



III

ПУШКИНСКИЙ
МУЗЕЙ

ПРОГРАММА ЛЕКТОРИЯ

Сезон 2026/27

Москва
2026

О ЛЕКТОРИИ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

Лекторий Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина существует уже более 80 лет. Основы его современной деятельности начали формироваться в 60-е годы XX столетия. Сегодня занятия в лектории музея, охватывающие большой круг тем, дают возможность слушателям познакомиться с центральными проблемами в области мирового искусства и культуры.

Ежегодно сотрудники музея и приглашенные специалисты представляют новейшие исследования по истории и теории живописи, фотографии, декоративно-прикладного искусства, знакомят слушателей с последними открытиями в сфере изучения культурного наследия.

В сезоне 2026/27 лекторий предлагает посетителям абонементы по истории зарубежного искусства с древнейших времен до наших дней. Некоторые лекционные курсы теперь можно прослушать онлайн — в программе лектория появились виртуальные абонементы. Помимо лекций, посетителям музея доступны экскурсионные занятия в залах постоянной экспозиции, где можно увидеть шедевры из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Абонементы предназначены для взрослых, студентов и школьников — для всех, кто стремится получить систематические знания по истории искусства.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦЭВ «МУСЕЙОН»

Лекции проходят в Большом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон» (Колымажный переулок, дом 6, строение 2; вход со стороны Малого Знаменского переулка)

Начало в 19:00

ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА

ВТОРОЙ ГОД ДВУХГОДИЧНОГО ЦИКЛА

В этом сезоне завершается двухгодичный цикл лекций по истории зарубежного искусства. Лекции первого полугодия (**абонемент №1**) посвящены важнейшим стилям в искусстве Нового времени — барокко, классицизму, рококо — и их выдающимся представителям: Караваджо, Бернини, Рубенсу, Рембрандту, Веласкесу, Пуссену, Ватто, Тьеполо, Гварди, Гойе, Давиду. Искусство первой половины XIX века будет рассмотрено на примере произведений Энгра, Жерико, Делакруа, Фридриха, Констебла, Коро, Милле и Курбе, творчество которых связано с неоклассицизмом, романтизмом и реализмом.

На лекциях второго полугодия (**абонемент №2**) слушатели познакомятся с многообразием школ и направлений в искусстве последней трети XIX и XX столетия. Начало новаторских художественных исканий этого периода связано с творчеством импрессионистов и постимпрессионистов — Моне, Ренуара, Дега, Сезанна, Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека. Лекции по искусству XX века охватывают все многообразие его проблематики: от многочисленных художественных течений начала столетия до смелых авторских экспериментов рубежа XX и XXI веков.

АБОНЕМЕНТ №1

[Перейти к сводной таблице](#)

(СРЕДЫ СЕНТЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2026)

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII–XIX ВЕКОВ

11 ЛЕКЦИЙ

30 сентября	Караваджо и итальянская живопись XVII века
7 октября	Бернини и искусство барокко в Италии
14 октября	Рубенс и фламандская живопись XVII века
21 октября	Рембрандт и голландская живопись XVII века
28 октября	Веласкес и испанская живопись XVII века
11 ноября	Пуссен и французский классицизм
18 ноября	Ватто и французское искусство XVIII века
25 ноября	Тьеполо и итальянская живопись XVIII века
2 декабря	Немецкое искусство XVII–XVIII веков
9 декабря	Английская живопись XVIII — первой половины XIX века
16 декабря	Европейское искусство первой половины XIX века

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 7700 РУБ.

ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ

15 ЛЕКЦИЙ

20 января	Импрессионизм
27 января	Постимпрессионизм
3 февраля	Символизм и модерн
10 февраля	Рождение авангарда в искусстве начала XX века: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм
17 февраля	Анри Матисс
24 февраля	Пабло Пикассо
3 марта	Парижская школа
10 марта	Рождение абстрактного искусства
17 марта	Дадаизм и сюрреализм
24 марта	«Реализмы» 1910–1930-х годов
31 марта	Скульптура модернизма: от Огюста Родена до Альберто Джакометти
7 апреля	Послевоенное искусство
14 апреля	Поп-арт
21 апреля	Актуальные проблемы современного искусства
28 апреля	Архитектура XX века

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 10 500 РУБ.

КРАТКИЙ КУРС ИСТОРИИ МИРОВОГО ИСКУССТВА

Курс, состоящий из двух частей (**абонемент №3** и **абонемент №4**), предназначен для молодежи и тех слушателей, кто впервые знакомится с историей изобразительного искусства. Лекции посвящены возникновению, развитию и смене стилей и художественных направлений с древности до начала XXI века. Особое внимание будет уделено творчеству крупнейших художников эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени — Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Караваджо, Рубенса, Рембрандта, Веласкеса, Гойи, Матисса, Пикассо и многих других.

АБОНЕМЕНТ №3

[Перейти к сводной таблице](#)

(ПЯТНИЦЫ ОКТЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2026)

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

11 ЛЕКЦИЙ

2 октября	Искусство Древнего Египта
9 октября	Искусство Древней Греции
16 октября	Искусство Древнего Рима
23 октября	Искусство Византии
30 октября	Средневековое искусство Западной Европы
6 ноября	Раннее Возрождение в Италии
13 ноября	Леонардо да Винчи и Рафаэль
20 ноября	Микеланджело и Тициан
27 ноября	Новое искусство XV–XVI веков в Нидерландах: от ван Эйка до Брейгеля
4 декабря	Великие мастера немецкого Возрождения
11 декабря	Французское Возрождение

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 7700 РУБ.

ИСКУССТВО НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

13 ЛЕКЦИЙ

29 января	Эпоха барокко в Италии: Бернини и Караваджо
5 февраля	Рубенс и фламандская живопись XVII века
12 февраля	Рембрандт и малые голландцы
19 февраля	Веласкес и испанская живопись XVII века
26 февраля	Искусство Франции XVII–XVIII веков
5 марта	Искусство Англии XVIII–XIX веков
12 марта	Европейское искусство первой половины XIX века
19 марта	Импрессионизм
26 марта	Постимпрессионизм
2 апреля	Основные авангардные течения начала XX века
9 апреля	Анри Матисс
16 апреля	Пабло Пикассо
23 апреля	Искусство модернизма и постмодернизма

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 9100 РУБ.

(ПЯТНИЦЫ СЕНТЯБРЯ 2026)

ДРУГОЙ РЕНЕССАНС: ИСКУССТВО НИДЕРЛАНДОВ XV–XVI ВЕКОВ

Картины эпохи Возрождения ассоциируются прежде всего с ясной композицией; человеческие фигуры на них отличаются гармоничными пропорциями и напоминают античные статуи. Но к северу от Альп сложился свой, совершенно иной Ренессанс — с пристальным вниманием к деталям, символу и фактуре изображаемого. Этот курс — путешествие в мир нидерландской живописи XV–XVI веков, где искусство говорило на языке скрытых смыслов и бытовых подробностей. Мы поговорим о революции в масляной живописи, которую совершил Ян ван Эйк, о великих алтарях Рогира ван дер Вейдена и Хуго ван дер Гуса, уникальных художественных решениях Иеронима Босха и новых героях в живописи Питера Брейгеля Старшего.

4 ЛЕКЦИИ

4 сентября	«Оптическая революция»: как Ян ван Эйк изменил живопись
11 сентября	Золотой век нидерландского искусства: как изменились алтари и портреты
18 сентября	Иероним Босх: искусство на пороге Нового времени
25 сентября	Вселенная Питера Брейгеля Старшего: как рождалась жанровая живопись

Лекции читает кандидат искусствоведения, преподаватель
НИУ «Высшая школа экономики» Елена Забродина

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 3000 РУБ.

BELLE ÉPOQUE («ПРЕКРАСНАЯ ЭПОХА»). ИСКУССТВО КРАСИВОЙ ЖИЗНИ В КОНЦЕ XIX — НАЧАЛЕ XX СТОЛЕТИЯ

Belle Époque, или «прекрасная эпоха», — период, который вошел в историю как время перемен, охвативших Париж на рубеже XIX–XX веков. Дух обновления проник во все сферы жизни — от промышленности до искусства, а время ускорило свой бег.

Это эпоха, когда загудели первые моторы, появился кинематограф, а фотография перестала быть просто свидетельством и стала искусством. Мир открывал себя заново. Воздух был наполнен обещаниями прогресса, а художники, писатели и мечтатели искали ответы на вопросы, которых раньше никто не задавал.

Приглашаем вас на четыре лекции цикла «Belle Époque», где мы попробуем услышать дыхание этого времени, разобрать его образы, идеи и предметы — и понять, почему «прекрасная эпоха» так манит нас до сих пор.

4 ЛЕКЦИИ

6 октября	Новый век. На пороге мечты Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Жанна Себякина
13 октября	Салон идей: литература и философия Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Жанна Себякина
20 октября	Искусство Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засеева
27 октября	Мир прекрасных вещей Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засеева

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 2600 РУБ.

«КАК БЕЗЗАКОННАЯ КОМЕТА В КРУГУ РАСЧИСЛЕННОМ СВЕТИЛ». КАРАВАДЖО И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ ИТАЛИИ XVII ВЕКА

«Писал ли кто-либо и когда-либо с таким успехом, как это гениальное чудовище, почти без правил, почти без теории, без обучения, без обдумывания, исключительно властью своего гения, имея лишь перед собой натуру, которую он столь превосходно копировал?» — так характеризует Караваджо в своих «Диалогах о живописи» его современник Винченцо Кардуччи. Но таким ли был художественный метод Караваджо на самом деле? Каким было искусство Караваджо, которого современники и восхваляли, и порицали, а потомки считали то «последним мастером Ренессанса», то «первым художником современности»?

