII веков**

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12). Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея.



## ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XV–XVIII ВЕКОВ

### 5 ЗАНЯТИЙ

**АБОНЕМЕНТ №42:** *вторники сентября — октября 2022, начало в 15 часов*

Цена абонемента — 2400 руб.

**АБОНЕМЕНТ №43:** *четверги сентября — октября 2022, начало в 19 часов*

Цена абонемента — 2550 руб.

**АБОНЕМЕНТ №44:** *среды сентября — октября 2022, начало в 18 часов*

Цена абонемента — 2550 руб.

**АБОНЕМЕНТ №45:** *среды октября — ноября 2022, начало в 18 часов*

Цена абонемента — 2550 руб.

**АБОНЕМЕНТ №46:** *вторники ноября 2022, начало в 12 часов*

Цена абонемента — 2400 руб.

**АБОНЕМЕНТ №47:** *четверги ноября — декабря 2022, начало в 19 часов*

Цена абонемента — 2550 руб.

**Искусство итальянского Возрождения**  
**Искусство Северного Возрождения**  
**Живопись Италии XVII–XVIII веков**  
**Живопись Голландии и Фландрии XVII века**  
**Французская живопись XVII–XVIII веков**

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12). Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея.

## ИСКУССТВО ФРАНЦИИ XVII–XX ВЕКОВ В КОЛЛЕКЦИИ ГМИИ им. А. С. ПУШКИНА

### 5 ЗАНЯТИЙ

**АБОНЕМЕНТ №48:** *четверги января — февраля 2023, начало в 19 часов*  
Цена абонемента — 2550 руб.

**АБОНЕМЕНТ №49:** *четверги февраля — марта 2023, начало в 19 часов*  
Цена абонемента — 2550 руб.

**АБОНЕМЕНТ №50:** *вторники марта — апреля 2023, начало в 18 часов*  
Цена абонемента — 2550 руб.

**АБОНЕМЕНТ №51:** *четверги марта — апреля 2023, начало в 19 часов*  
Цена абонемента — 2550 руб.

**АБОНЕМЕНТ №52:** *субботы апреля 2023, начало в 18 часов*  
Цена абонемента — 2550 руб.

**Искусство Франции XVII века**  
**Искусство Франции XVIII — начала XIX века**  
**Импрессионизм**  
**Постимпрессионизм**  
**Матисс, Пикассо и их современники**

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (улица Волхонка, д. 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (улица Волхонка, д. 14). Сбор группы на первое занятие перед экскурсионным бюро Главного здания музея.

## ПУТЕШЕСТВИЯ С ПУШКИНСКИМ МУЗЕЕМ

### 5 ЗАНЯТИЙ

Коллекция Пушкинского музея позволяет совершить путешествие по европейским городам и странам. Рассказ об искусстве и повседневной жизни Нидерландов и Греции, а также трех крупнейших художественных центров Италии — Рима, Флоренции и Венеции — будет основываться на памятниках живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства из музейного собрания.

**АБОНЕМЕНТ №53:** *вторники февраля — марта 2023, начало в 18 часов*  
Цена абонемента — 2550 руб.

**АБОНЕМЕНТ №54:** *субботы февраля — марта 2023, начало в 18 часов*  
Цена абонемента — 2550 руб.

**АБОНЕМЕНТ №55:** *четверги марта 2023, начало в 19 часов*  
Цена абонемента — 2550 руб.

**Путешествие с Пушкинским музеем в Грецию**

**Путешествие с Пушкинским музеем в Рим**

**Путешествие с Пушкинским музеем во Флоренцию**

**Путешествие с Пушкинским музеем в Венецию**

**Путешествие с Пушкинским музеем в Нидерланды**

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12). Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея.

## ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ №56–66

для школьников 3–4-х классов

### АБОНЕМЕНТЫ №56–59

## КАКИМ ЯЗЫКОМ ГОВОРIT КРАСОТА

### 4 ЗАНЯТИЯ

Чтобы понять, о чем говорят произведения искусства, нужно овладеть их языком. Цикл экскурсий дает базовые представления об основных видах изобразительного искусства, собранных в художественном музее. Начнем с темы «**Дом муз. Что такое художественный музей**»: дети узнают, кто такие музы, как устроен их дом, какие в нем хранятся сокровища и кто и как о них заботится. На экскурсии «**Как вещь становится произведением искусства. Что такое прикладное искусство**» ее участникам расскажут об окружающих нас предметах: украшениях и одежде, посуде и мебели. Дети узнают, что такое амулет, зачем на одежде орнамент, как назначение предмета влияет на его форму и с какими материалами работают ремесленники. На экскурсии «**Остановись, мгновенье! Что такое скульптура**» ребятам объяснят, чем скульптура отличается от пластики, а статуя от рельефа; какие памятники размещают на открытом воздухе, а какие внутри зданий; почему некоторые мастера предпочитают дерево и камень, а другие выбирают металл. В завершение цикла на экскурсии «**Если видишь на картине... Что такое живопись**» юные посетители познакомятся с различными видами и жанрами живописи, узнают о том, как создается картина, какие инструменты использует художник и как, отображая на полотне окружающий мир, он воплощает свое понимание красоты.

*Экскурсии включают творческие задания.*

**Дом муз. Что такое художественный музей**  
**Как вещь становится произведением искусства. Что такое прикладное искусство**  
**Остановись, мгновенье! Что такое скульптура**  
**Если видишь на картине... Что такое живопись**

**АБОНЕМЕНТ №56:** *субботы декабря 2022, начало в 14 часов*

**АБОНЕМЕНТ №57:** *субботы февраля 2023, начало в 12 часов*

**АБОНЕМЕНТ №58:** *субботы марта 2023, начало в 14 часов*

**АБОНЕМЕНТ №59:** *субботы апреля 2023, начало в 12 часов*

Ребенок может принять участие в экскурсии только в сопровождении взрослого.

По одному абонементу занятие могут посетить ребенок и один сопровождающий.

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12). Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея.

Цена абонементов — 3200 руб.

## **«И КАМНИ ДРЕВНИЕ ЗАГОВОРЯТ...»**

### **4 ЗАНЯТИЯ**

Гробница, дворец, храм, город — важнейшие архитектурные и художественные комплексы, на основе которых формируется представление о культурах древности. На экскурсии «**Древнеегипетская гробница**» юные посетители смогут соприкоснуться с таинственным миром Древнего Египта, почувствовать себя археологами, спускающимися в гробницу египетского вельможи, узнать о повседневной жизни древних египтян и познакомиться с выдающимися произведениями искусства страны Кемет. На занятии «**Дворец ассирийского царя**» они узнают об устройстве дворца, увидят украшавшие его статуи и рельефы, глиняные таблички из библиотеки и предметы обихода, которые позволяют представить, как протекала жизнь в царских покоях. Третья тема — «**Древнегреческий храм**» — позволит узнать, как такие храмы были устроены, каким богам посвящались, какие типы колонн придумали греки и почему творения эллинских мастеров нас восхищают до сих пор. Завершит цикл занятие «**Пантикапей — греческий город**», во время которого дети увидят найденные археологами предметы, хранящие память о событиях, связанных с основанием древнего города, находившегося на территории современной Керчи, узнают о том, как он выглядел, какие отношения складывались между переселенцами-эллинами и местными племенами варваров.

*Экскурсии включают творческие задания.*

**Древнеегипетская гробница**  
**Дворец ассирийского царя**  
**Древнегреческий храм**  
**Пантикапей — греческий город**

**АБОНЕМЕНТ №60:** *субботы сентября 2022, начало в 12 часов*

**АБОНЕМЕНТ №61:** *субботы октября 2022, начало в 14 часов*

**АБОНЕМЕНТ №62:** *субботы ноября 2022, начало в 14 часов*

**АБОНЕМЕНТ №63:** *субботы декабря 2022, начало в 12 часов*

**АБОНЕМЕНТ №64:** *субботы февраля 2023, начало в 14 часов*

**АБОНЕМЕНТ №65:** *субботы марта 2023, начало в 12 часов*

**АБОНЕМЕНТ №66:** *субботы апреля 2023, начало в 14 часов*

Ребенок может принять участие в экскурсии только в сопровождении взрослого.

По одному абонементу занятие могут посетить ребенок и один сопровождающий.

Занятия проводятся в залах Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12). Сбор группы перед экскурсионным бюро Главного здания музея.

Цена абонементов — 3200 руб.

В сезоне 2022/23 года занятия Лектория ГМИИ им. А.С. Пушкина будут проходить в лекционных залах Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон» (Колымажный пер., д. 6, стр. 2; вход со стороны Малого Знаменского пер.).