Лекционный цикл позволит увидеть разные грани личности и творчества Караваджо, истоки его манеры, обнаружить в его работах не только бунт и новаторство, но и развитие классической традиции, погрузиться в художественную среду, сформировавшую искусство Караваджо и безвозвратно им же измененную.

5 ЛЕКЦИЙ

19 января	Накануне. Итальянская живопись конца XVI века
26 января	Начало. Первый римский период
2 февраля	Расцвет. Второй римский период
9 февраля	В изгнании. Поздний период
16 февраля	Подражатели и последователи

Лекции читает заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 3750 РУБ.

ИСКУССТВО АНГЛИИ ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ДО XX ВЕКА

В истории мировой культуры Англия занимает особое место. На протяжении многих веков искусство этой страны, в России поэтически именуемой Туманным Альбионом, развивалось по собственному пути, оказав значительное влияние на художественную культуру Европы. Приглашаем слушателей оценить уникальность и национальное своеобразие английского искусства, проследив важнейшие вехи его истории.

8 ЛЕКЦИЙ

2 марта	Искусство Англии в эпоху Средневековья Лекцию читает заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева
9 марта	Искусство Англии в эпоху Тюдоров и Стюартов Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засеева
16 марта	Рождение национальной школы Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засеева
23 марта	Расцвет английского искусства Лекцию читает кандидат философских наук, преподаватель МГУ им. М.В. Ломоносова Полина Токмачёва
30 марта	Английский парк и пейзажная живопись Лекцию читает кандидат философских наук, преподаватель МГУ им. М.В. Ломоносова Полина Токмачёва
6 апреля	Прерафаэлиты Лекцию читает кандидат философских наук, преподаватель МГУ им. М.В. Ломоносова Полина Токмачёва
13 апреля	Искусство модерна Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засеева
20 апреля	Крупнейшие мастера английского искусства XX века Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Федотова

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5600 РУБ.

ВЕЛИКИЕ АРХИТЕКТОРЫ XX ВЕКА

Архитектура XX века — больше, чем история зданий. Это история смелости, утопий и переосмысления самого слова «дом». За сто лет человек успел поссориться с прямыми углами, подружиться с бетоном, научиться строить музеи, похожие на инопланетные корабли, и дома, растающие в скалы.

Столетие открывается извилистой линией модерна — и перед нами возникает причудливый мир Антонио Гауди, где архитектура дышит, изгибается и превращается в фантазию. Ему вторит строгий и геометричный «Стиль Глазго» Чарльза Ренни Макинтоша, предвосхитивший элегантность ар-деко, — здесь линия уже не петляет, а замирает в выверенном ритме. Середина века становится ареной смелых архитектурных решений, каждое из которых претендует на то, чтобы переустроить жизнь человека. Фрэнк Ллойд Райт предлагает «органическую архитектуру» — здания вырастают из земли так же естественно, как деревья. Вальтер Гропиус и его школа Баухаус провозглашают функционализм: красота рождается из пользы, а форма следует за функцией. А Ле Корбюзье, знаковая фигура мирового модернизма, превращает бетон в поэзию и дарит миру мечту о «доме — машине для жилья».

Во второй половине века все эти линии — романтические, рациональные, утопические — неожиданно сходятся в деконструктивизме. Заха Хадид ломает углы, отпускает линии в полет и дарит архитектуре новое, почти невесомое дыхание. Этот цикл лекций о том, как за сто лет человек научился строить не просто здания, а смыслы. Добро пожаловать в архитектуру XX века.

6 ЛЕКЦИЙ

25 марта	Антонио Гауди и архитектура модерна Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засеева
1 апреля	Чарльз Макинтош и архитектура ар-деко Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат культурологии Екатерина Михайлова
8 апреля	Вальтер Гропиус и Баухаус Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засеева
15 апреля	Ле Корбюзье Лекцию читает заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева
22 апреля	Фрэнк Ллойд Райт и органическая архитектура Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат культурологии Екатерина Михайлова
29 апреля	Заха Хадид и деконструктивизм Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Жанна Себякина

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 3900 РУБ.

ОТКРЫТИЯ (И ПОТЕРИ) В ОБЛАСТИ АРХЕОЛОГИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА В 2000–2026 ГОДАХ

Курс из трех лекций посвящен как громким, так и мало замеченным публикой открытиям в области археологии (первобытная эпоха, Древний Восток, античные Греция и Рим, Индия и Дальний Восток) и истории искусства.

Он о новых фресках, мозаиках, комплексах, пополнивших — а в ряде случаев существенно скорректировавших — наши знания о мире. Речь пойдет о доселе неизвестных, потерянных и вновь обретенных картинах и статуях. Мы поговорим о новых атрибуциях произведений великих мастеров и о работах, «выпавших» из истории искусства, потому что они были признаны научным сообществом неподлинными. А еще — о недавних «знаменитых» подделках.

Также этот курс посвящен погибшим строениям, утраченным или похищенным картинам и статуям. И — счастливому обретению (или реставрации) некоторых из считавшихся погибшими памятников.

3 ЛЕКЦИИ

14 мая	Открытия в области археологии (первобытная эпоха, Древний Восток, античные Греция и Рим, Индия и Дальний Восток)
21 мая	Новые атрибуции и новые открытия произведений скульптуры и живописи
28 мая	«Поддельное искусство» — о новых подделках известных произведений

Лекции читает кандидат искусствоведения, преподаватель
МГУ им. М.В. Ломоносова Виталий Сусленков

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 2400 РУБ.

ГОРОДА И МУЗЕИ МИРА

Ежегодно в музее проходят лекционные циклы, посвященные архитектурному облику городов и сокровищам музеев мира. В этом сезоне занятия будут посвящены древним цивилизациям и городам Ближнего Востока (**абонемент №11**) и художественным столицам Европы (**абонемент №12**).

АБОНЕМЕНТ №11

[Перейти к сводной таблице](#)

(ЧЕТВЕРГИ ОКТЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2026)

ОТ КАИРА ДО СТАМБУЛА: ПУТЕШЕСТВИЕ ПО БЛИЖНЕМУ ВОСТОКУ

В древности на Ближнем Востоке столетиями сосуществовали разнообразные цивилизации и культуры, сегодня окутанные тайнами и легендами. Слушатели лекционного цикла смогут расширить знания об истории и культуре Древнего Египта, а также узнать больше о влиянии особенностей местности и климата на развитие древнеегипетской цивилизации. На лекциях о древнейших городах Ливана, Иордании, Израиля и Палестины речь пойдет о связанных с ними сюжетах библейской истории и об их современном облике. Отдельная лекция посвящена удивительной истории острова Кипр, находившегося на перекрестке различных культур в самом центре Средиземноморья. Особое внимание будет уделено Малой Азии, на территории которой сохранились неолитические сооружения, свидетельства присутствия многочисленных народов и держав, в том числе Хеттского царства и древней Трои, знаменитые греческие и римские города, а также памятники раннехристианской и исламской культур.

12 ЛЕКЦИЙ

1 октября	Египет. От Дельты Нила до Синая: на стыке культур и религий Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Елена Стриевская
8 октября	Египет — колыбель древнейшей цивилизации Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Анна Топельберг
15 октября	По течению Нила. Верхний и Средний Египет Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Анна Топельберг
22 октября	Иерусалим и другие города Израиля Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Полина Арциховская-Кузнецова
29 октября	Античное наследие Ливана и Иордании Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат культурологии Екатерина Михайлова
5 ноября	Древние и средневековые города Сирии Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Елена Стриевская
12 ноября	Никосия, Фамагуста, Лимасол и другие города Кипра Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Варвара Симатова

19 ноября	Путешествие по Анатолии. Северная Месопотамия Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат культурологии Екатерина Михайлова
26 ноября	Путешествие по Анатолии. Хеттское царство и Каппадокия Лекцию читает заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева
3 декабря	Путешествие по Анатолии. От Анталии до Измира Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат культурологии Екатерина Михайлова
10 декабря	Путешествие по Анатолии. Древние царства Малой Азии: Троя, Пергам, Сарды Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат культурологии Екатерина Михайлова
17 декабря	Путешествие по Анатолии. Стамбул Лекцию читает заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 8400 РУБ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТОЛИЦЫ ЕВРОПЫ

Европейские города — сокровищницы бесценных памятников, выдающихся произведений архитектуры, скульптуры и живописи. В цикле «Художественные столицы Европы» каждая лекция станет прогулкой по городу, во время которой слушатели познакомятся с важнейшими сакральными и светскими сооружениями и смогут почувствовать неповторимый характер старинных европейских столиц.

9 ЛЕКЦИЙ

21 января	Афины Лекцию читает кандидат искусствоведения, преподаватель НИУ «Высшая школа экономики» Галина Аббасова
28 января	Рим Лекцию читает заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева
4 февраля	Париж Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засеева
11 февраля	Мадрид Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат культурологии Екатерина Михайлова
18 февраля	Лондон Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засеева
25 февраля	Брюссель и Амстердам Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Полина Арциховская-Кузнецова
4 марта	Вена Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Александра Шаламова
11 марта	Прага Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Елизавета Соболева
18 марта	Берлин Лекцию читает кандидат искусствоведения, преподаватель НИУ «Высшая школа экономики» Галина Аббасова

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 6300 РУБ.

МАЛЫЙ ЗАЛ ЦЭВ «МУСЕЙОН»

Лекции проходят в Малом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон» (Колымажный переулок, дом 6, строение 2; вход со стороны Малого Знаменского переулка)

Начало в 19:00

ТРИБУНА УЧЕНОГО

Абонементы, объединенные в рубрике «Трибуна ученого», будут интересны слушателям, желающим расширить знания об изобразительном искусстве и культуре отдельных исторических периодов, получить представление о взглядах ведущих современных ученых на актуальные проблемы отечественного и зарубежного искусствознания, познакомиться с новейшими исследованиями и научными открытиями.

АБОНЕМЕНТ №13

[Перейти к сводной таблице](#)

(ВТОРНИКИ СЕНТЯБРЯ 2026)

ФОТОГРАФИЯ КИТАЯ И ЯПОНИИ: ОТ ТУРИСТИЧЕСКОГО АЛЬБОМА ДО ФОТОКНИГИ

От первых дагеротипов, привезенных в закрытые страны через открытые выстрелами порты, до концептуальных фотокниг, ставших голосом целых поколений, — цикл из четырех лекций прослеживает драматическую эволюцию визуальной культуры двух ключевых регионов Дальнего Востока.

На примере Японии мы пройдем путь от «иокогамской фотографии» — раскрашенных гравюр с типажам, ремеслами и ландшафтами, созданных для иностранных туристов, — до бунтарского журнала *Provoke* и рождения фотокниги как самостоятельного художественного высказывания. Лекции раскроют, как фотография служила государственным инструментом в эпоху войн, фиксировала травму после 1945 года и переосмысляла городскую повседневность через пикториализм, репортаж и теорию.

Параллельно мы обратимся к Китаю, где фотография начиналась в договорных портах как «запись истины» и «передача духа»: это были портреты чиновников, куртизанок, актеров, панорамы военных экспедиций и альбомы для путешественников. Слушатели узнают, как через революции, пропаганду и цензуру Культурной революции проросла «народная фотография» — гуманистическая оптика, фиксирующая память, городские изменения и новую волну китайского документального взгляда.

На стыке двух традиций мы увидим, как альбом с туристическими фотографиями уступал место фотокниге-манифесту, а вместо того, чтобы делать студийные портреты, фотограф спешил снимать разворачивающиеся события. Лекции адресованы всем, кто интересуется историей визуальности, антропологией взгляда и тем, как фотоаппарат становился инструментом колонизации, освобождения, памяти и идентичности в Китае и Японии XIX–XXI веков.

4 ЛЕКЦИИ

8 сентября	Иокогамский альбом: фотография в Японии XIX века
15 сентября	От гумбихромата к <i>Provoke</i> : японская фотография XX века
22 сентября	Китай перед камерой: договорные порты, студии, портреты и тени XIX века
29 сентября	Революция и печать: китайская фотография XX века

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Елизавета Орловская

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 2200 РУБ.

(ПЯТНИЦЫ ОКТЯБРЯ — НОЯБРЯ 2026)

ИСКУССТВО ПЕЧАТНОЙ КНИГИ XV–XVIII ВЕКОВ. ЕВРОПА И РОССИЯ

Искусство книгопечатания в эпоху ручного прессы — особое явление. Над созданием книг работали типографы и издатели, мастера шрифта и наборщики, художники, гравёры и переплетчики. Вместе они создали неповторимый образ старопечатной книги, в котором особое место уделялось её читателю — широкие поля приглашали его записать пером мысли при чтении, а индивидуальный переплет — разместить на нем золотом свой герб или имя.

На лекциях цикла можно будет узнать, как печатали книги ручным способом в Европе и России, увидеть самые значимые для каждого периода издания и проследить, как развивались принципы и техники книжного оформления. Особое внимание будет уделено личностям печатников разных эпох и стран — Иоганну Гутенбергу, Альду Мануцию, Ивану Фёдорову, Петру Мстиславцу, Андронику Невеже и др., а также их сподвижникам и последователям. Лекторы — сотрудники Научной библиотеки ГМИИ им. А.С. Пушкина — поделятся и своим профессиональным опытом работы с редкими изданиями.

8 ЛЕКЦИЙ

2 октября	XV век — эпоха инкунабул: изобретение «механического письма» и развитие новой эстетики Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Анна Маркова
9 октября	Европейская книга XVI века: эксперименты типографов и становление династий печатников Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Анна Маркова
16 октября	Московский Витрувий: «Десять книг об архитектуре» Витрувия (Венеция, 1511) с рукописными комментариями Даниэле Барбаро из ГМИИ им. А.С. Пушкина Лекцию читает заведующая Научной библиотекой ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Екатерина Игошина
23 октября	Рождение русской печатной книги в XVI веке: от поисков стиля к формированию традиций Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Светлана Князева
30 октября	Европейская книга XVII века: иллюстрированные учебники и первые журналы Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Анна Маркова
6 ноября	Русская кириллическая книга в XVII веке: эпоха Московского печатного двора Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Светлана Князева
13 ноября	Европейская книга XVIII века: эстетика цвета и закат технологии Гутенберга Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Анна Маркова
20 ноября	Книжное дело в России в XVIII веке: гражданский шрифт и просветительская культура Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Светлана Князева

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 4000 РУБ.

НУМИЗМАТИКА

Лекции по нумизматике, предлагаемые в новом цикле «Трибуна ученого», не только охватывают различные хронологические периоды от Античности до Нового времени, но и затрагивают широкий круг проблем и тем, связанных с многовековым развитием этой науки, для большинства современников остающейся тайной за семью печатями. На лекциях слушатели узнают о непростом процессе становления собственного монетного дела в таком отдаленном районе античного мира, каким являлась древняя Бактрия (ныне — Афганистан и часть Пакистана), и о том, как бурные события последних десятилетий, происходившие в этом неспокойном регионе, парадоксальным образом способствовали изучению местной истории, археологии и нумизматики. Будет рассказано, как проходила адаптация древнегреческого общества к новым реалиям экономической и финансовой жизни, которые принесло с собой установление над Грецией римского господства. Обсуждение методов научного исследования, используемых нумизматами и археологами, продемонстрирует тесную связь этих наук, играющих важнейшую роль в восстановлении исторического прошлого человечества.

Слушатели познакомятся с теми шедеврами западноевропейского медальерного искусства, которые поступили в нумизматическое собрание нашего музея в последние годы и существенно его обогатили. Подробно будет рассмотрена историческая и культурная роль этих памятников. Собственная история наших нумизматических коллекций также станет предметом обсуждения, поскольку она неотделима от истории музея. Кроме того, будет освещена малоизвестная широкой публике тема, связанная с зарождением и развитием искусства отечественной авторской медали.

Помимо монет и медалей, в отделе нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина хранятся десятки тысяч гипсовых и серных слепков с резных камней — гемм и камей, о чем мало кто знает. Как и почему начали копировать эти миниатюрные резные шедевры из драгоценных и полудрагоценных камней, на чьи вкусы и кошельки было рассчитано их производство, когда оно зародилось и кто его развивал, расскажет на специальной лекции хранитель этого материала. Также впервые предметом обсуждения станут нумизматические книжные издания XVIII — начала XIX века, которые хранятся в отделе нумизматики и являются важным свидетельством того, какими путями шло становление и развитие этой сложной, но интереснейшей науки.

9 ЛЕКЦИЙ

27 октября	Время перемен. Боспорская нумизматика на рубеже эр Лекцию читает заведующий отделом нумизматики, кандидат исторических наук Сергей Коваленко
3 ноября	О начале монетной чеканки в Парфии и Бактрии Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Наталья Смирнова
10 ноября	Типологический метод: из нумизматики в археологию Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Кирилл Пельве
17 ноября	Медаль «Марк Витрувий Поллион» из серии «Выдающиеся люди Королевства обеих Сицилий» в коллекции ГМИИ им. А.С. Пушкина Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Юлия Краснобаева

24 ноября	Шедевры британского медальерного искусства в ГМИИ им. А.С. Пушкина Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Юлия Краснобаева
1 декабря	История поступления допетровских монет в собрание ГМИИ им. А.С. Пушкина Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Волкова
8 декабря	Советские и российские авторские медали из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Волкова
15 декабря	Мир в миниатюре. Европейские кабинеты слепков с резных камней Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Анна Маркова
22 декабря	Коллекции и каталоги. Нумизматические издания XVIII — начала XIX века Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Киселёва

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 4050 РУБ.

РОЖДЕНИЕ ГОРОДА: ОТ ПЕРВЫХ ПОСЕЛЕНИЙ К АНТИЧНОМУ КОСМОСУ. ПЯТЬ ЛЕКЦИЙ О ДРЕВНЕМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ

Город — не только стены, улицы и здания. Это модель мироздания, отражение структуры общества, диалог между земным и божественным. Курс посвящен рассказу о том, как формировалась идея города в древности, от первых неолитических экспериментов до мегаполисов Римской империи.

За пять лекций мы обсудим, как возникали первые поселения, как архитекторы Египта и Месопотамии формировали пространство вокруг храмов и дворцов, находили баланс между сакральным и повседневным, миром живых и миром мертвых, как греческий полис воплотил в своей структуре идею равенства и демократии, а Рим превратился в идеальную модель города для трех частей света и получил статус Вечного города.