Экскурсионные занятия будут проходить в залах основной экспозиции Главного здания музея (ул. Волхонка, д. 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (ул. Волхонка, д. 14).

В случае временного закрытия музея для публики по причинам, не зависящим от музея, мероприятия в рамках абонементов могут проходить в дистанционном формате с помощью онлайн-платформ.

**Справки по телефону:** 8 (495) 697-74-12

**Сайт:** <http://pushkinmuseum.art/>

**Адрес музея:**

ул. Волхонка, д. 8–10, 12, 14

Проезд: станция метро «Кропоткинская»

### **ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ ЛЕКЦИЙ:**

- Абонементы и разовые билеты на лекции не дают права посещения постоянной экспозиции и временных выставок.
- Музей оставляет за собой право изменения расписания и порядка лекций в абонементах, а также замены лекторов и места проведения лекций. Все изменения анонсируются на сайте музея в разделе «Внимание».
- Ребенок от 10 лет может присутствовать на лекциях в залах лектория без сопровождения взрослого.
- Вы можете вернуть абонемент и получить обратно его стоимость не позднее чем за 3 (три) суток до дня проведения первой лекции в составе абонемента.
- Перед посещением лекции необходимо сдать верхнюю одежду в гардероб. Лекционные залы не предусматривают места для хранения верхней одежды.
- Вы можете взять с собой на лекцию бутилированную воду. Проносить другие напитки (в том числе кофе) и еду в лекционные залы не разрешается. Это мешает лектору и другим посетителям.

### **ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ ЭКСКУРСИОННЫХ ЗАНЯТИЙ:**

- Абонемент дает право посетить постоянную экспозицию музея без покупки входного билета только во время экскурсии.
- Место встречи с экскурсоводом в Главном здании — фойе рядом с экскурсионным бюро; в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков — фойе 1-го этажа напротив входа в музейный магазин.
- Музей оставляет за собой право изменения расписания и порядка экскурсий в абонементах, а также замены экскурсовода и места проведения экскурсий. Все изменения анонсируются на сайте музея в разделе «Внимание».
- Вы можете вернуть абонемент и получить обратно его стоимость не позднее чем за 3 (три) суток до дня проведения первой экскурсии в составе абонемента.
- Чтобы посещение музея стало для вас приятным и безопасным, а требования сотрудников музея — предсказуемыми, ознакомьтесь заранее с Правилами посещения ГМИИ им. А.С. Пушкина. Приобретая билет, вы соглашаетесь с этими правилами.

№	Название абонемента	День недели, время	Дата первой лекции/экскурсии	Цена абонемента
<b>ЛЕКЦИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ</b>				
1	Западноевропейское искусство XVII–XIX веков	Ср., 19:00	05.10.2022	5400
2	Искусство XIX–XX веков	Ср., 19:00	01.02.2023	5400
3	Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения	Пт., 19:00	30.09.2022	5400
4	Искусство Нового и Новейшего времени	Пт., 19:00	27.01.2023	5850
5	Три поколения коллекционеров нового искусства. 1870–1930-е	Вт., 19:00	20.09.2022	2250
6	Шесть важных картин XIX века	Вт., 19:00	13.09.2022	2700
7	Искусство эпохи модерна	Вт., 19:00	01.11.2022	3150
8	Историографии современного искусства	Чт., 19:00	22.09.2022	6000
9	Немецкое искусство в эпоху Дюрера	Вт., 19:00	07.02.2023	3600
10	Эпоха соборов. Искусство Византии и Европы в Средние века	Чт., 19:00	02.02.2023	4300
11	Фотография: практика и суждения	Вт., 19:00	04.10.2022	4700
12	Хроники первобытного искусства	Пт., 19:00	30.09.2022	2150
13	Советское искусство 1920–1930-х годов	Ср., 19:00	02.11.2022	3000
14	Кирилловская церковь в Киеве: от Византии до модерна	Пт., 19:00	11.11.2022	1300
15	Нумизматика	Вт., 19:00	24.01.2023	2400
16	Древний Ближний Восток	Ср., 19:00	01.02.2023	1700
17	Лик эпохи. Человек и личность в искусстве XIX–XX веков	Чт., 19:00	09.02.2023	3850
18	Мумии Древнего Египта. Искусство бессмертия	Пт., 19:00	03.02.2023	1700
19	Три века французского интерьера	Вт., 19:00	14.03.2023	3000
20	Клинописная коллекция ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 19:00	01.03.2023	1700
21	Власть и пропаганда в античном искусстве	Ср., 19:00	05.04.2023	1700
22	Коллекции и творческое наследие художников в собрании отдела личных коллекций	Чт., 19:00	06.10.2022	3800
23	Из истории частного коллекционирования в России	Пт., 19:00	10.03.2023	2800
24	Знаменитые крепости, замки и дворцы Европы X–XVIII веков	Чт., 14:00	06.10.2022	3500
25	Города и музеи Европы	Чт., 14:00	09.02.2023	3500
26	Культура Древнего мира	Вс., 12:00	02.10.2022	2500
27	Культура и искусство Средних веков и эпохи Возрождения	Вс., 12:00	09.10.2022	2750