5 ЛЕКЦИЙ

22 января	Возникновение города: от неолитических поселений к великим городам Востока
29 января	Города Эллады: от микенской крепости к классическому полису
5 февраля	Эллинистический урбанизм: как греческая городская культура покорила мир
12 февраля	Истоки римского города: градостроительство на италийском полуострове
19 февраля	Рим: Вечный город и его империя

Лекции читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина,
кандидат культурологии Екатерина Михайлова

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 2750 РУБ.

ИСКУССТВО ВИДЕТЬ МИР. ПЕЙЗАЖ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЯХ ЗАПАДА, РОССИИ И ВОСТОКА

Цикл лекций посвящен пейзажу как универсальному языку, в котором окружающий мир становится главным героем — он отражает время, память и человеческие переживания. Западноевропейские, российские и восточные художники используют различные принципы построения пространства, передачи света и атмосферы. Пейзаж предстает полем для художественных экспериментов, территорией для осмысления политических идей или философских концепций. Он неразрывно связан с темой пути, то есть путешествиями художников, открытием новых ландшафтов и работой с этюдным материалом в мастерской. Через образ природы мастера транслируют настроение, чувства, эмоции. Городской или архитектурный пейзаж может воссоздать поэтический образ места или стать документом времени. Какие бы функции ни носил пейзаж, он всегда выступает как образ мира — незыблемого или, напротив, изменчивого, — который каждая эпоха и каждый мастер открывают заново.

9 ЛЕКЦИЙ

4 февраля	Рембрандт-пейзажист Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Наталия Маркова
11 февраля	Под небом Италии. Гравюры Жан-Клода Ришара де Сен-Нона (1727–1791) из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Наталия Веденеева
18 февраля	Мрачный лес и острый шпиль: средневековая архитектура в пейзажной живописи и графике немецкого романтизма Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Надежда Истомина
25 февраля	Пейзаж в японской гравюре XIX века Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Айнура Юсупова
4 марта	Образ Гуанчжоу (ранее — Кантона) в китайских экспортных картинах XIX века Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Соловцова
11 марта	В поисках идеального вида: «путешествия» русского романтизма Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Альбина Магомедова
18 марта	Михаил Ларионов и Наталия Гончарова. Импрессионистический период Лекцию читает заведующий отделом графики ГМИИ им. А.С. Пушкина Олег Антонов
25 марта	Городской пейзаж. Москва и Петербург в экслибрисе Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Юлия Матвеева
1 апреля	Пейзажный жанр в контексте развития русской печатной графики в 1900–1910-е годы Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Анна Чернышева

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПАРИЖУ И ОКРЕСТНОСТЯМ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Цикл лекций рассказывает об истории города, увиденной сквозь объектив и кисть. Конец XIX — начало XX века — время, когда столица Франции менялась на глазах, а художники и фотографы стали ее летописцами. Бульвары Османа, набережные Сены, свет уличных фонарей, тени в парках — все это попадало в кадр и на холст, запечатлевая не просто виды, а саму атмосферу эпохи.

Цикл из пяти лекций приглашает в путешествие по Парижу и его окрестностям, где живопись и фотография встретились, чтобы рассказать об одном и том же, но по-разному. Слушатели узнают, как менялся образ города, его бульваров и набережных, кто становился героями картин и кто скрывался за дверями портретных ателье. Окажутся в лесу Фонтенбло — месте паломничества туристов и художников, где природа стала не только местом отдыха, но и творческой мастерской. Увидят ателье скульпторов, в которых фотографы фиксировали рождение форм. Также слушатели смогут окунуться в атмосферу «Русских сезонов» — триумфа русского балета и искусства на парижской сцене.

Автор цикла — заведующая отделом фотографии ГМИИ им. А.С. Пушкина, доктор искусствоведения Ольга Аверьянова — покажет, как в визуальной истории Парижа живопись и фотография соперничали, дополняя друг друга и вместе создавая образ эпохи.

5 ЛЕКЦИЙ

2 марта	Парижские бульвары и набережные в живописи и фотографии
9 марта	Герои картин и портретные ателье
16 марта	Лес Фонтенбло. Туристы и художники
23 марта	Мастерская скульптора и фотография
30 марта	«Русские сезоны» в Париже и фотография

Лекции читает заведующая отделом фотографии ГМИИ им. А.С. Пушкина, доктор искусствоведения Ольга Аверьянова

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 2500 РУБ.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА

Это история материала, который обманул время. Рожденное в плавильных печах Египта и Междуречья на заре третьего тысячелетия до н. э., стекло с самого начала было не просто утилитарным предметом. Его создание было магическим действием: песок, зола и огонь превращались в нечто невесомое, текучее и одновременно вечное.

Цикл лекций приглашает проследить судьбу материала, который на протяжении тысячелетий удивлял человечество своей двойственной природой. Он может быть прозрачным, как воздух, и цветным, как драгоценный камень; твердым, как скала, и хрупким, как лепесток; жестким в своей архитектонике и пластичным в руках мастера. Стекло умело подражать изумрудам и сапфирам, становилось зеркалом для античных философов, молитвой, застывшей в средневековых витражах, и символом роскоши в чертогах правителей.

Слушатели узнают о загадочных александрийских мастерских и помпезных термах Древнего Рима, о мистическом мерцании готических соборов, о хрупкой красоте венецианского муранского стекла и благородной основательности богемского хрусталя. Курс охватит многообразие аспектов и стилей в истории стекла: так, внимание слушателей будет обращено на изящество английского свинцового стекла, дерзкие изгибы французского модерна, творчество Луиса Комфорта Тиффани, превратившего стекло в переливающийся светильник, наполняющий пространство магическим сиянием, а также искусство Рене Лалика, чьи работы дышат символизмом.

8 ЛЕКЦИЙ

5 марта	Стекло Древнего Египта, Древней Греции и Александрии
12 марта	Стекло Древнего Рима и Средневековья
19 марта	Средневековые витражи
26 марта	Венецианское стекло
2 апреля	Богемское стекло XVII–XVIII веков
9 апреля	Английский хрусталь
16 апреля	Французское стекло эпохи модерна
23 апреля	Творчество Рене Лалика, стекло и лампы Тиффани

Лекции читает кандидат искусствоведения, историк искусства, ведущий эксперт в области русского и зарубежного стекла, доцент факультета истории искусства РГГУ Елена Долгих

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 4000 РУБ.

КЕЛЬТСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

На лекциях слушатели познакомятся с различными аспектами культуры и искусства кельтов в широком историческом контексте — от бронзового века до раннего Средневековья. Вместе с лектором слушатели проследят истоки кельтской цивилизации, скрытые в загадочных археологических культурах Европы. Археологические памятники и произведения искусства древних кельтов позволяют узнать больше об их военной культуре, фантастичном искусстве, а также о мрачных культах и ритуалах жертвоприношений.

4 ЛЕКЦИИ

7 апреля	Истоки кельтской цивилизации. Кельтская экспансия и военная культура
14 апреля	Искусство культуры Ла Тен. Кельтские монеты
21 апреля	Религия и мифология древних кельтов
28 апреля	Закат кельтской цивилизации. Культурное наследие древних кельтов

Лекции читает преподаватель МГПУ,
кандидат исторических наук Евгений Мирзоев

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 2000 РУБ.

ЛЕКТОРИЙ ОТДЕЛА ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

Лекции проходят в Малом зале Центра эстетического воспитания
детей и юношества «Мусейон» (Колымажный переулок, дом 6,
строение 2; вход со стороны Малого Знаменского переулка)

Начало в 19:00

О ЛЕКТОРИИ ОТДЕЛА ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

За последние годы научные сотрудники музея разработали просветительскую программу по истории отечественного коллекционирования. Увлекательные лекционные циклы, объединенные в этом разделе, посвящены не столько произведениям искусства, сколько самим собирателям и их судьбам. Слушатели лекций узнают об истории создания и формирования собраний первых московских публичных музеев, немыслимых без активного участия коллекционеров той эпохи, а также об особенностях российского собирательства, проблемах сохранности и пополнения коллекций в конце XIX — начале XX столетия. Кроме того, лекторы расскажут о современных частных собраниях, переданных в дар ГМИИ им. А.С. Пушкина.

АБОНЕМЕНТ №21

[Перейти к сводной таблице](#)

[СРЕДЫ ОКТЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2026]

СОБРАНИЯ ОТДЕЛА ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

С момента основания отдела личных коллекций в его фонды поступило свыше 40 частных собраний русского и западноевропейского искусства XV–XX веков. Среди дарителей — основатель отдела Илья Зильберштейн, резчик по металлу Сергей Соловьёв, профессор Александр Рамм, библиофил Михаил Чуванов, художники Фёдор Лемкуль и Татьяна Маврина. В отделе личных коллекций хранится наследие известных художников Владимира Вейсберга, Дмитрия Краснопевцева, Александра Тышлера, Давида Штеренберга, Александра Родченко и Варвары Степановой.

8 ЛЕКЦИЙ

7 октября	Русское и западноевропейское искусство в собрании Ильи Зильберштейна, основателя Музея личных коллекций Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Алексей Савинов
14 октября	Древнерусская живопись в коллекциях Михаила Чуванова и Татьяны Мавриной Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Важкая
21 октября	Русское реалистическое искусство в коллекциях Сергея Соловьёва и Александра Рамма Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Алексей Савинов
28 октября	«Стеклянное царство» и «прекрасные мелочи». Коллекции Екатерины и Фёдора Лемкуль, Елены Макасеевой, Абеля Старцева Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Лисицына
11 ноября	Русские художники-новаторы. Произведения Александра Родченко, Варвары Степановой и Давида Штеренберга Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Алексей Савинов
18 ноября	Собрание Святослава Рихтера Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Алексей Савинов

25 ноября	Наследие Ольги Ройтенберг. Творчество отечественных художников 1920–1940-х годов Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Важкая
2 декабря	Собрание поэта Всеволода Некрасова: жизнь между словом и изображением Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Хитрякова

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 3600 РУБ.

ИСЧЕЗНУВШИЕ МУЗЕИ

Цикл лекций посвящен российским музеям первой трети XX века, которые прекратили свою деятельность и остались достоянием истории музейного дела. Центральное место в ней занимает Румянцевский музей, ставший первым общедоступным музеем в России. В его собрание вошло большое количество отдельных памятников и произведений из частных коллекций. Многие музеи, открытые в первых десятилетиях XX века, формировались на основе частных собраний, среди которых коллекции К.Т. Солдатёнова, И.Е. Цветкова, Г.А. Брокера, С.И. Щукина, И.А. Морозова, А.В. Морозова, В.О. Гиршмана. В 1920-е годы создавались специальные музеи, предназначенные для сохранения произведений искусства и предметов быта из московских особняков. Так появились семь Пролетарских музеев, Музей 1840-х годов, Государственный музей мебели и другие. Особым явлением стали кустарные музеи, способствовавшие развитию и популяризации народного искусства.

11 ЛЕКЦИЙ

3 февраля	Румянцевский музей. История создания и этапы формирования коллекции Лекцию читает заведующая отделом визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина Елена Зиничева
10 февраля	Солдатёновская галерея Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Важкая
17 февраля	История Цветковской галереи Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Хитрякова
24 февраля	Государственный музей нового западного искусства Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Алексей Петухов
3 марта	История возникновения и деятельность Пролетарских музеев в Москве в первые послереволюционные годы Лекцию читает заведующая отделом личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Наталья Автономова
10 марта	«Московский Эрмитаж» — музей Генриха Афанасьевича Брокера Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Алексей Савинов
17 марта	Седьмой Пролетарский музей. Коллекция Исаджана Степановича Исаджанова Лекцию читает кандидат исторических наук Ольга Муромцева
24 марта	Единственный в России. История создания Государственного музея керамики Лекцию читает кандидат искусствоведения Виолетта Микитина
31 марта	Музеи усадебной культуры. Государственный музей мебели, коллекция Владимира Осиповича Гиршмана и Музей 1840-х годов Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Лисицына
7 апреля	Сохраняя народное. Музеи народного искусства Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Лисицына

14 апреля

«Бывшие» зарубежные музеи и их коллекции

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Дмитрий Лебедев

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 4950 РУБ.

ВИРТУАЛЬНЫЕ АБОНЕМЕНТЫ

Лекции проходят онлайн на платформе «МТС Линк». Ссылка для подключения к занятию будет направлена слушателям в день проведения лекции на электронный адрес, указанный при покупке. Ссылка на запись лекции появится на следующий день и будет доступна к просмотру в течение **пяти** дней. Доступ к записям лекций предоставляется только держателям абонементов и разовых билетов на виртуальные лекции.

Начало в 19:00

ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА

ВТОРОЙ ГОД ДВУХГОДИЧНОГО ЦИКЛА

В этом сезоне завершается двухгодичный цикл лекций по истории зарубежного искусства. Лекции первого полугодия (**абонемент № 23**) посвящены важнейшим стилям в искусстве Нового времени — барокко, классицизму, рококо — и их выдающимся представителям: Караваджо, Бернини, Рубенсу, Рембрандту, Веласкесу, Пуссену, Ватто, Тьеполо, Гварди, Гойе, Давиду. Искусство первой половины XIX века будет рассмотрено на примере произведений Энгра, Жерико, Делакруа, Фридриха, Констебла, Коро, Милле и Курбе, творчество которых связано с неоклассицизмом, романтизмом и реализмом.

На лекциях второго полугодия (**абонемент № 24**) слушатели познакомятся с многообразием школ и направлений в искусстве последней трети XIX и XX столетия. Начало новаторских художественных исканий этого периода связано с творчеством импрессионистов и постимпрессионистов — Моне, Ренуара, Дега, Сезанна, Ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека. Лекции по искусству XX века охватывают все многообразие его проблематики: от многочисленных художественных течений начала столетия до смелых авторских экспериментов рубежа XX и XXI веков.

ВИРТУАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ №23

[Перейти к сводной таблице](#)

(СРЕДЫ СЕНТЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2026)

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII–XIX ВЕКОВ

11 ЛЕКЦИЙ

30 сентября	Караваджо и итальянская живопись XVII века
7 октября	Бернини и искусство барокко в Италии
14 октября	Рубенс и фламандская живопись XVII века
21 октября	Рембрандт и голландская живопись XVII века
28 октября	Веласкес и испанская живопись XVII века
11 ноября	Пуссен и французский классицизм
18 ноября	Ватто и французское искусство XVIII века
25 ноября	Тьеполо и итальянская живопись XVIII века
2 декабря	Немецкое искусство XVII–XVIII веков
9 декабря	Английская живопись XVIII — первой половины XIX века
16 декабря	Европейское искусство первой половины XIX века

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 7700 РУБ.

ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ

15 ЛЕКЦИЙ

20 января	Импрессионизм
27 января	Постимпрессионизм
3 февраля	Символизм и модерн
10 февраля	Рождение авангарда в искусстве начала XX века: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм
17 февраля	Анри Матисс
24 февраля	Пабло Пикассо
3 марта	Парижская школа
10 марта	Рождение абстрактного искусства
17 марта	Дадаизм и сюрреализм
24 марта	«Реализмы» 1910–1930-х годов
31 марта	Скульптура модернизма: от Огюста Родена до Альберто Джакометти
7 апреля	Послевоенное искусство
14 апреля	Поп-арт
21 апреля	Актуальные проблемы современного искусства
28 апреля	Архитектура XX века

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 10 500 РУБ.

(СРЕДЫ ОКТЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2026)

СОБРАНИЯ ОТДЕЛА ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

С момента основания отдела личных коллекций в его фонды поступило свыше 40 частных собраний русского и западноевропейского искусства XV–XX веков. Среди дарителей — основатель отдела Илья Зильберштейн, резчик по металлу Сергей Соловьёв, профессор Александр Рамм, библиофил Михаил Чуванов, художники Фёдор Лемкуль и Татьяна Маврина. В отделе личных коллекций хранится наследие известных художников Владимира Вейсберга, Дмитрия Краснопевцева, Александра Тышлера, Давида Штеренберга, Александра Родченко и Варвары Степановой.

8 ЛЕКЦИЙ

7 октября	Русское и западноевропейское искусство в собрании Ильи Зильберштейна, основателя Музея личных коллекций Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Алексей Савинов
14 октября	Древнерусская живопись в коллекциях Михаила Чуванова и Татьяны Мавриной Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Важкая
21 октября	Русское реалистическое искусство в коллекциях Сергея Соловьёва и Александра Рамма Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Алексей Савинов
28 октября	«Стеклянное царство» и «прекрасные мелочи». Коллекции Екатерины и Фёдора Лемкуль, Елены Макашеевой, Абеля Старцева Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Лисицына
11 ноября	Русские художники-новаторы. Произведения Александра Родченко, Варвары Степановой и Давида Штеренберга Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Алексей Савинов
18 ноября	Собрание Святослава Рихтера Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Алексей Савинов
25 ноября	Наследие Ольги Ройтенберг. Творчество отечественных художников 1920–1940-х годов Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Важкая
2 декабря	Собрание поэта Всеволода Некрасова: жизнь между словом и изображением Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Хитрякова

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 3600 РУБ.

(ВТОРНИКИ ОКТЯБРЯ 2026)

BELLE ÉPOQUE («ПРЕКРАСНАЯ ЭПОХА»). ИСКУССТВО КРАСИВОЙ ЖИЗНИ В КОНЦЕ XIX — НАЧАЛЕ XX СТОЛЕТИЯ

Belle Époque, или «прекрасная эпоха», — период, который вошел в историю как время перемен, охвативших Париж на рубеже XIX–XX веков. Дух обновления проник во все сферы жизни — от промышленности до искусства, а время ускорило свой бег.

Это эпоха, когда загудели первые моторы, появился кинематограф, а фотография перестала быть просто свидетельством и стала искусством. Мир открывал себя заново. Воздух был наполнен обещаниями прогресса, а художники, писатели и мечтатели искали ответы на вопросы, которых раньше никто не задавал.

Приглашаем вас на четыре лекции цикла «Belle Époque», где мы попробуем услышать дыхание этого времени, разобрать его образы, идеи и предметы — и понять, почему «прекрасная эпоха» так манит нас до сих пор.

4 ЛЕКЦИИ

6 октября	Новый век. На пороге мечты Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Жанна Себякина
13 октября	Салон идей: литература и философия Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Жанна Себякина
20 октября	Искусство Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засеева
27 октября	Мир прекрасных вещей Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засеева

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 2600 РУБ.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТОЛИЦЫ ЕВРОПЫ

Европейские города — сокровищницы бесценных памятников, выдающихся произведений архитектуры, скульптуры и живописи. В цикле «Художественные столицы Европы» каждая лекция станет прогулкой по городу, во время которой слушатели познакомятся с важнейшими сакральными и светскими сооружениями и смогут почувствовать неповторимый характер старинных европейских столиц.