№	Название абонеента	День недели, время	Дата первой лекции/экскурсии	Цена абонеента
<b>ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ</b>				
28	Мировое искусство от древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 18:00	17.01.2023	8700
29	Мировое искусство от древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 15:00	18.01.2023	8200
30	Мировое искусство от древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 19:00	19.01.2023	8700
31	Искусство Древнего мира	Вт., 18:00	15.11.2022	3100
32	Искусство Древнего мира	Ср., 15:00	16.11.2022	2900
33	Искусство Древнего мира	Ср., 18:00	25.01.2023	3100
34	Искусство Древнего мира	Вт., 18:00	21.03.2023	3100
35	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Вт., 15:00	22.11.2022	2400
36	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Ср., 18:00	23.11.2022	2550
37	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Чт., 19:00	24.11.2022	2550
38	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Ср., 15:00	18.01.2023	2400
39	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Ср., 18:00	01.03.2023	2550
40	Классическое искусство Италии в собрании слепков и подлинников ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 15:00	24.01.2023	2400
41	Классическое искусство Италии в собрании слепков и подлинников ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 18:00	22.03.2023	2550
42	Европейское искусство XV–XVIII веков	Вт., 15:00	06.09.2022	2400
43	Европейское искусство XV–XVIII веков	Чт., 19:00	08.09.2022	2550
44	Европейское искусство XV–XVIII веков	Ср., 18:00	14.09.2022	2550
45	Европейское искусство XV–XVIII веков	Ср., 18:00	05.10.2022	2550
46	Европейское искусство XV–XVIII веков	Вт., 12:00	01.11.2022	2400
47	Европейское искусство XV–XVIII веков	Чт., 19:00	10.11.2022	2550
48	Искусство Франции XVII–XX веков в коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 19:00	19.01.2023	2550
49	Искусство Франции XVII–XX веков в коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 19:00	02.02.2023	2550



№	Название абонеента	День недели, время	Дата первой лекции/экскурсии	Цена абонеента
50	Искусство Франции XVII–XX веков в коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 18:00	07.03.2023	2550
51	Искусство Франции XVII–XX веков в коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 19:00	30.03.2023	2550
52	Искусство Франции XVII–XX веков в коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина	Сб., 18:00	01.04.2023	2550
53	Путешествия с Пушкинским музеем	Вт., 18:00	07.02.2023	2550
54	Путешествия с Пушкинским музеем	Сб., 18:00	04.02.2023	2550
55	Путешествия с Пушкинским музеем	Чт., 19:00	02.03.2023	2550
56	Каким языком говорит красота	Сб., 14:00	03.12.2022	3200
57	Каким языком говорит красота	Сб., 12:00	04.02.2023	3200
58	Каким языком говорит красота	Сб., 14:00	04.03.2023	3200
59	Каким языком говорит красота	Сб., 12:00	01.04.2023	3200
60	«И камни древние заговорят...»	Сб., 12:00	03.09.2022	3200
61	«И камни древние заговорят...»	Сб., 14:00	01.10.2022	3200
62	«И камни древние заговорят...»	Сб., 14:00	05.11.2022	3200
63	«И камни древние заговорят...»	Сб., 12:00	03.12.2022	3200
64	«И камни древние заговорят...»	Сб., 14:00	04.02.2023	3200
65	«И камни древние заговорят...»	Сб., 12:00	04.03.2023	3200
66	«И камни древние заговорят...»	Сб., 14:00	01.04.2023	3200