9 ЛЕКЦИЙ

21 января	Афины Лекцию читает кандидат искусствоведения, преподаватель НИУ «Высшая школа экономики» Галина Аббасова
28 января	Рим Лекцию читает заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева
4 февраля	Париж Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засеева
11 февраля	Мадрид Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат культурологии Екатерина Михайлова
18 февраля	Лондон Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засеева
25 февраля	Брюссель и Амстердам Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Полина Арциховская-Кузнецова
4 марта	Вена Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Александра Шаламова
11 марта	Прага Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Елизавета Соболева
18 марта	Берлин Лекцию читает кандидат искусствоведения, преподаватель НИУ «Высшая школа экономики» Галина Аббасова

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 6300 РУБ.

ИСКУССТВО АНГЛИИ ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ДО XX ВЕКА

В истории мировой культуры Англия занимает особое место. На протяжении многих веков искусство этой страны, в России поэтически именуемой Туманным Альбионом, развивалось по собственному пути, оказав значительное влияние на художественную культуру Европы. Приглашаем слушателей оценить уникальность и национальное своеобразие английского искусства, проследив важнейшие вехи его истории.

8 ЛЕКЦИЙ

2 марта	Искусство Англии в эпоху Средневековья Лекцию читает заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева
9 марта	Искусство Англии в эпоху Тюдоров и Стюартов Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засеева
16 марта	Рождение национальной школы Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засеева
23 марта	Расцвет английского искусства Лекцию читает кандидат философских наук, преподаватель МГУ им. М.В. Ломоносова Полина Токмачёва
30 марта	Английский парк и пейзажная живопись Лекцию читает кандидат философских наук, преподаватель МГУ им. М.В. Ломоносова Полина Токмачёва
6 апреля	Прерафаэлиты Лекцию читает кандидат философских наук, преподаватель МГУ им. М.В. Ломоносова Полина Токмачёва
13 апреля	Искусство модерна Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засеева
20 апреля	Крупнейшие мастера английского искусства XX века Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Федотова

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5600 РУБ.

ДЕТСКИЙ ЛЕКТОРИЙ ЦЭВ «МУСЕЙОН»

Лекции проходят в Большом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон» (Колымажный переулок, дом 6, строение 2; вход со стороны Малого Знаменского переулка)

Начало в 12:00

ВОСКРЕСНЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЧТЕНИЯ

Учащиеся средних классов и их родители могут посетить циклы лекций «Культура Древнего мира» (**абонемент №29**, для 5-го класса), «Культура и искусство Средних веков и эпохи Возрождения» (**абонемент №30**, для 6-го класса), «Искусство XVII века» (**абонемент №31**, для 7-го класса), «Искусство XVIII века» (**абонемент №32**, для 8-го класса), «Искусство XIX века» (**абонемент №33**, для 9-го класса). На занятиях слушатели познакомятся с героями истории, мифологии и искусства Древнего Египта эпохи фараонов, античной Греции времен первых Олимпийских игр, могучей цивилизации Древнего Рима. Школьники и их родители узнают о жизни Европы в Средние века — времени отважных рыцарей и поэтов-трубадуров. Увидят величественные готические соборы и интерьеры средневековых замков. Памятники искусства, улицы и площади старинных городов — Рима, Флоренции, Венеции — поведают истории прославленных полководцев-кондотьеров, философов-гуманистов и поэтов. Слушатели узнают, как жили, учились и работали живописцы XVII–XIX веков, прикоснутся к тайнам их мастерства и постигнут суть великих художественных открытий.

АБОНЕМЕНТ №29

[Перейти к сводной таблице](#)

ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 5-ГО КЛАССА

(ВОСКРЕСЕНЬЯ СЕНТЯБРЯ 2026 — АПРЕЛЯ 2027)

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

27 сентября	Экспедиция в долину Тигра и Евфрата
11 октября	Мифы Древнего Египта о сотворении мира
25 октября	Мифы об Осирисе и Исиде
22 ноября	Раскопки гробницы Тутанхамона
13 декабря	Боги и герои Древней Греции
10 января	Троя и «обильные златом Микены»: находки Генриха Шлимана
7 февраля	«Золотой век» Афин
28 февраля	Александр Македонский и его эпоха
4 апреля	Величие Древнего Рима
18 апреля	Под пеплом Везувия

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №30

[Перейти к сводной таблице](#)

ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 6-ГО КЛАССА

(ВОСКРЕСЕНЬЯ СЕНТЯБРЯ 2026 — МАЯ 2027)

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

20 сентября	Константинополь — столица Византийской империи
18 октября	Средневековый замок
1 ноября	Жизнь средневекового города
29 ноября	Эпоха великих соборов
20 декабря	«Новые люди» эпохи Возрождения
31 января	Флоренция — колыбель искусства Возрождения
14 февраля	Гении Возрождения — Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело
14 марта	Венеция: грязь и роскошь Королевы Адриатики
11 апреля	Прославленные мастера Нидерландов
16 мая	Великие художники Германии

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №31

[Перейти к сводной таблице](#)

ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 7-ГО КЛАССА

(ВОСКРЕСЕНЬЯ СЕНТЯБРЯ 2026 — МАРТА 2027)

ИСКУССТВО XVII ВЕКА

6 сентября	Рим — художественная столица Европы. Академизм, караваджизм, барокко
4 октября	Великие мастера Фландрии
8 ноября	Рембрандт и его эпоха
6 декабря	Диего Веласкес. На службе у испанского короля
17 января	В поисках большого стиля: архитектура Франции и Италии
21 февраля	Искусство классицизма. Клод Лоррен и Никола Пуссен
28 марта	Декоративно-прикладное искусство XVII века

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 3150 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №32

[Перейти к сводной таблице](#)

ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 8-ГО КЛАССА

(ВОСКРЕСЕНЬЯ СЕНТЯБРЯ 2026 — АПРЕЛЯ 2027)

ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

13 сентября	Как искусство наводило порядок: от классицизма к неоклассицизму
15 ноября	Игра на чувствах: рококо и сентиментализм во французском искусстве XVIII века
24 января	Томас Гейнсборо и английское искусство XVIII столетия
21 марта	Гранд-тур: путешествие по итальянским городам в XVIII веке
25 апреля	Прадеду правнук: иностранные мастера в России от Петра Великого до Павла I

ЦЭВ «МУСЕЙОН», МАЛЫЙ ЗАЛ
НАЧАЛО ЛЕКЦИЙ В 14:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 2250 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №33

[Перейти к сводной таблице](#)

ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ 9-ГО КЛАССА

(ВОСКРЕСЕНЬЯ СЕНТЯБРЯ 2026 — АПРЕЛЯ 2027)

ИСКУССТВО XIX ВЕКА

20 сентября	«Нет, я не Байрон, я — художник». Прекрасное и пугающее в искусстве романтизма
22 ноября	Мир без грима: реальность в живописи Курбе, Милле, Домье и Коро
31 января	Искусство Британии в эпоху королевы Виктории
21 марта	Впечатления на холсте: искусство импрессионизма
25 апреля	Эпоха воссозданий: историзм в искусстве XIX века

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 2250 РУБ.

ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ

Беседы об искусстве в залах
ГМИИ им. А.С. Пушкина

Расписание занятий указано
на бланках абонементов

В дополнение к лекционным курсам ГМИИ им. А.С. Пушкина предлагает **экскурсионные абонементы (№ 34–76)**. Занятия будут проходить в залах постоянной экспозиции. Некоторые встречи посвящены истории искусства с древности до наших дней, другие — определенным историческим периодам или национальным школам.

Экскурсии рассчитаны на взрослую аудиторию и проводятся раз в неделю в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (улица Волхонка, дом 14).

ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ №34–39

[Перейти к сводной таблице](#)

МИРОВОЕ ИСКУССТВО С ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ В СОБРАНИИ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

16 ЗАНЯТИЙ

Искусство Древнего Востока

Искусство Древней Греции эпох архаики и классики

Искусство Древней Греции от классики до эллинизма

Искусство Древнего Рима

Античные подлинники в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина

Искусство европейского Средневековья

Скульптура Раннего Возрождения в Италии

Скульптура Микеланджело

Живопись итальянского Возрождения

Искусство Северного Возрождения

Живопись Италии XVII–XVIII веков

Живопись Голландии и Фландрии XVII века

Французская живопись XVII — начала XIX века

Импрессионизм

Постимпрессионизм

Искусство XX века

АБОНЕМЕНТ №34

ВТОРНИКИ СЕНТЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2026, НАЧАЛО В 15:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 15 200 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №35

ЧЕТВЕРГИ СЕНТЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2026, НАЧАЛО В 19:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 16 000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №36

СУББОТЫ СЕНТЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2026, НАЧАЛО В 15:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 16 000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №37

СРЕДЫ ЯНВАРЯ — АПРЕЛЯ 2027, НАЧАЛО В 18:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 16 000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №38

СУББОТЫ ЯНВАРЯ — АПРЕЛЯ 2027, НАЧАЛО В 19:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 16 000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №39

ЧЕТВЕРГИ ЯНВАРЯ — АПРЕЛЯ 2027, НАЧАЛО В 19:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 16 000 РУБ.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (улица Волхонка, дом 14). Сбор группы на первое занятие — перед экскурсионным бюро в Главном здании. Начиная с занятия «Импрессионизм», сбор группы — на цокольном этаже Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (улица Волхонка, дом 14).

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

6 ЗАНЯТИЙ

Искусство Древнего Востока

Искусство Древней Греции эпох архаики и классики

Искусство Древней Греции от классики до эллинизма

Искусство Древнего Рима

Античные подлинники в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина

Коллекция Генриха Шлимана и археология в ГМИИ им. А.С. Пушкина

АБОНЕМЕНТ №40

ПЯТНИЦЫ НОЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2026, НАЧАЛО В 19:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 6000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №41

ВТОРНИКИ МАРТА — АПРЕЛЯ 2027, НАЧАЛО В 15:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5700 РУБ.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12).
Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

5 ЗАНЯТИЙ

Искусство европейского Средневековья

Скульптура итальянского Возрождения

Скульптура Микеланджело

Живопись итальянского Возрождения

Искусство Северного Возрождения

АБОНЕМЕНТ №42

ПЯТНИЦЫ ОКТЯБРЯ 2026, НАЧАЛО В 19:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №43

СРЕДЫ НОЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2026, НАЧАЛО В 15:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 4750 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №44

ВТОРНИКИ ЯНВАРЯ — ФЕВРАЛЯ 2027, НАЧАЛО В 18:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №45

ПЯТНИЦЫ ЯНВАРЯ — ФЕВРАЛЯ 2027, НАЧАЛО В 15:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 4750 РУБ.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12).
Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ИТАЛИИ В ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА: ПОДЛИННИКИ И СЛЕПКИ

5 ЗАНЯТИЙ

Искусство Древнего Рима: подлинники и слепки

Итальянская скульптура Раннего Возрождения

Скульптура Микеланджело

Живопись итальянского Возрождения

Живопись Италии XVII–XVIII веков

АБОНЕМЕНТ №46

ПЯТНИЦЫ ФЕВРАЛЯ — МАРТА 2027, НАЧАЛО В 15:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 4750 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №47

СРЕДЫ МАРТА 2027, НАЧАЛО В 18:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12).

Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII–XVIII ВЕКОВ В СОБРАНИИ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

5 ЗАНЯТИЙ

Живопись Италии XVII–XVIII веков

Живопись Фландрии и Испании XVII века

Живопись Голландии XVII века

Французская живопись XVII века

Французская живопись XVIII века

АБОНЕМЕНТ №48

ВТОРНИКИ СЕНТЯБРЯ — ОКТЯБРЯ 2026, НАЧАЛО В 18:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №49

СРЕДЫ СЕНТЯБРЯ — ОКТЯБРЯ 2026, НАЧАЛО В 18:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №50

ПЯТНИЦЫ НОЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2026, НАЧАЛО В 15:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 4750 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №51

СРЕДЫ ЯНВАРЯ — ФЕВРАЛЯ 2027, НАЧАЛО В 15:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 4750 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №52

ЧЕТВЕРГИ ЯНВАРЯ — ФЕВРАЛЯ 2027, НАЧАЛО В 19:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12).

Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

ИСКУССТВО ФРАНЦИИ XVII–XX ВЕКОВ В СОБРАНИИ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

5 ЗАНЯТИЙ

Искусство Франции XVII века

Искусство Франции XVIII — начала XIX века

Импрессионизм

Постимпрессионизм

Матисс, Пикассо и их современники

АБОНЕМЕНТ №53

ПЯТНИЦЫ СЕНТЯБРЯ — ОКТЯБРЯ 2026, НАЧАЛО В 19:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №54

ЧЕТВЕРГИ МАРТА — АПРЕЛЯ 2027, НАЧАЛО В 19:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (улица Волхонка, дом 14). Сбор группы на первое занятие — перед экскурсионным бюро в Главном здании. Начиная с занятия «Импрессионизм» сбор группы — на цокольном этаже Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (улица Волхонка, дом 14).

ПУТЕШЕСТВИЯ С ПУШКИНСКИМ МУЗЕЕМ

Собрание ГМИИ им. А.С. Пушкина позволяет совершить воображаемое путешествие по европейским городам и странам. Рассказ об искусстве и повседневной жизни Греции, а также трех крупнейших художественных центров Италии — Рима, Флоренции и Венеции — будет основываться на памятниках живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, представленных в залах музея.

5 ЗАНЯТИЙ

Путешествие с Пушкинским музеем в Грецию

Путешествие с Пушкинским музеем в Рим

Путешествие с Пушкинским музеем во Флоренцию

Путешествие с Пушкинским музеем в Венецию

Путешествие с Пушкинским музеем в Голландию

АБОНЕМЕНТ №55

ВТОРНИКИ НОЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2026, НАЧАЛО В 15:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 4750 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №56

СУББОТЫ НОЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2026, НАЧАЛО В 18:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №57

ЧЕТВЕРГИ НОЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2026, НАЧАЛО В 19:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №58

СУББОТЫ ЯНВАРЯ — ФЕВРАЛЯ 2027, НАЧАЛО В 15:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №59

ПЯТНИЦЫ ФЕВРАЛЯ — МАРТА 2027, НАЧАЛО В 19:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №60

ЧЕТВЕРГИ АПРЕЛЯ 2027, НАЧАЛО В 19:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12).
Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕНТРЫ ИТАЛИИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

5 ЗАНЯТИЙ

Забытые истоки: Пиза, Сиена, Лукка

Колыбель Возрождения: Флоренция XV века

Империя Медичи: Рим и Флоренция в XVI веке

Города Леонардо и Рафаэля: Милан, Урбино, Перуджа

Светлейшая Республика: Венеция

АБОНЕМЕНТ №61

СУББОТЫ ОКТЯБРЯ 2026, НАЧАЛО В 19:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №62

СРЕДЫ НОЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2026, НАЧАЛО В 18:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №63

ЧЕТВЕРГИ ФЕВРАЛЯ — МАРТА 2027, НАЧАЛО В 19:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №64

СРЕДЫ МАРТА 2027, НАЧАЛО В 15:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 4750 РУБ.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12).
Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ
В СОБРАНИИ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

4 ЗАНЯТИЯ

Европейское искусство первой половины XIX века

Импрессионизм

Постимпрессионизм

Матисс, Пикассо и их современники

АБОНЕМЕНТ №65

СРЕДЫ СЕНТЯБРЯ 2026, НАЧАЛО В 18:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 4000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №66

СРЕДЫ ОКТЯБРЯ 2026, НАЧАЛО В 18:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 4000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №67

ВТОРНИКИ НОЯБРЯ — ДЕКАБРЯ 2026, НАЧАЛО В 18:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 4000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №68

ВТОРНИКИ ЯНВАРЯ — ФЕВРАЛЯ 2027, НАЧАЛО В 18:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 4000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №69

СУББОТЫ МАРТА — АПРЕЛЯ 2027, НАЧАЛО В 15:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 4000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №70

ПЯТНИЦЫ АПРЕЛЯ 2027, НАЧАЛО В 15:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 3800 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №71

ВТОРНИКИ АПРЕЛЯ 2027, НАЧАЛО В 18:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 4000 РУБ.

Занятия проводятся в залах Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (улица Волхонка, дом 14). Сбор группы — на цокольном этаже.

ПЯТЬ ФОРМУЛ КРАСОТЫ: ГОТИКА, РЕНЕССАНС, БАРОККО, РОКОКО, КЛАССИЦИЗМ

Новый экскурсионный цикл посвящен основным стилям европейского искусства от Средневековья до начала XIX века. Занятия позволят составить представление об особенностях художественного языка каждой эпохи и понять, как менялись «формулы красоты».

5 ЗАНЯТИЙ

Готика

Ренессанс

Барокко

Рококо

Классицизм

АБОНЕМЕНТ №72

СРЕДЫ СЕНТЯБРЯ — ОКТЯБРЯ 2026, НАЧАЛО В 15:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 4750 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №73

ЧЕТВЕРГИ ОКТЯБРЯ 2026, НАЧАЛО В 19:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №74

ПЯТНИЦЫ ОКТЯБРЯ 2026, НАЧАЛО В 15:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 4750 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №75

ПЯТНИЦЫ МАРТА — АПРЕЛЯ 2027, НАЧАЛО В 19:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

АБОНЕМЕНТ №76

СРЕДЫ МАРТА — АПРЕЛЯ 2027, НАЧАЛО В 18:00

СТОИМОСТЬ АБОНЕМЕНТА — 5000 РУБ.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12).
Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

№	Название абонемента	День недели, время	Дата первой лекции / экскурсии	Стоимость абонемента, руб.
ЛЕКЦИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ				
1	Западноевропейское искусство XVII–XIX веков	Ср., 19:00	30.09.2026	7700 р.
2	Искусство XIX–XX веков	Ср., 19:00	20.01.2027	10 500 р.
3	Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения	Пт., 19:00	02.10.2026	7700 р.
4	Искусство Нового и Новейшего времени	Пт., 19:00	29.01.2027	9100 р.
5	Другой Ренессанс: искусство Нидерландов XV–XVI веков	Пт., 19:00	04.09.2026	3000 р.
6	Belle Époque («Прекрасная эпоха»). Искусство красивой жизни в конце XIX — начале XX столетия	Вт., 19:00	06.10.2026	2600 р.
7	«Как беззаконная комета в кругу расчисленном светил». Караваджо и художественная жизнь Италии XVII века	Вт., 19:00	19.01.2027	3750 р.
8	Искусство Англии от Средневековья до XX века	Вт., 19:00	02.03.2027	5600 р.
9	Великие архитекторы XX века	Чт., 19:00	25.03.2027	3900 р.
10	Открытия (и потери) в области археологии и истории искусства в 2000–2026 годах	Пт., 19:00	14.05.2027	2400 р.
11	От Каира до Стамбула: путешествие по Ближнему Востоку	Чт., 19:00	01.10.2026	8400 р.
12	Художественные столицы Европы	Чт., 19:00	21.01.2027	6300 р.
13	Фотография Китая и Японии: от туристического альбома до фотокниги	Вт., 19:00	08.09.2026	2200 р.
14	Искусство печатной книги XV–XVIII веков. Европа и Россия	Пт., 19:00	02.10.2026	4000 р.
15	Нумизматика	Вт., 19:00	27.10.2026	4050 р.
16	Рождение города: от первых поселений к античному космосу. Пять лекций о древнем градостроительстве	Пт., 19:00	22.01.2027	2750 р.
17	Искусство видеть мир. Пейзаж в художественных традициях Запада, России и Востока	Чт., 19:00	04.02.2027	4950 р.
18	Путеводитель по Парижу и окрестностям конца XIX — начала XX века	Вт., 19:00	02.03.2027	2500 р.
19	Страницы истории художественного стекла	Пт., 19:00	05.03.2027	4000 р.
20	Кельтская цивилизация	Ср., 19:00	07.04.2027	2000 р.
21	Собрания отдела личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 19:00	07.10.2026	3600 р.
22	Исчезнувшие музеи	Ср., 19:00	03.02.2027	4950 р.
ВИРТУАЛЬНЫЕ АБОНЕМЕНТЫ				
23	Западноевропейское искусство XVII–XIX веков	Ср., 19:00	30.09.2026	7700 р.
24	Искусство XIX–XX веков	Ср., 19:00	20.01.2027	10 500 р.
25	Собрания отдела личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 19:00	07.10.2026	3600 р.
26	Belle Époque («Прекрасная эпоха»). Искусство красивой жизни в конце XIX — начале XX столетия	Вт., 19:00	06.10.2026	2600 р.
27	Художественные столицы Европы	Чт., 19:00	21.01.2027	6300 р.
28	Искусство Англии от Средневековья до XX века	Вт., 19:00	02.03.2027	5600 р.
ВОСКРЕСНЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЧТЕНИЯ				
29	Культура Древнего мира	Вс., 12:00	27.09.2026	5000 р.
30	Культура и искусство Средних веков и эпохи Возрождения	Вс., 12:00	20.09.2026	5000 р.
31	Искусство XVII века	Вс., 12:00	06.09.2026	3150 р.
32	Искусство XVIII века	Вс., 12:00	13.09.2026	2250 р.
33	Искусство XIX века	Вс., 14:00	20.09.2026	2250 р.

№	Название абонементов	День недели, время	Дата первой лекции / экскурсии	Стоимость абонемента, руб.
ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ				
34	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 15:00	08.09.2026	15 200 р.
35	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 19:00	10.09.2026	16 000 р.
36	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Сб., 15:00	12.09.2026	16 000 р.
37	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 18:00	13.01.2027	16 000 р.
38	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Сб., 19:00	09.01.2027	16 000 р.
39	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 19:00	14.01.2027	16 000 р.
40	Искусство Древнего мира	Пт., 19:00	13.11.2026	6000 р.
41	Искусство Древнего мира	Вт., 15:00	23.03.2027	5700 р.
42	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Пт., 19:00	02.10.2026	5000 р.
43	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Ср., 15:00	11.11.2026	4750 р.
44	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Вт., 18:00	12.01.2027	5000 р.
45	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Пт., 15:00	15.01.2027	4750 р.
46	Классическое искусство Италии в ГМИИ им. А.С. Пушкина: подлинники и слепки	Пт., 15:00	19.02.2027	4750 р.
47	Классическое искусство Италии в ГМИИ им. А.С. Пушкина: подлинники и слепки	Ср., 18:00	03.03.2027	5000 р.
48	Европейское искусство XVII–XVIII веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 18:00	29.09.2026	5000 р.
49	Европейское искусство XVII–XVIII веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 18:00	30.09.2026	5000 р.
50	Европейское искусство XVII–XVIII веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Пт., 15:00	13.11.2026	4750 р.
51	Европейское искусство XVII–XVIII веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 15:00	20.01.2027	4750 р.
52	Европейское искусство XVII–XVIII веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 19:00	21.01.2027	5000 р.
53	Искусство Франции XVII–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Пт., 19:00	11.09.2026	5000 р.
54	Искусство Франции XVII–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 19:00	04.03.2027	5000 р.
55	Путешествия с Пушкинским музеем	Вт., 15:00	10.11.2026	4750 р.
56	Путешествия с Пушкинским музеем	Сб., 18:00	21.11.2026	5000 р.
57	Путешествия с Пушкинским музеем	Чт., 19:00	26.11.2026	5000 р.
58	Путешествия с Пушкинским музеем	Сб., 15:00	16.01.2027	5000 р.
59	Путешествия с Пушкинским музеем	Пт., 19:00	19.02.2027	5000 р.
60	Путешествия с Пушкинским музеем	Чт., 19:00	01.04.2027	5000 р.

№	Название абонементов	День недели, время	Дата первой лекции / экскурсии	Стоимость абонемента, руб.
61	Художественные центры Италии эпохи Возрождения	Сб., 19:00	03.10.2026	5000 р.
62	Художественные центры Италии эпохи Возрождения	Ср., 18:00	11.11.2026	5000 р.
63	Художественные центры Италии эпохи Возрождения	Чт., 19:00	25.02.2027	5000 р.
64	Художественные центры Италии эпохи Возрождения	Ср., 15:00	03.03.2027	4750 р.
65	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 18:00	09.09.2026	4000 р.
66	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 18:00	07.10.2026	4000 р.
67	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 18:00	10.11.2026	4000 р.
68	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 18:00	19.01.2027	4000 р.
69	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Сб., 15:00	13.03.2027	4000 р.
70	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Пт., 15:00	02.04.2027	3800 р.
71	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 18:00	06.04.2027	4000 р.
72	Пять формул красоты: готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм	Ср., 15:00	30.09.2026	4750 р.
73	Пять формул красоты: готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм	Чт., 19:00	01.10.2026	5000 р.
74	Пять формул красоты: готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм	Пт., 15:00	02.10.2026	4750 р.
75	Пять формул красоты: готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм	Пт., 19:00	26.03.2027	5000 р.
76	Пять формул красоты: готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм	Ср., 18:00	31.03.2027	5000 р.

В сезоне 2026/27 лекционные занятия будут проходить в залах Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон» (Колымажный переулок, дом 6, строение 2; вход со стороны Малого Знаменского переулка). Занятия по виртуальным абонементам пройдут онлайн на платформе «МТС Линк»: ссылка для подключения будет направлена слушателям в день проведения лекции на электронный адрес, указанный при покупке. Запись лекции появится на следующий день и будет доступна к просмотру в течение **пяти** дней. Экскурсионные занятия состоятся в залах постоянной экспозиции Главного здания (улица Волхонка, дом 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (улица Волхонка, дом 14). В случае временного закрытия зданий ГМИИ им. А.С. Пушкина для публики по причинам, не зависящим от музея, занятия по абонементам могут проходить в дистанционном формате на онлайн-платформах.

Справки по телефону: +7 (495) 697-95-85

Сайт: <http://pushkinmuseum.art/>

Проезд: ближайшая станция метро — «Кропоткинская»

ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ ЛЕКЦИЙ

- Абонементы и разовые билеты на лекции не дают права посещения постоянной экспозиции и временных выставок.
- Доступ к записям лекций предоставляется только держателям абонементов и разовых билетов на виртуальные лекции.
- Музей оставляет за собой право изменения расписания и порядка лекций в абонементах, а также замены лекторов и места проведения лекций. Все изменения анонсируются на сайте музея в разделе «Внимание».
- Вы можете вернуть абонемент не позднее чем за трое суток до дня проведения первой лекции в составе абонемента. Размер суммы к возврату зависит от срока подачи заявления на возврат (см. п. 7.1 «Пользовательского соглашения ГМИИ им. А.С. Пушкина»).
- Перед посещением лекции необходимо сдать верхнюю одежду в гардероб. В лекционных залах не предусмотрено место для хранения верхней одежды.
- Вы можете взять с собой на лекцию бутилированную воду. Проносить и употреблять другие напитки, в том числе кофе, и еду в лекционных залах не разрешается. Это может мешать лектору и другим посетителям.

ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ ЭКСКУРСИОННЫХ ЗАНЯТИЙ:

- Абонемент дает право посещения постоянной экспозиции музея без покупки входного билета только во время экскурсии.
- Место встречи с экскурсоводом в Главном здании — фойе рядом с экскурсионным бюро, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков — фойе цокольного этажа у входа в музейный магазин.
- Музей оставляет за собой право изменения расписания и порядка экскурсий в абонементах, а также замены экскурсовода и места проведения экскурсий. Все изменения анонсируются на сайте музея в разделе «Внимание».
- Вы можете вернуть абонемент не позднее чем за трое суток до дня проведения первой экскурсии в составе абонемента. Размер суммы к возврату зависит от срока подачи заявления на возврат (см. п. 7.1 «Пользовательского соглашения ГМИИ им. А.С. Пушкина»).
- Чтобы визит в музей был приятным и безопасным, а просьбы сотрудников музея предсказуемыми, ознакомьтесь заранее с Правилами посещения ГМИИ им. А.С. Пушкина. Приобретая билет, вы соглашаетесь с этими правилами.